

MAISON GOODE



En couverture: 1. Vue de la maison Goode, 1972 (Ville de Westmount)

ÉTUDE PATRIMONIALE DU
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE
WESTMOUNT

PRÉSENTÉE À
LA VILLE DE WESTMOUNT



30 Septembre 2020

LUC ELA FONTAINE ARCHITECTES
CHRISTINA CAMERON



178



AVANT-PROPOS

Cette étude patrimoniale est le fruit de la collaboration des firmes Luce Lafontaine Architectes et de Christina Cameron. Elle est réalisée dans le cadre des études préalables à la demande de citation de la maison Goode et de son site. Les membres du comité de suivi ainsi que les différents collaborateurs sont présentés ci-après :

Ville de Westmount

Nathalie Jodoin - Directrice adjointe, Service de l'Aménagement urbain;
Youki Cropas - Agente architecture et permis, Service de l'Aménagement urbain;

LuceLafontaineArchitectes

Luce Lafontaine, Architecte;
Véronique Lapointe - Urbanisme, DESS arch. moderne et patrimoine;
Pascale Busseau - Stagiaire en architecture;

Christina Cameron

Christina Cameron, Docteure en histoire de l'architecture, spécialiste des intérieurs néo-grecs;

Université McGill

Julia Gersovitz, Architecte et professeure;
Étudiants du cours ARCH 536 - Heritage conservation- Production du relevé intérieur.



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	8
Mise en situation et mandat	8
Méthodologie et structure de l'étude	9
Principales sources consultées	10
1. IDENTIFICATION DU SITE	12
1.1 Présentation du site et de l'immeuble existant	12
1.2 Reconnaissance patrimoniale	16
2. ÉVOLUTION DU LIEU	22
2.1 Historique du lot 1 583 306 et de la terrasse Metcalfe	22
2.2 Occupation du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine par la famille Goode	28
3. DESCRIPTION DE LA PROPRIÉTÉ	34
3.1 Description de l'édifice	36
3.2 Présentation de l'édifice	38
3.3 État de conservation	46
4. ÉVALUATION DE LA PROPRIÉTÉ	50
4.1 Établissement des valeurs patrimoniales	50
4.2 Synthèse des valeurs patrimoniales	60
4.3 Identification des éléments caractéristiques porteurs des valeurs	62
4.4 Orientations	126
5. ANNEXES	130
5.1 Fiche descriptive de la propriété	130
5.2 Notice biographique et travaux du concepteur	132
5.3 Exemples comparables	138
5.4 Chaîne de titres	142
5.5 Inventaire des occupants	144
5.6 Personnages associés	146
5.7 Chronologie	151
5.8 Toponymie	153
5.9 Évolution cartographique de la propriété	154
5.10 Autre documentation iconographique	158
5.11 Plan d'arpentage	169
5.12 Plans des étages (échelle 3/16)	170
5.13 Bibliographie et sources documentaires	180
6. CAHIER DE DESSINS	184
6.1 Relevé du sous-sol	186
6.2 Relevé du rez-de-chaussée	200
6.3 Relevé du deuxième étage	228
6.4 Relevé des moulures	254

INTRODUCTION

MISE EN SITUATION ET MANDAT

La maison Goode, sise au 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine, a été construite à partir de 1840 par Moses Judah Hayes (Hays), fonctionnaire montréalais, important homme d'affaires et membre éminent de la communauté juive. Cette maison, ainsi que sa voisine, la maison Wardleworth, sont les seules subsistantes d'un ensemble de quatre résidences identiques connues sous le nom de « Metcalfe Terrace ». L'architecte présumé de ces maisons, dont le style, qui appartient à la période de la Régence, emprunte ses détails au renouveau grec, est John Wells, concepteur du siège social de la Banque de Montréal à la Place d'Armes. Érigée à des fins de location, la « Terrace » à laquelle appartient la maison s'implante, à l'origine, dans un secteur à caractère agricole et de villégiature. Depuis 1884, soit plus de 135 ans, elle est la propriété de John Browning Goode et sa famille, immigrants anglais.

C'est dans le cadre des études préalables à la demande de citation de la maison Goode et de son site, que la firme **LUC LAFONTAINE ARCHITECTES** s'est vu confier le mandat d'une étude d'évaluation de son intérêt patrimonial par la Ville de Westmount. La portée de cette étude vise, d'une part, à documenter le site et l'édifice existant, incluant ses intérieurs et, d'autre part, à faire l'évaluation sommaire de leur état afin d'en préciser l'authenticité et l'intégrité. L'identification des éléments caractéristiques porteurs de la valeur patrimoniale de la propriété complète cette analyse. Les conclusions de l'étude devraient permettre de renseigner et de guider les interventions à venir ainsi que de déterminer qui de leur conservation ou de leur remplacement, doit s'inscrire à la portée des travaux de restauration et de mise en valeur de la propriété.

La présente étude s'appuie sur les termes de références du Service de l'Aménagement urbain de la Ville de Westmount de même que sur ceux du Guide pratique destiné aux municipalités, rédigé par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. La Ville de Westmount connaissant l'historique de son territoire, la rubrique se rapportant à son développement se limite essentiellement au site à l'étude. La recherche et la rédaction du présent rapport, ainsi que les relevés et dessins des extérieurs ont été produits sous la direction de Luce Lafontaine avec la collaboration de Véronique Lapointe et de Pascale Busseau.

Ce mandat a également été exécuté avec la collaboration de Madame Christina Cameron, professeure, directrice de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti, spécialiste reconnue des intérieurs néo grecs, afin de voir à la qualification des espaces et de la modénature de la maison Goode. En tant que coauteure, son apport se retrouve principalement dans les rubriques 3.2 Présentation de l'édifice, 4.1 Établissement des valeurs patrimoniales, 4.2 Synthèse des valeurs patrimoniales ainsi que 4.3 Identification des éléments caractéristiques porteurs de valeurs.

L'établissement des valeurs patrimoniales a été réalisé lors d'un énoncé le 19 juin 2020 en compagnie de Nathalie Jodoin, Youki Cropas, Julia Gersovitz, Luce Lafontaine ainsi que Véronique Lapointe.

Le présent rapport a été réalisé entre le 18 novembre 2019 et le 28 septembre 2020.

MÉTHODOLOGIE ET STRUCTURE DE L'ÉTUDE

Qu'il s'agisse de patrimoine ancien ou récent, la perception des données permettant d'établir la valeur patrimoniale d'un site et des constructions qui s'y trouvent est faite par le biais de l'analyse historique de leur implantation et en regard de leur intégrité. S'appuyant sur les termes du document intitulé Processus d'analyse de l'intérêt patrimonial d'un lieu, la présente étude porte autant sur les qualités architecturales ou paysagères que culturelles, scientifiques et sociales du lieu, pouvant avoir une valeur qui transcende sa période et devrait s'intégrer dans l'aménagement futur.

L'analyse du site et des édifices est faite en regard des éléments suivants :

- Recherche sur l'évolution du cadre physique et de son usage;
- Évaluation sommaire de l'état actuel du site et du bâtiment;
- Mise en parallèle avec immeubles comparables.

La recherche historique a été réalisée en consultant différents fonds d'archives et les ouvrages publiés à ce jour sur le développement de la côte Saint-Antoine ainsi que de la Ville de Westmount. La documentation de l'édifice et du site a été rendue possible par le recoupement des cartes historiques, des titres du Registre foncier et des actes notariés du Québec.

Les relevés qualitatif et photographique qui ont mené à l'évaluation de l'état général de l'immeuble existant ont été effectués lors de trois visites, soit le 18 novembre 2019, 9 janvier 2020 ainsi que le 24 février 2020, en compagnie de Youki Cropas, agente architecture et permis à la Ville de Westmount. Cette inspection superficielle permet de décrire sommairement les systèmes et composantes de l'immeuble. Toutefois, aucun sondage n'a été effectué.

Ce rapport comporte six (6) parties :

- La première se limite à présenter et localiser sommairement l'objet de l'étude;
- La seconde relate, appuyée d'un bref historique, l'évolution du site par le biais de celle de la côte Saint-Antoine;
- La troisième partie donne une description de l'état du site et du bâtiment en regard de ses différentes composantes;
- La quatrième présente les éléments caractéristiques sous la forme de fiches;
- La cinquième est constituée des annexes;
- Enfin, la sixième est un cahier de dessins.

Les définitions des valeurs telles que présentées à la rubrique 4.1 Établissement des valeurs patrimoniales, sont issues du travail de LuceLafontaineArchitectes et elles sont basées sur la combinaison de différents documents reconnus en matière patrimoniale:

- KALMAN, H., *Évaluation des bâtiments historiques*, Agence Parcs Canada, 1980.
- VILLE DE MONTRÉAL, *Guide pour la formulation d'un énoncé de l'intérêt patrimonial - Évaluation de l'intérêt patrimonial d'un lieu*, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine, janvier 2019.
- MCCQ, *Loi sur le patrimoine culturel - Guide pratique destiné aux municipalités*, 2012.

La présente étude n'aborde pas le potentiel archéologique du site. Celui-ci devrait être documenté par des spécialistes. Étant donné l'ancienneté de la propriété, la représentation d'un ancien puits sur la carte de H. S. Sitwell de 1868-69 ainsi que son inclusion dans un secteur d'intérêt archéologique, tel qu'identifié dans le cahier d'évaluation du patrimoine urbain de Westmount (2005), nous présumons que la propriété présente un fort potentiel archéologique.

PRINCIPALES SOURCES CONSULTÉES

L'examen des archives portera sur:

- Cartes d'époque et photographies historiques;
- Monographie, journaux et revues d'architecture;
- Registre foncier du Québec;
- Documents de construction, si disponible;

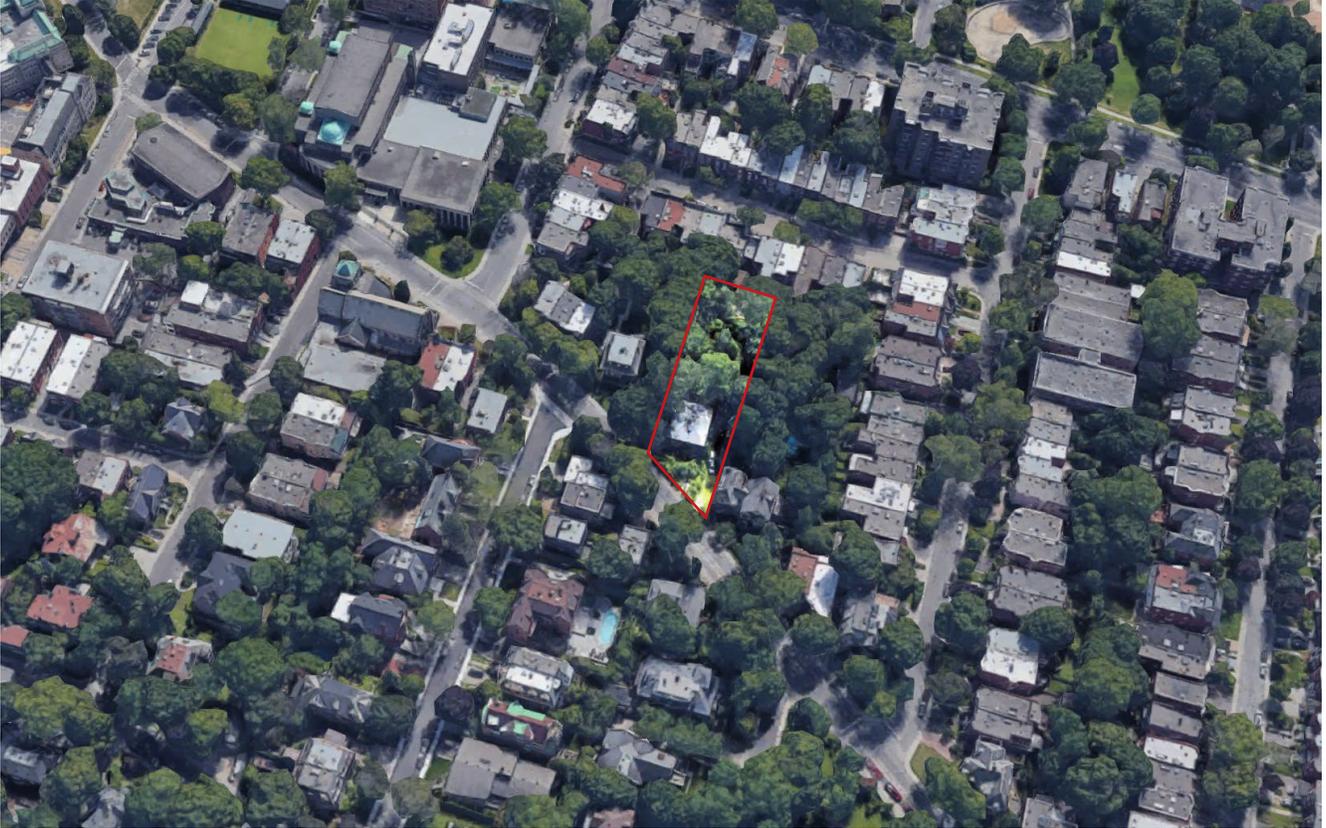
Les fonds et collections suivants ont été consultés:

- Archives de la Ville de Westmount;
- Archives juives canadiennes Alex Dworkin;
- Archives de la bibliothèque publique juive;
- Association historique de Westmount;
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Collection numérique;
- Archives photographiques Notman, Musée McCord;
- Fonds de la famille Goode (Archives de l'Association historique de Westmount).



1 • IDENTIFICATION DU SITE

1.1 PRÉSENTATION DES SITES ET DES IMMEUBLES EXISTANTS

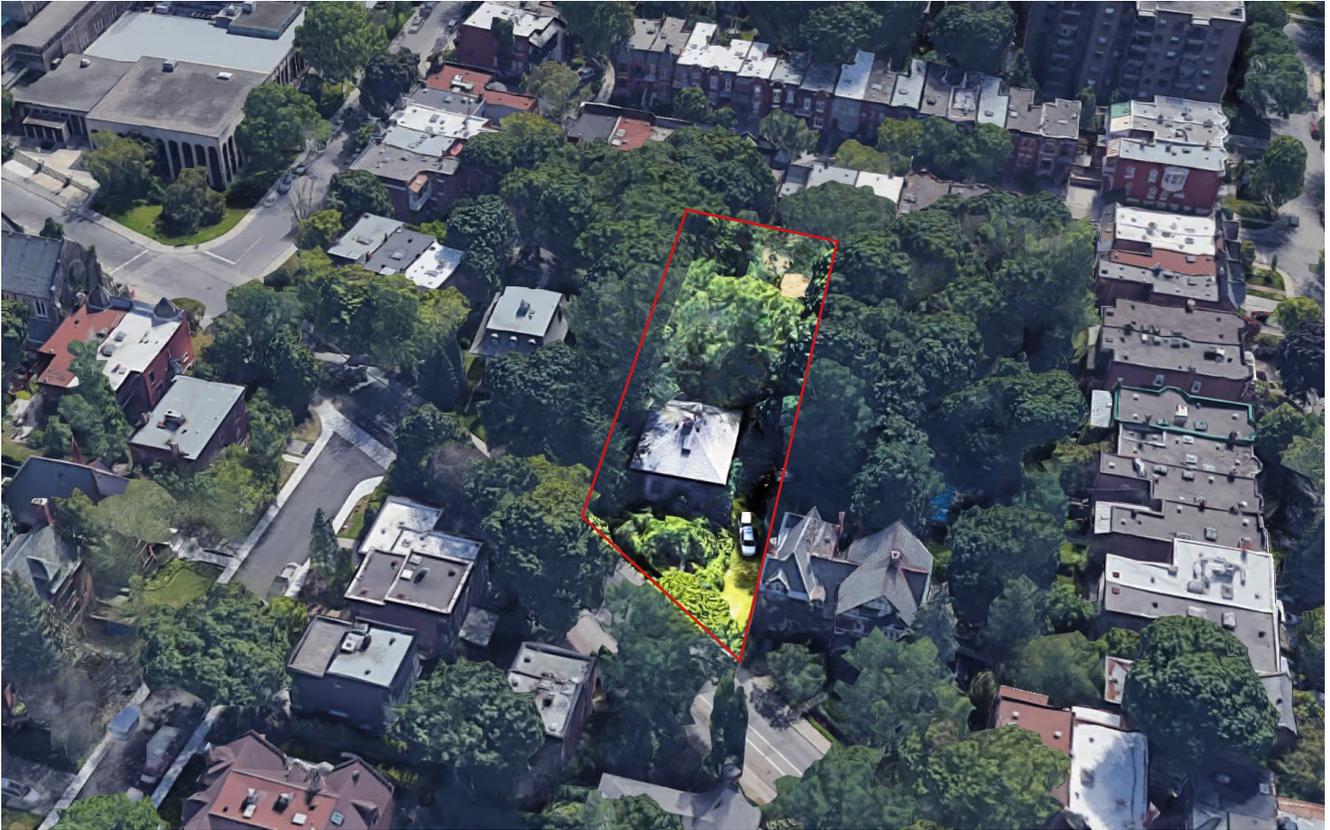


2. Vue du secteur où se trouve le 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine, 2019 (Google maps -3D)

Répertoriée par le numéro de lot 1 583 306 de la circonscription foncière de Montréal du cadastre du Québec, la propriété qui nous occupe est sise sur le front sud du chemin de la Côte-Saint-Antoine. Ce tracé fondateur, dont les lots se déploient de part et d'autre, se distingue de la trame orthogonale des rues de l'île de Montréal par son parcours organique. L'immeuble, qui est en retrait de la voie de circulation, est accessible par une allée piétonne et une aire de stationnement adjacente (Figures 5 et 7). Le vaste terrain est délimité au sud par les lots 1 583 307 et 1 583 382, au nord par le chemin de la Côte-Saint-Antoine et respectivement à l'est et à l'ouest par les lots 1 583 309 ainsi que 1 583 305.

Le secteur dans lequel est implanté l'immeuble à l'étude est composé majoritairement d'une typologie hétérogène de maisons bourgeoises unifamiliales isolées ou en rangées. Le bâtiment qui nous occupe propose un gabarit relativement modeste comparativement à son environnement bâti immédiat. À proximité, on retrouve un ensemble de bâtiments institutionnels concentré autour de l'hôtel de ville de Westmount ainsi que des espaces verts dont les parcs Westmount et King George.

De forme irrégulière, le lot a une superficie de 1 998 mètres carrés et est occupé à approximativement 7% par la résidence et les deux bâtiments accessoires (figure 9). La maison de pierres, qui s'élève sur deux étages avec combles, est implantée selon un plan carré.



3. Vue rapprochée du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine, 2019 (Google maps -3D)

La topographie de la propriété, présentant une importante dénivellation du nord au sud, est tributaire de son implantation dans le flanc sud de la colline Westmount. Bordé, sur le chemin de la Côte-Saint-Antoine, par une clôture de bois entrecroisée de couleur verte (**figure 5**), le lot est occupé par une abondante végétation comprenant arbres matures, arbustes, fleurs et autres plantations. Une analyse exhaustive du couvert arboré du site a été réalisée par la firme d'architectes paysagistes WAA Montréal inc. Intitulée, «*Analyse patrimoniale - volet paysage, 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine, Ville de Westmount, 2020*», elle est complémentaire à la présente. Nous invitons le lecteur à en prendre connaissance afin de pouvoir apprécier les caractéristiques organisationnelles, topographiques et sensorielles de la propriété.



4. Plan cadastral montrant l'empiétement du bâtiment voisin sur , 2019 (Infolot)



5. Vue de la clôture verte sur le chemin de la Côte-Saint-Antoine, 2019 (LuceLafontaineArchitectes)



6. Vue de la clôture, escalier et muret de pierre en cour avant, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



7. Vue de l'aire de stationnement, 2019 (LuceLafontaineArchitectes)



8. Vue de la continuité de la clôture en façade latérale, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



9. Vue des bâtiments accessoires et de la maison voisine, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



10. Vue de la cour arrière à partir du deuxième étage, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



11. Vue de la cour arrière, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



12. Vue du chemin de la Côte-Saint-Antoine vers l'est, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



13. Vue du chemin de la Côte-Saint-Antoine vers l'ouest, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



14. Vue du bâtiment en face de la résidence, 2019 (LuceLafontaineArchitectes)

1.2 RECONNAISSANCE PATRIMONIALE

La propriété à l'étude est inscrite comme immeuble de valeur patrimoniale exceptionnelle et fait partie des secteurs de valeur exceptionnelle du *chemin de la Côte-Saint-Antoine (23.E.14)* et d'intérêt archéologique *Le mont Royal et ses abords et chemin et village de la côte Saint-Antoine*, tel que répertorié au Cahier d'Évaluation du patrimoine urbain de Westmount (2005). Elle est aussi incluse dans le secteur patrimonial *chemin de la Côte-Saint-Antoine (15)* ainsi qu'identifiée comme immeuble de catégorie 1* (exceptionnel) par la Ville de Westmount. Outre le chemin de la Côte-Saint-Antoine, tracé fondateur d'intérêt patrimonial, on dénombre, entre autres, dans les environs les immeubles significatifs suivants :

Maison Wardleworth (1848) 168, chemin de la Côte-Saint-Antoine
Moses Judah Hayes, ingénieur (figure 15)

St. Matthias Anglican Church (1910-12) 10, avenue Church Hill
George Allen Ross et David Huron MacFarlane, architectes (figure 16)

Selwyn House School (1934), 95, chemin de la Côte-Saint-Antoine
Charles Réginald Tetley, architecte (figure 17)

105-107, chemin de la Côte-Saint-Antoine (vers 1898)
Architecte non identifié (figure 18)

115-117, chemin de la Côte-Saint-Antoine (vers 1902)
Architecte non identifié (figure 19)

184-88, chemin de la Côte-Saint-Antoine (1889)
Edward John Maxwell, architecte (figure 20)

202, chemin de la Côte-Saint-Antoine (1910)
Hutchison, Wood et Miller, architectes (figure 21)

88, avenue Church Hill (1901)
MacVicar et J.C.A Heriot, architectes (figure 22)

85, avenue Church Hill (1878)
Architecte non identifié (figure 23)

8, avenue Forden (1906)
Edward et Sutherland Maxwell, architectes (figure 24)

30, avenue Forden (1904)
Architecte non identifié (figure 25)

4, avenue Murray (1907)
Architecte non identifié (figure 26)

426-434, avenue Metcalfe (1896)
Architecte non identifié (figure 27)

Hôtel de Ville de Westmount, 4333, rue Sherbrooke Ouest (1922)
Robert & Frank R. Findlay (figure 28)



15. Maison Wardleworth, 2019 (LuceLafontaineArchitectes)

16. Église St. Matthias Anglican Church, 2003 (Répertoire du patrimoine culturel du Québec)



17. Selwyn House School, 2013 (Répertoire du patrimoine bâti de Montréal)

18. 105-107, chemin de la Côte-Saint-Antoine, 2019 (Googlemaps)



19. 115-117, chemin de la Côte-Saint-Antoine, 2019 (Googlemaps)

20. 184-88, chemin de la Côte-Saint-Antoine, 2013 (Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal)



21. 202, chemin de la Côte-Saint-Antoine, 2013 (Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal)
22. 88, avenue Church Hill, 2010 (Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal)



23. 85, avenue Church Hill, 2010 (Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal)
24. 8, avenue Forden, 2010 (Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal)



25. 30, avenue Forden, 2010 (Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal)
26. 4, avenue Murray, 2010 (Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal)



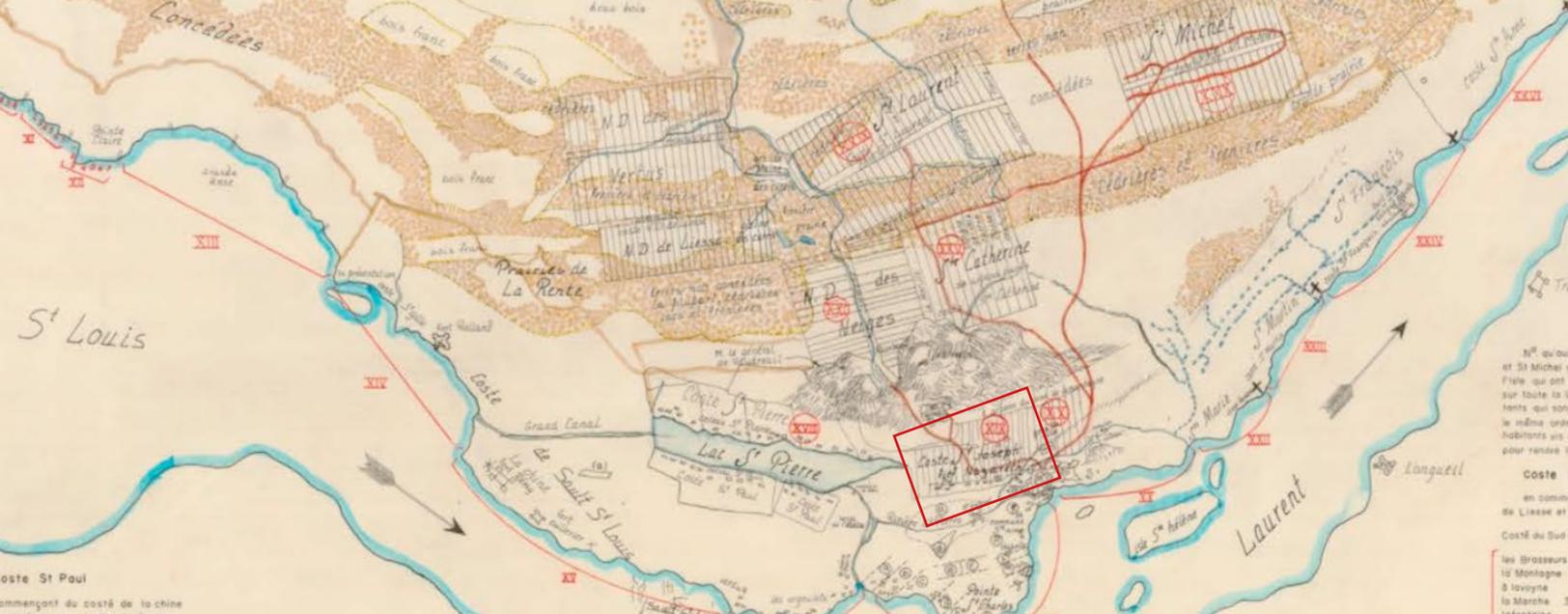
27. 426-434, avenue Metcalfe, 2010 (Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal)



28. Hôtel de Ville de Westmount, s.d. (Ville de Westmount)







29. Extrait *Description générale de l'Isle de Montréal*, François Vachon de Belmont, 1702 (Ville de Montréal)

2 • ÉVOLUTION DU LIEU

2.1 HISTORIQUE DU LOT 1 583 306 ET DE LA TERRASSE METCALFE

L'histoire de Westmount remonte à la seconde moitié du XVII^e siècle avec l'établissement de familles de colons qui se voient concéder des terres par De Maisonneuve ou par les Sulpiciens, seigneurs de l'île de Montréal à partir de 1663, au lieu dit la contrée Saint-Joseph.

À la fin du XVII^e siècle, les Sulpiciens poursuivent le lotissement de leurs terres afin d'assurer le développement et l'exploitation agricole de leur seigneurie. Ils subdivisent l'île de Montréal en côtes, de part et d'autre d'une ligne droite tirée en son centre. L'ensemble des côtes issues du système seigneurial constitue la structure de base du peuplement de l'île, duquel découle son développement ultérieur. Les chemins qui desservent ces côtes forment les tracés fondateurs de Montréal. C'est dans cette foulée qu'est ouvert le chemin de la Côte-Saint-Antoine.

Il semblerait que le chemin de la Côte-Saint-Antoine suive le tracé d'un ancien sentier amérindien, mais cette hypothèse reste difficile à confirmer.

L'actuel lot à l'étude, portant le numéro 1 583 306 de la circonscription foncière de Montréal du Cadastre du Québec, est établi suite à la rénovation cadastrale entreprise par le gouvernement au tournant de l'an

2000. Auparavant, il était répertorié par le numéro 241 de la municipalité de la paroisse de Montréal. Il est aussi identifié comme le numéro 621 du premier terrier des Sulpiciens.

Suite à l'examen et aux recoupements de l'index des immeubles, des actes notariés et des cartes anciennes concernant le lot sur lequel est construit l'immeuble, nous sommes en mesure d'établir une chaîne de titres partielle qui retrace les différents propriétaires du lot depuis le début du XVIII^e siècle.

La vaste propriété est concédée par les Sulpiciens en 1709 à Louis Langevin dit Lacroix. À l'époque le lot 621 est décrit comme une parcelle de trois arpents s'étendant de Saint-Joseph jusqu'à la Côte-des-Neiges.

C'est en 1731 que le secteur prend officiellement le nom de côte Saint-Antoine, en concurrence à la désignation de petit coteau Saint-Pierre qui persiste jusqu'en 1781. Après cette date, l'appellation côte Saint-Antoine sera la seule utilisée.

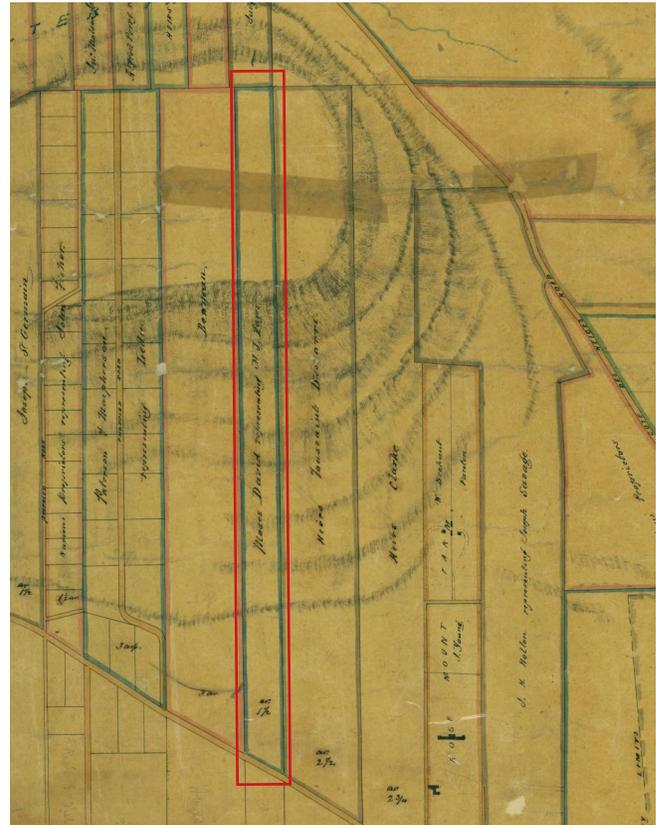
Le territoire de Westmount est essentiellement exploité à des fins agricoles jusqu'à la toute fin du XVIII^e siècle, soit en 1796, au moment où Simon

Clarke acquiert une terre de la famille Décarie pour y construire sa maison de campagne. D'autres familles fortunées les imiteront au cours du XIX^e siècle, si bien qu'en 1873, un premier noyau villageois se forme. Des villas y sont alors construites comme Rosemount, Forden (1826), West Mount, Braemar (1849) ainsi que la Terrasse Metcalfe (1840).

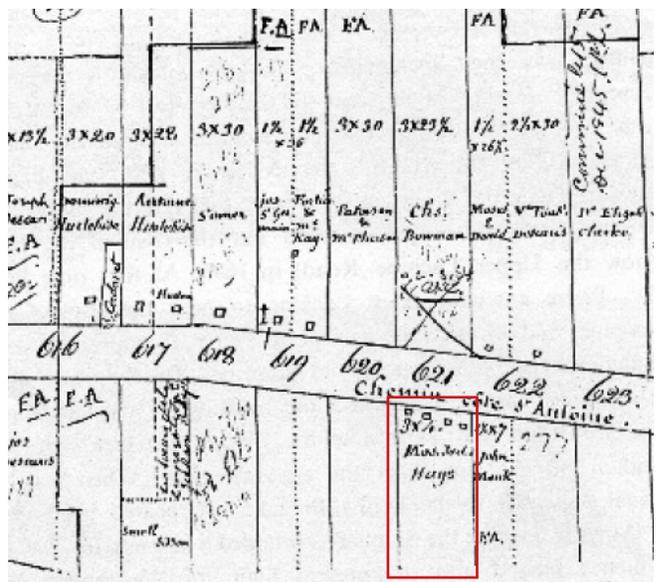
En 1826, Charles Bowman acquiert la partie nord du lot 621 afin de se faire construire la résidence nommée Forden. Il y perce une voie de circulation privée afin de rejoindre le chemin de la Côte-Saint-Antoine.

La même année, Moses Judah Hayes, éminent homme d'affaires et ingénieur royal, devient propriétaire de la moitié du lot 622 du premier terrier des Sulpiciens. En 1839, il acquiert aussi le lot voisin numéro 621 du Séminaire de Montréal. Il est décrit comme « un lopin de terre sis à la Côte St. Antoine, en la paroisse de Montréal, d'environ trois arpents de front sur environ quatre arpents de profondeur, tenant par devant au chemin de la dite côte, par derrière à Francis Gibson, d'un côté à Louis Leduc, de l'autre côté au dit Concessionnaire. Le dit lopin de terre étant en partie en prairie, partie en terre labourable, partie en verger avec une grange dessus construite [...]» (Acte notarié #689, P. Lacombe, 1839)

Un an plus tard, il fait hypothéquer le lot 621 afin de procéder, sur ce dernier, à la construction de quatre résidences identiques d'inspiration renouveau grec connues sous la dénomination de la terrasse Metcalfe. Il subdivise ainsi cette section du terrain en quatre lots allant du chemin de la Côte-Saint-Antoine aux environs de l'actuelle avenue Springfield. La résidence qui nous occupe est alors référée comme le numéro 3 de cet ensemble résidentiel.



30. Plan of properties on Mountain, par Henri-Maurice Perrault, 1855 (BANQ)



31. Plan used by the Sulpicians showing concessions 615 to 623, s.d. (The Westmount Historian)

La terrasse Metcalfe serait vraisemblablement conçue selon un plan d'origine militaire élaboré par l'armée britannique pour les officiers à la retraite. Nommée en l'honneur du Gouverneur général de l'époque, monsieur Charles Theophilus Metcalfe, la terrasse est construite à des fins de location. En effet, une annonce «À louer» dans le journal L'Aurore des Canadas en 1847 présente la Terrasse Metcalfe comme quatre cottages et jardins situés à la Côte-Saint-Antoine.



32. Annonce de location de la Terrasse Metcalfe, 16 mars 1847 (L'Aurore des Canadas)

Plusieurs sources, dont l'association historique de Westmount, mentionnent un lien entre ces maisons et le gouvernement britannique. Effectivement, sur le chemin entre le lieu de résidence du Gouverneur Metcalfe, Villa James Monk (connue aujourd'hui comme le collège Villa-Maria), et le Parlement dans le Vieux-Montréal les chevaux étaient abreuvés et changés dans leurs écuries. Les deux résidences localisées aux extrémités est et ouest servaient, possiblement, de caserne pour les troupes militaires, le 168, chemin de la Côte-Saint-Antoine logeait, pour sa part, les aides de camp. La maison Goode accueillait les officiers ainsi que l'aumônier. Étant donné sa vue imprenable sur la campagne environnante, la Terrasse Metcalfe aurait joué un rôle stratégique de surveillance. Vers 1849, Casimir Gzowski, ingénieur et homme d'affaires polonais, aurait résidé dans l'une des maisons de la Terrasse Metcalfe alors qu'il était ingénieur en chef pour le *St. Lawrence and Atlantic railroad*.

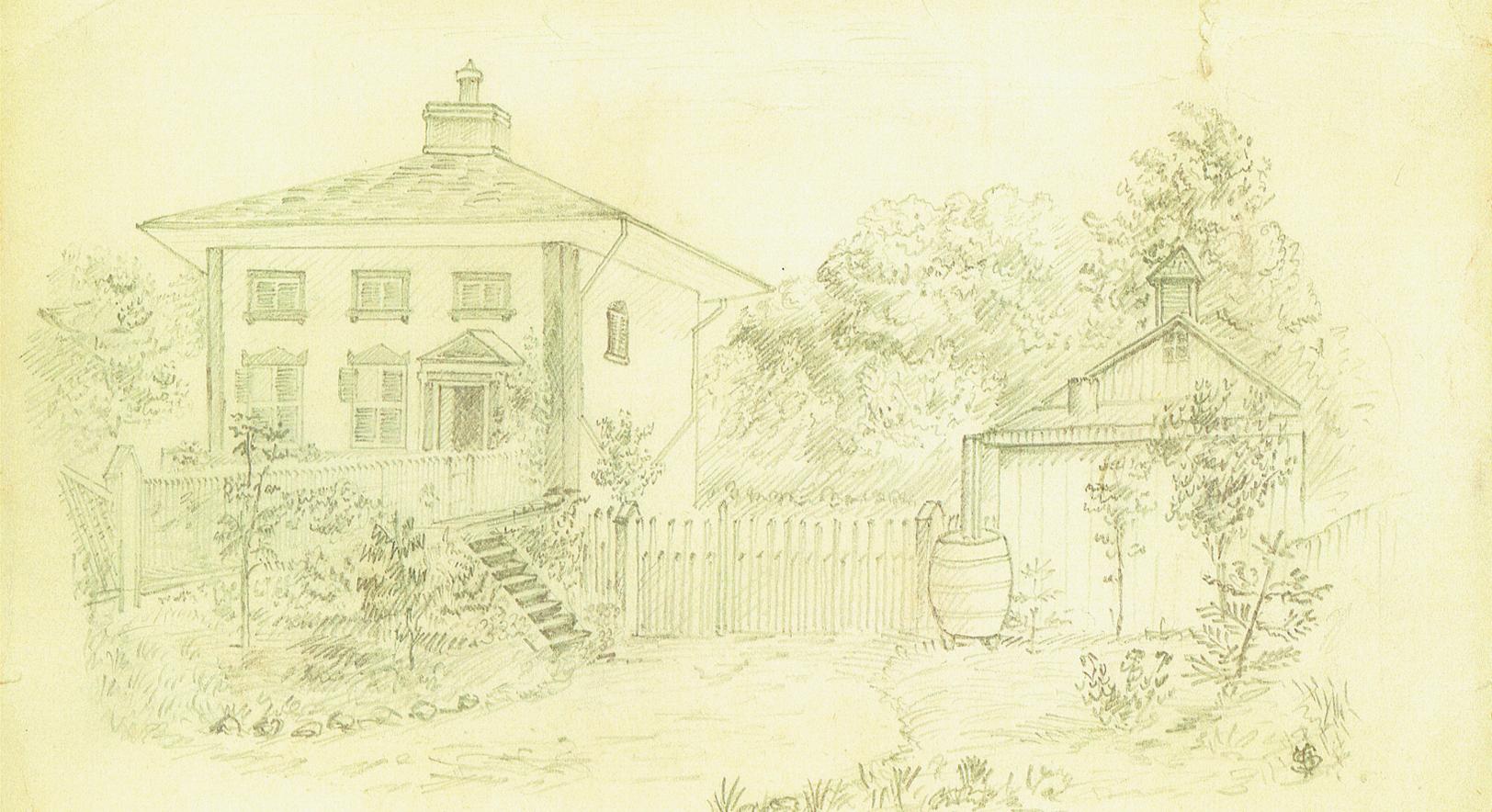
En 1852, Catherine Hayes, soeur de M. J. Hayes et épouse de James Solomons, acquiert la propriété avec les quatre résidences ci-dessus érigées. Un an plus tard, elle finalise le paiement de l'hypothèque et de toutes les obligations seigneuriales. Peu de temps après, elle vend les maisons séparément.



33. Maison no. 4 de la Terrasse à vendre ou à louer, 6 mars 1857, Montreal Herald and Daily Commercial Gazette (BANQ)

C'est ainsi qu'Andrew White acquiert le lot qui nous occupe. À son décès, son épouse Charlotte Wisely hérite du terrain. En 1864, cette dernière vend la propriété au révérend David Black, aumônier de la garnison britannique. Suite à son décès intestat, ses trois filles, Jane, Agnès et Margaret Black, héritent du lot. Jane Black est l'épouse de John Macfarlane, premier maire de la municipalité de Côte-Saint-Antoine. En 1873, le lot 241 est établi. En 1877, les deux soeurs les plus âgées vendent à la cadette, Margaret Herriot Black, leurs parts de la propriété. Cette dernière est l'épouse de James Macfarlane, frère de John MacFarlane.

Les deux bâtiments situés aux extrémités de la terrasse Metcalfe sont la proie des flammes dans la seconde moitié du XIX^e siècle. La résidence implantée le plus à l'ouest et identifiée comme le



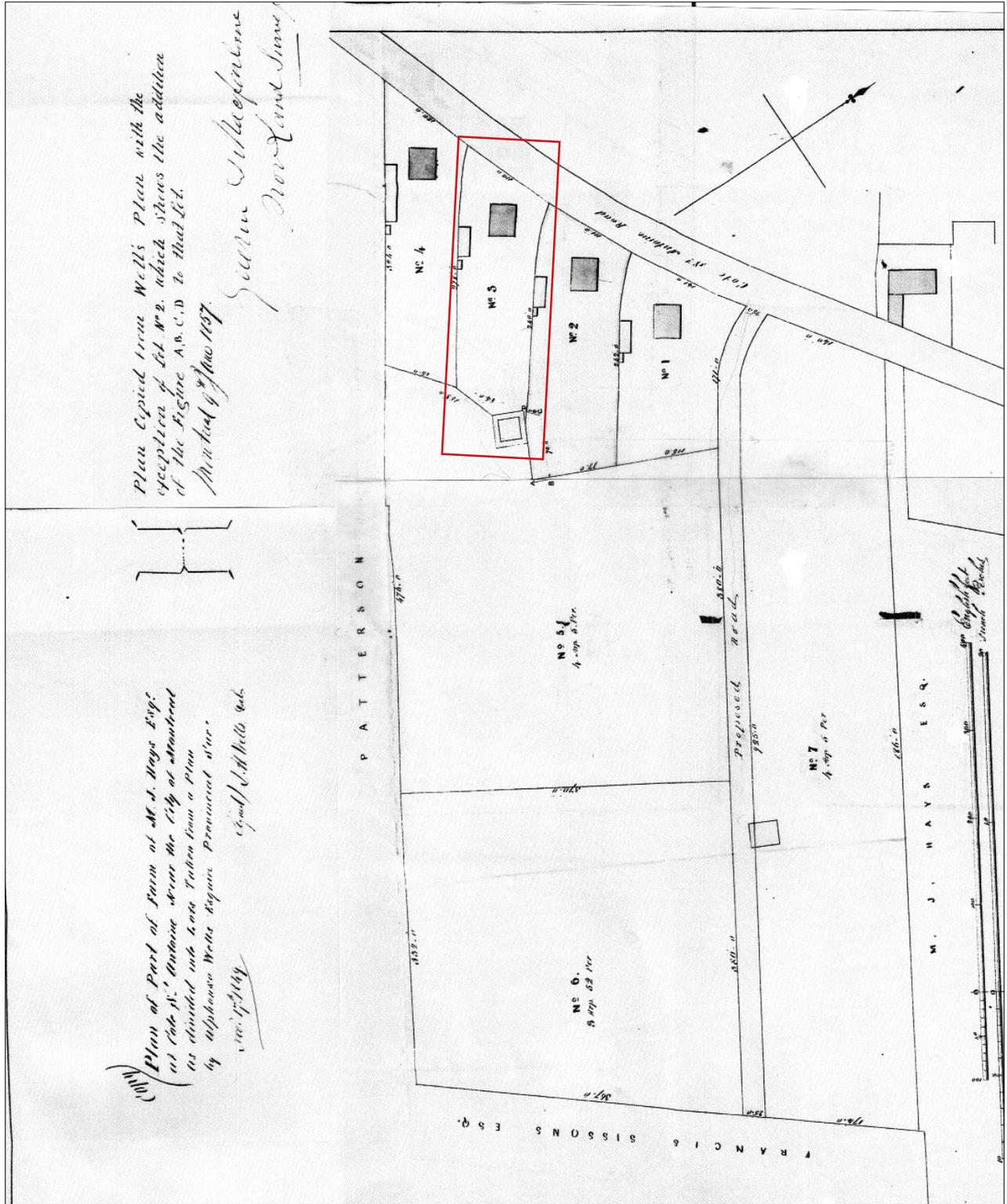
34. Dessin du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine par Docteur Sidney Short, 1888 (Archives de la société d'histoire de Westmount)

numéro quatre de la Terrasse Metcalfe aurait été démolie vers 1866. Quelques années plus tard, elle est remplacée par les actuelles 184-188, chemin de la Côte-Saint-Antoine. Le 188 est construit selon les plans de l'architecte Edward J. Maxwell pour son père. Elle s'implante sur les fondations de la maison d'origine et intègre sa cheminée centrale. En 1889, Maxwell se fait ériger sa propre résidence attenante à la première. Celle-ci empiète sur la délimitation du lot qui nous occupe et, possiblement, sur l'ancien puits de la maison Goode.

À ce jour, les maisons Goode et Wardleworth sont les derniers témoins de la Terrasse Metcalfe et elles font partie des plus anciennes résidences sur le territoire de la Ville de Westmount.

EXTRAIT DE LA CHAÎNE DE TITRE

1663	Sulpiciens
1709	Louis Langevin;
1739	Jacques Lescuyer;
1804	Toussaint Boyer et Jean Dabin;
1807	Toussaint Boyer;
1825	Susannah Rankin;
1839	Moses Judah Hayes
1852	Catherine Hayes;
1855?	Andrew White;
186?	Charlotte Wisely (épouse d'Andrew White);
1864	Le révérend David Black;
186?	Jane, Agnès et Margaret Black;
1877	Magaret Herrit Black;
1884	John B. Goode



35. Plan of part of Farm of M.J. Hays Esqr. at Côte St. Antoine near the City of Montreal as divided into Lots, par Alphonso Wells, 1857 (BANQ - Acte notarié T.-B. Doucet)



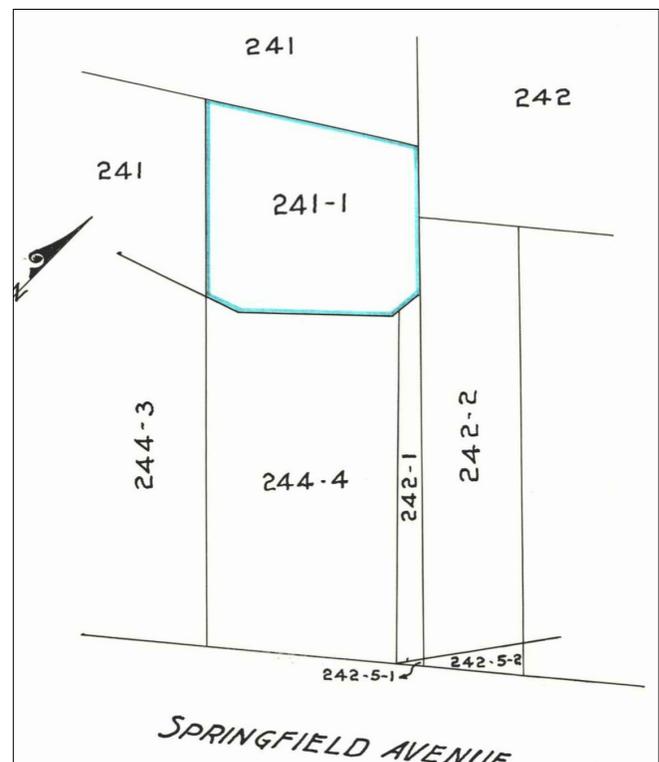


36. Vue du chemin de la Côte-Saint-Antoine montrant la clôture entrecroisée, début du XX^e siècle (Wardleworth House Document, The Canadian Heritage of Quebec)

2.2 OCCUPATION DU 178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE PAR LA FAMILLE GOODE

Le 14 mars 1883, John Browning Goode, immigrant britannique, et son épouse Harriet Helen Short signent un bail de location pour la résidence du chemin de la Côte-Saint-Antoine. Un an plus tard, il acquiert le terrain avec ci-dessus construits la maison de pierre, la remise ainsi que l'écurie de bois, des mains de James Macfarlane. Ce dernier agit à titre d'exécuteur testamentaire selon les dernières volontés de sa défunte épouse dame Margaret Herriot Black.

«That certain lot of land or emplacement situate at côte St. Antoine fronting on Côte St. Antoine road in the heretofore Parish of Montreal and known [...] by the number two hundred and forty one with the House known as number three Metcalfe Terrace, barns and out buildings thereon erected. The said property bounded in front by the Côte St. Antoine road, in rear by Captain Raynes, on one side to the west by the representatives of John P. Sexton, to the east by the representatives of Mrs. Robert Kerr.» (Acte notarié 15 916, William de M. Marler, 1884)



37. Plan indicating the subdivision of part of lot 241, 1933 (Registre Foncier du Québec)

Ayant comme passion la botanique, John B. Goode aménage de remarquables jardins présentant de nombreuses essences de plantes. Son épouse consigne dans son journal de jardinage toutes les activités en relation avec le jardin et sa végétation.

Vers 1933, une partie du lot 241 située à l'extrémité sud-est du terrain est retranchée et vendue à Alexander Davidson.

«A parcel of land situate immediately in rear of that above described and forming part of lot two hundred and forty one (Pt. 241) of the said official Plan and Book of Reference of the Parish of Montreal, bounded to the north west by another portion of the said lot two hundred and forty one belonging to John B. Goode or representatives [...]» (Acte notarié 1 962 722, 1967)

Depuis l'acquisition de la propriété par John B. Goode en 1884, elle est transmise par voie légale de génération en génération. Les descendants de John B. Goode sont, 130 ans plus tard, toujours propriétaires du lot.

FAMILLE GOODE - JOHN BROWNING GOODE (1833 - 1929)

La famille Goode fait partie de l'histoire sociale du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine en tant que personnage associé ayant joué un rôle majeur dans son évolution et dans l'esprit du lieu. Ils présentent une plus-value quant à l'importance documentaire, sociale et culturelle de la propriété.

Ils sont propriétaires de la résidence du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine depuis 1884. Elle marque ainsi l'occupation du bâtiment pendant plus de 130 ans. Témoin de l'évolution de Westmount et du chemin de la Côte-Saint-Antoine, elle a été garante de la préservation et de l'entretien tant de la maison que de ses jardins.



38. Portrait de John B. Goode, 1882 (Musée McCord)



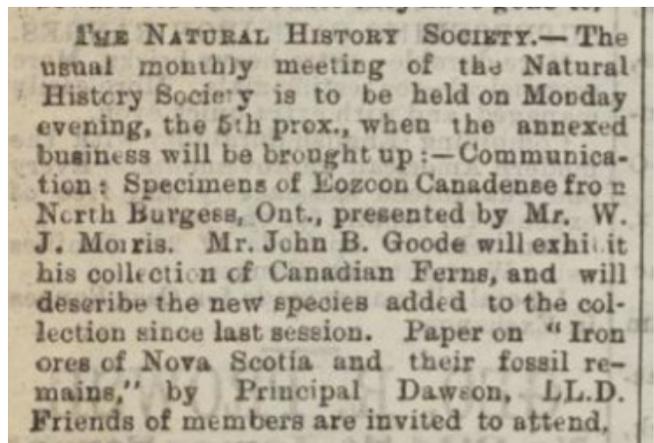
39. Harriet Hellen Short dans le jardin, 1932 (Association historique de Westmount)



40. John Browning Goode dans la serre, s.d. (Association historique de Westmount)

Le site et la résidence tels qu'ils nous parviennent aujourd'hui résultent de la présence et l'appartenance à cette famille.

Né à Birmingham en 1833, John Browning Goode, marchand de matériel et collectionneur, immigré au Canada en provenance de l'Angleterre en 1861. Avant d'épouser Harriet Ellen Short le 22 août 1883 à Edgbaston en Angleterre, il se fiance à la plus jeune fille de la famille Raynes qui habite le domaine Forden. Née le 5 mai 1854 et fille d'un bijoutier, son épouse immigré au Canada en 1883. À l'époque où ils deviennent propriétaires de la résidence du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine, ils mettent au monde deux enfants soit John Dudley (1885) et Thomas (1889) Goode.



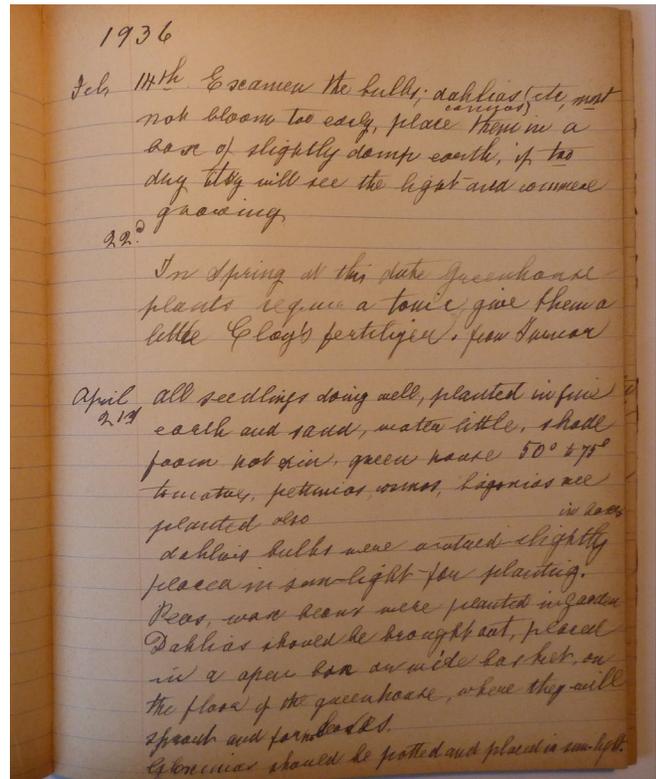
41. Article sur une exposition de fougères canadiennes par John B. Goode à la Société d'histoire naturel, 27 mars 1880 (Montreal herald and daily commercial gazette, BAnQ)

Dans le cadre de son travail, J. B. Goode fournit des matériaux à la police montée du Nord-Ouest ainsi qu'à des entreprises comme la Cavelhill Learmont. À l'extérieur de sa vie professionnelle, il avait une passion pour la photographie et la botanique. À la fin des années 1880, il documente par photographies les alentours du chemin de la Côte-Saint-Antoine. Il possédait une grande collection d'appareils photo qui se retrouve aujourd'hui au musée National de la Photographie de Drummondville.

Dans la vaste cour du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine, il entretient des jardins de fleurs et de légumes, des arbustes à baies, des arbres ainsi que diverses plantes importées dont des fougères et plantes sauvages. Son herbier de fougères pressées et de fleurs sauvages a été légué au McGill Herbarium. John B. Goode décède à Montréal en 1929.

Après avoir obtenu son diplôme de l'Université McGill, John Dudley Goode, devient ingénieur-conseil. Il épouse Marion Catherine Ennis, d'origine irlandaise, et ils auront six enfants. Ensemble, ils habitent au 119, avenue Lewis. Suite au décès de sa mère en 1942, il aménage avec sa famille dans la maison du chemin de la Côte-Saint-Antoine. Il partage la même passion que son père pour la photographie. Il décède en 1954. Son épouse occupe la maison jusqu'en 1958, année de son décès.

Ainsi, leur deux filles célibataires, Marion Ellen et Margaret Doris, héritent de la maison Goode. Elles sont de grandes voyageuses. Marrison Ellen est bibliothécaire et passe plusieurs années au Japon pour enseigner l'anglais. Margaret Dorris obtient un diplôme en enseignement du Collège McDonald.



42. Extrait du journal de jardinage d'Harriet Ellen Short, s.d. (Association historique de Westmount)

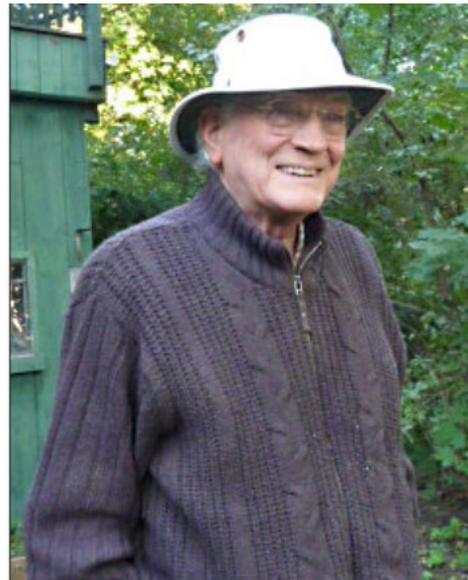


43. L'arrière de la maison avec un membre de la famille Goode, après 1942 (Association historique de Westmount)



44. *Larry Goode's family in the 1940s , vers 1940 (Association historique de Westmount)*

Lawrence Sidney Dudley Goode (Larry) est né en 1931. Il est le dernier membre de la famille Goode à avoir habité la résidence. Ce dernier occupe le 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine a plusieurs reprises, dont de 1996 à 2019. Il travaille à l'Association Screen News. En 1954, il gravie les échelons et devient l'ingénieur en chef de l'usine de cette compagnie et, en 1958, il est promu au poste de gérant du laboratoire. Il travaille aussi comme consultant pour le Québec Film Labs ainsi que pour Campeau à Toronto. Il décède en avril 2019 alors qu'il occupe toujours la maison Goode.



45. *Larry Goode dans son jardin, 2013 (Association historique de Westmount)*

46. *John B. Goode dans le jardin du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine, s.d. (Association historique de Westmount - collection privé famille Goode)*





3 • DESCRIPTION DE LA PROPRIÉTÉ



3.1 DESCRIPTION DE L'ÉDIFICE

Identification

Nom du bâtiment :	Maison Goode
Autres appellations :	#3 Terrasse Metcalfe
Numéros d'immeuble :	178, chemin de la Côte-Saint-Antoine
Numéros de lots :	Nouveaux : 1 583 306, circonscription de Montréal du cadastre du Québec Anciens: 241, de la municipalité de la paroisse de Montréal 621, du terrier des Sulpiciens
Ville :	Westmount
Statut patrimonial :	Fédérale : Aucun Provinciale : Aucun Municipale : Secteur de valeur exceptionnelle du <i>chemin de la Côte-Saint-Antoine (23.E.14)</i> Immeuble de valeur patrimoniale exceptionnelle, Cahier d'Évaluation du patrimoine urbain de Westmount (2005).

Historique

Date de construction :	1840
Propriétaire/ constructeur :	Moses Judah Hayes
Architecte:	John Wells (Présumé)
Entrepreneur:	Non identifié
Fonction d'origine :	Résidence unifamiliale
Principales modifications :	Avant 1900 Ajout d'appentis en façade arrière 1967 Retrait du crépi 2010 (hypothèse) Démolition de l'écurie et de la remise
Propriétaire actuel :	John Éric Goode (succession de Lawrence Sidney Dudley Goode)
Fonction actuelle:	Résidence unifamiliale



178

3.2 PRÉSENTATION DE L'ÉDIFICE

Érigée à partir de 1840, la maison Goode arbore les principes constructifs et stylistiques des domiciles de la période de la Régence et du renouveau grec. À l'origine, elle appartient à un ensemble de quatre résidences identiques, qualifiées de « terrasse », dont deux sont aujourd'hui disparues. Néanmoins, par leur implantation pavillonnaire, celles-ci se distinguent des caractéristiques communes à cette typologie en rangée, que sont les « Terrace houses » d'origine britannique.

Contexte architectural (Basé notamment sur l'analyse de Arthur John Hampson Richardson)

Des architectes formés au Royaume-Uni sont arrivés au Bas-Canada dans les années 1830, apportant avec eux des styles et des goûts architecturaux rendus populaires pendant la période de la Régence et le règne subséquent du roi George IV, décédé en 1830. Ces architectes ont importé une interprétation fraîche et sophistiquée des principes de conception pittoresque et ont été en mesure d'élaborer des résidences au goût du jour, inspirées de modèles anglais populaires, lors de l'aménagement de propriétés, en banlieue de Québec et de Montréal. À l'époque de la construction de la maison Goode, une expression architecturale moderne inspirée de l'antiquité grecque commençait à s'enraciner dans ces deux villes, répondant particulièrement aux attentes des immigrants britanniques, récemment arrivés.

Ces nouvelles idées architecturales ont gagné le Bas-Canada grâce à des architectes émigrés de Grande-Bretagne. Un influent partisan du style "Regency", notamment, fut Frederick Hacker, architecte anglais arrivé à Québec en 1832. Il avait fait son stage chez John Nash à Londres, adepte de ce style travaillant presque exclusivement pour le Prince Regent, futur roi George IV. Au Canada, Hacker a formé un certain nombre de partenariats professionnels, à commencer avec l'ingénieur civil Hughes, de Montréal, connu sous le nom de «Hacker & Hughes,

Surveyors & Civil Engineers». Des exemples de bâtiments attribués à Hacker à Québec ont des caractéristiques intérieures comparables à celles de la maison Goode. Ce qui ne signifie pas que Hacker était impliqué dans les maisons de la terrasse Metcalfe. La présence de Hacker à Québec et à Montréal témoigne plutôt de l'introduction d'idées architecturales de la Régence dans le Bas Canada durant les années 1830 et 1840.

Contexte social

Au cours des années 1830, l'émigration en provenance de Grande-Bretagne a fortement augmenté. Parmi ces nouveaux résidents permanents se trouvaient des immigrants anglais de la classe moyenne qui exigeaient des maisons conçues selon les goûts anglais contemporains. Dans son livre « *L'architecture pittoresque au Canada* », Janet Wright explique que la majorité des membres de ce groupe social était d'anciens officiers militaires qui avaient pris leur retraite avec leur demi-pension et qui ont été encouragés à émigrer par de généreuses concessions de terres. Parmi eux, il y avait des hommes de métier, des commerçants et des gentlemen à revenu modeste qui appartenaient à de bonnes familles «respectables».

La présence de ces colons de la classe moyenne en Amérique du Nord britannique est devenue particulièrement évidente dans les quinze ou vingt ans qui ont suivi les guerres napoléoniennes (1803-1815). Des impôts élevés et une dépression économique en Angleterre ont rendu de plus en plus difficile, pour les personnes à revenu modeste, de maintenir leur style de vie habituel. Ils espéraient que l'immigration dans les colonies serait un moyen d'améliorer leur situation économique et sociale. Ces colons de la classe moyenne aux moyens financiers limités devraient tout de même vivre dans des maisons de caractère. Devant ce marché en pleine croissance, l'architecte dublois George Browne, de formation britannique, arrive

à Québec en 1830 puis s'installe à Montréal en 1840. Il proposa, dans une publicité de 1835 de fournir sur demande des «dessins pour maisons de ville et de campagne, simples et ornementales Villas et chalets, coupoles, flèches, etc. Des villas comme la maison Goode ont su rencontrer les attentes de cette clientèle bourgeoise. Situées dans un cadre paisible, à la campagne, ces villas étaient à la fois simples et sophistiquées, adaptées à cette clientèle d'une classe sociale qui recherchaient des résidences élégantes, bien équipées, et dont l'organisation spatiale permettait d'accommoder leur vie distinguée.

Style architectural et expression esthétique

Les années 1830 et 1840 ont vu l'introduction à Québec et à Montréal, de nouvelles idées architecturales ayant émergées en Grande-Bretagne au cours des trois premières décennies du XIX^e siècle. Souvent appelée architecture Régence en raison de l'intérêt personnel du prince régent, ce courant était par nature classique, s'inspirant des proportions traditionnelles de l'architecture grecque et romaine. Le style grec était particulièrement populaire, notamment à cause des voyages et des découvertes des archéologues amateurs britanniques en Grèce. Au Canada, la perception générale du style grec dénotait un raffinement et une élégance, selon le respect de la bonne échelle et de l'équilibre des proportions. Les principales caractéristiques du style comprennent des détails classiques tels que pilastres, colonnes, corniches moulurées, boiseries élégantes et une ornementation caractérisée par la volute.

Le vocabulaire palladien, plus robuste, utilisé dans les bâtiments publics au Québec au début du XIX^e siècle, a été remplacé par les formes plus simples et les profils plats plus allongés du renouveau grec. La maison Goode s'inscrit résolument dans cet idiome grec, comme le montre son vocabulaire classique

discret. Cela est perceptible non seulement dans ses aménagements intérieurs mais également dans son utilisation de pilastres d'angle extérieurs et de moulures de fenêtres à « eared-trim » parées de volutes d'anthémion ornementales.

La vague d'architectes britanniques a également importé un intérêt pour le pittoresque dans le paysage et l'architecture. Le mouvement pittoresque a fait apparaître nombre de petites villas confortables en périphéries des villes coloniales du Canada d'alors, y compris Montréal. La maison Goode reflète les éléments architecturaux et les caractéristiques associés à la conception pittoresque, notamment par ses pans de toit évasés et ses larges avant-toits en porte-à-faux, qui produisent un effet varié de lumière et d'ombre sur les murs en stuc lisses depuis retirés, ainsi qu'avec sa véranda et ses fenêtres à la française, qui renforce la perception et l'interconnexion entre la maison et son paysage.

Description des extérieurs

La maison Goode, de plan carré, compte deux étages et un sous-sol. Étant donné la déclivité du terrain, ce dernier est accessible de plain-pied via la cour arrière dont le mur est entièrement exposé.

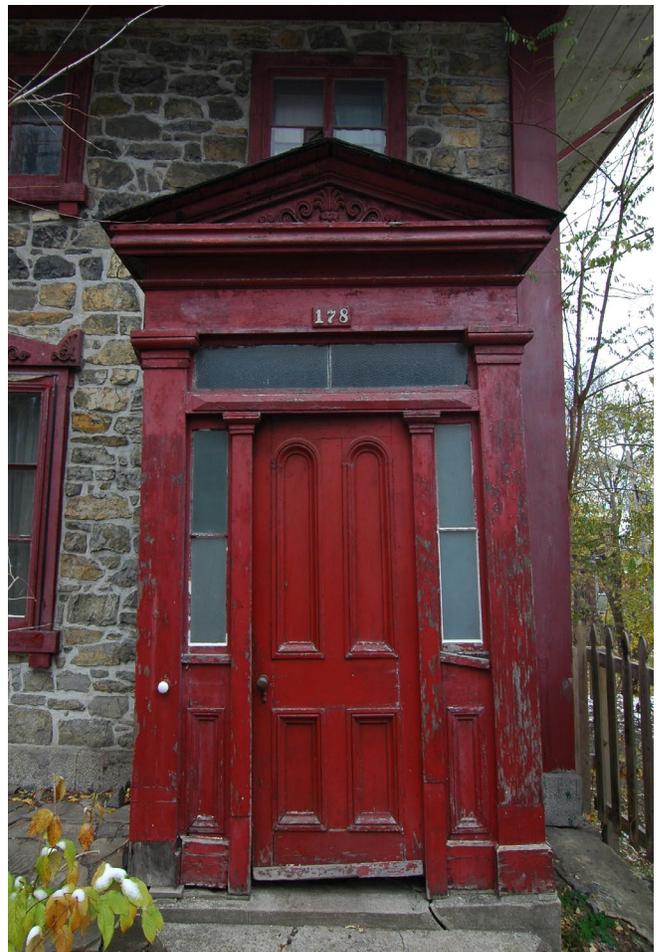
Revêtue d'un parement de pierre calcaire équarrie bicolore, la maison est posée sur un soubassement légèrement dégagé du sol en façade avant (**figure 47**). Elle est coiffée d'un toit en pavillon à faibles pentes dont les combles sont inhabitables. La toiture débordante est caractérisée par un large avant toit avec sous-face de bois en planches. Aujourd'hui revêtue de bardeaux d'asphalte, la couverture est percée, en son centre, d'une cheminée de briques rouges (**figure 51**). Une lucarne en chien-assis ainsi qu'une lucarne à deux pans sont disposées respectivement sur les versants avant et arrière de la toiture. Elles ne sont pas centrées, laissant croire à un ajout ultérieur afin de ventiler le grenier sans en modifier la charpente.

Divisée en trois baies, la façade principale présente une composition asymétrique typique de la « half house », par la localisation de son portique d'entrée, à l'extrémité ouest (**figure 51**). Tout en bois, il concentre l'essentiel de l'ornementation de l'ensemble. Il est constitué d'un fronton de bois ouvragé orné d'une palmette et de volutes, de pilastres à chapiteau dorique et de trois vantaux de porte, dont deux seraient toujours actifs. La porte principale, à battant plus large, est opaque. Formée de quatre panneaux, dont les supérieurs se terminent en plein-cintre, elle est encadrée de jours latéraux et d'une imposte vitrée. Sur ses faces latérales, un grand pan de fenêtre, également en plein-cintre, est obturé par du verre translucide, blanc ou coloré.



46. Vue de la façade avant, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

Les fenêtres, de type à battants à la française, comportent, suivant leurs dimensions, 4 ou 6 carreaux. Celles du rez-de-chaussée, en façade principale, sont couronnées de linteaux ouvragés reprenant des motifs de style Régence. L'ensemble de la fenestration, y compris ses appuis, est en bois peint (**figure 53**). Les trois ouvertures de l'étage supérieur présentent, pour leur part, des dimensions plus modestes, auxquelles ont été ajoutés des guichets. Presque aveugles, les deux façades latérales possèdent de rares ouvertures (**figures 49 & 50**). Sur le mur ouest, à l'endroit de l'escalier, un châssis en plein-cintre éclaire le puits et les halls intérieurs.



47. Vue du portique de la façade principale, 2019 (Ville de Westmount)

La façade arrière est également divisée en trois baies, les fenêtres carrées à l'étage reprenant la subdivision de l'avant (**figure 48**). Au rez-de-chaussée, une large fenêtre double amène la lumière et le jardin dans la salle à manger. Enfin, une galerie, accessible de la cour par un escalier, couvre toute la façade. (**figures 48 & 55**). Elle surplombe une serre et un vestibule, tous deux en bois, apposés en appentis (**figure 54**).



48. Vue de la façade arrière, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



49. Vue de la façade latérale est, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



50. Vue de la façade latérale ouest, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



51. Cheminée centrale et lucarne en chien-assis, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



52. Porte de l'entrée principale, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



53. Fenêtre du rez-de-chaussée de la façade avant, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



54. Vue extérieure de la serre sur la façade arrière, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



55. Escalier du balcon arrière, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

Description des intérieurs

L'organisation spatiale de la maison Goode est répartie sur trois niveaux, un étage principal, un étage supérieur ainsi qu'un sous-sol. Au rez-de-chaussée, un hall d'entrée (figure 57) mène à un escalier adossé au mur ouest et, plus loin en arrière, à un office. A l'est, se trouvent le salon (figures 58 & 59) et la salle à manger (figures 60 & 61). Le sous-sol dispose d'une grande cuisine, d'armoires et d'un monte-plats (figure 62). On y trouve également deux chambres logeant à l'origine, les domestiques ou les subalternes. Le deuxième étage comprend quatre chambres (dont une a été transformée en salle de bain) (figures 64, 65 & 66). Une cheminée centrale capte trois âtres, celui du poêle de la cuisine, au sous-sol, ainsi que ceux, adossés, de la salle à manger et du salon, au rez-de-chaussée.

Les divers éléments architecturaux, tels que les boiseries, l'escalier, les portes et fenêtres ainsi que les manteaux de cheminée présentent une interprétation coloniale de l'architecture grecque rendue populaire à l'époque de la Régence en Grande-Bretagne. Les références les plus explicites à l'influence grecque se trouvent dans le rythme irrégulier des grandes fenêtres de la salle à manger donnant sur le jardin ainsi que les deux cheminées qui présentent des compositions de pilastre et d'entablement dans une itération modeste du style classique. Une caractéristique inhabituelle est le traitement de certaines boiseries au rez-de-chaussée qui avaient une application de grainage peint pour imiter les bois dispendieux, une pratique appelée «faux fini» qui a connu un renouveau pendant la période de la Régence.



56. Porte d'entrée intérieure, 2020
(LuceLafontaineArchitectes)



57. Vue du hall d'entr.e, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



58. Salon depuis le hall d'entrée, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

59. Salon avec deux fenêtres à battants, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



60. Salle à manger depuis le hall d'entrée, avec de grandes fenêtres, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

61. Salle à manger avec cheminée et portes de chaque côté en faux fini, 2020 (Ville de Westmount)



62. Cuisine, poêle en fer et cheminée d'origine, 2020 (Ville de Westmount)

63. Grande chambre en avant à l'est, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



64 Petite chambre en avant à l'ouest, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



65. Grande chambre en arrière à l'est, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



66. Petite chambre en arrière à l'ouest, transformée en salle de bain, 2020 (Ville de Westmount)



67. Charpente du toit attachée à la cheminée, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



68. Charpente du toit, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



69. Fenêtre de la lucarne dans le grenier, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)





70. Vue des façades ouest et arrière de la maison Goode, avant 1967 (Association historique de Westmount)

3.3 ÉTAT DE CONSERVATION

Depuis sa construction vers 1840, le 178, chemin de la Côte- Saint-Antoine, quoique conçu pour la location, a conservé sa vocation domestique. Son occupation constante ainsi que la bienveillance de la famille Goode, propriétaire de la résidence depuis 1884, ont été garantes de son excellent état général et de la préservation de ses nombreuses composantes d'origine, telles qu'elles nous sont parvenues.

La maison Goode, contrairement à sa voisine immédiate, la maison Wardleworth (168 chemin de la Côte-Saint-Antoine), présente une authenticité, tant matérielle que conceptuelle, remarquable. L'observation des photographies anciennes nous permet de constater les quelques altérations mineures qu'a connu l'édifice; les fenêtres ont perdu leurs persiennes extérieures, des lucarnes ont été percées et la souche de cheminée a été remplacée. Différents appentis ont été apposés à la façade arrière dans le temps, notamment des serres, significatives de l'intérêt de la famille Goode pour l'horticulture. Jusqu'en 1967, les façades de pierre étaient enduites d'un crépi clair, à l'instar de

sa voisine du 168. En mauvais état et se détachant par plaques à l'époque, cet enduit a été retiré et n'a pas été remplacé. Nous présumons qu'à l'origine, la toiture, actuellement en bardeaux d'asphalte, était en bardeaux de cèdre.

L'observation des composantes de la propriété étant de nature dite superficielle, nous ne saurions nous prononcer sur l'état des murs de maçonnerie porteuse et de la charpente de bois, ou sur la durée de vie utile des assemblages et finis, sans inspections approfondies. Dans l'ensemble, les extérieurs de la maison Goode présentent un bon état de conservation. Des travaux de réparation et d'entretien sont toutefois requis, afin d'assurer la préservation d'éléments caractéristiques, tel qu'au débord de toiture, aux boiseries des fenêtres ainsi qu'au portique. (figures 77 à 83)

Les intérieurs de la maison Goode possèdent également des niveaux d'authenticité et d'intégrité élevés. À l'exception de l'aménagement d'une salle de bain à l'étage supérieur, signe d'adaptation à

travers le temps, le plan d'origine et l'organisation spatiale de la maison sont demeurés inchangés. Les différentes composantes de l'immeuble étant pour la plupart originelles, elles présentent un degré d'achèvement et un état de conservation remarquables. Bien que leur condition reflète le passage du temps, les plâtres et menuiseries, tout comme les faux finis qu'on y retrouve, sont autant de manifestations du style néo grec, caractéristiques des modestes villas de campagne qui formaient autrefois la « Metcalfe Terrace ». L'élégant et sobre décor des pièces de réception, les clochettes d'appel des domestiques, l'office et son monte-plats, témoignent du mode de vie auquel aspirait la petite bourgeoisie montréalaise anglophone de l'époque.

Parmi les interventions qui minimisent l'authenticité de la résidence, on note des retouches de couleur sur quelques faux finis, l'ajout d'élément mobilier tel que le cache-radiateur en fonte, ancien mais d'une autre époque, de même que le monte-personne fixé à l'escalier. En outre, la cuisine a été augmentée d'armoires dans les années 1950 et la coloration initiale des cloisons nous est inconnue.

Ayant échappé à la démolition et fait l'objet de « mise à niveaux » limitées, la maison Goode est un spécimen rare de villa champêtre de la première moitié du XIX^e siècle sur l'île de Montréal. La cohérence stylistique et constructive dont elle fait la démonstration la place à un niveau supérieur en regard de ses comparables.



71. Vue de la maison Goode avec le crépi et de la clôture du chemin, vers 1880 (Association historique de Westmount)



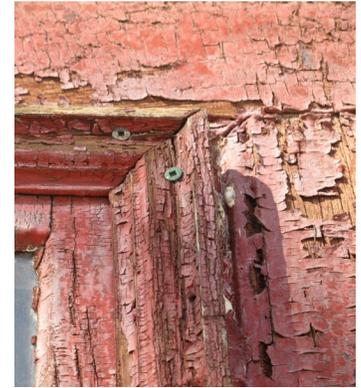
72. Vue de la façade avant actuelle, 2019 (Ville de Westmount)



73. Vue de la façade arrière de la maison Goode, 1925 (Wardleworth House Document, The Canadian Heritage of Quebec)



74. Vue de la façade arrière actuelle, 2019 (Ville de Westmount)



75. Vue de l'écurie avec la tour de ventilation et la remise (ou hangar à voitures), c. 1907 (Association historique de Westmount)

76. Vue des dépendances actuelles, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

77. État d'une fenêtre et de la peinture extérieure, 2020 (LuceLafontaineArchitecte)



78. État du parvis et muret de pierre, 2020 (LuceLafontaineArchitecte)

79. Écaillage de la peinture à l'intérieur du portique d'entrée, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

80. Infiltration au plafond au deuxième étage, 2020 (LuceLafontaineArchitecte)



81. Guichet et targette d'une fenêtre, 2020 (LuceLafontaineArchitecte)

82. Porte intérieur, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

83. Soffite de la toiture endommagé, 2020 (LuceLafontaineArchitecte)



4 • ÉVALUATION DE LA PROPRIÉTÉ

4.1 ÉTABLISSEMENT DES VALEURS PATRIMONIALES

Les définitions des valeurs telles que présentées dans cette rubrique sont issues du travail de compilation et de synthèse réalisé par LuceLafontaineArchitectes. Elles sont basées sur la combinaison de différents documents reconnus en matière patrimoniale, tels qu'énumérés en introduction à la rubrique *Méthodologie et structure de l'étude*.

L'intérêt patrimonial d'un lieu, au-delà de ses attributs matériels, se définit en grande partie par les valeurs (notamment documentaire, artistique, contextuelle et symbolique) qu'il véhicule. Ces valeurs constituent un élément de transmission important dans l'histoire d'un lieu et participent grandement à sa définition patrimoniale.

I-Valeur documentaire

Les quatre critères « Ancienneté », « Événements / personnages », « Influence sur le développement du secteur » et « Phénomène de société » permettent de déterminer de la valeur associative des bâtiments.

Ancienneté

Ancienneté du lieu en comparaison avec son milieu d'insertion, la ville ou des comparables. Ne pas confondre ancienneté et avant-gardisme, technique ou stylistique, relativement aux comparables.

Les premières concessions octroyées à la côte Saint-Antoine remontent à 1695. Localisé sur le chemin éponyme, tracé fondateur de l'île de Montréal, l'immeuble le plus ancien de la Ville de Westmount, fondée en 1879, est la maison Hurtubise dont la construction date de 1739.

On accorde une grande valeur d'ancienneté aux sites aménagés et aux édifices construits dans le secteur avant 1860, due à leur rareté. Les quatre villas qui forment la « Metcalfe Terrace », à laquelle appartient le 178 du chemin de la Côte-Saint-Antoine, sont érigées à partir de 1840. Le territoire est alors essentiellement agricole et quelques

résidences secondaires y sont construites. De cette période de villégiature, précédant l'urbanisation, un nombre très limité d'immeubles nous est parvenu. Selon la *Westmount Historical Association*, la maison Goode est la seconde plus ancienne résidence subsistant dans les limites de la municipalité. Illustration d'une façon d'habiter révolue, elle témoigne de l'époque précédant la formalisation administrative et l'urbanisation du territoire.

Événements / personnages

Association du lieu à un événement marquant, à la vie ou aux activités d'une personne, d'un groupe ou d'une institution significative.

Suite à la Conquête, les années 1830 comptent parmi les premières décennies du XIX^e siècle où Montréal connaît une forte immigration en provenance de Grande-Bretagne. La côte Saint-Antoine, sur le flanc sud-ouest du mont Royal, est prisée par cette nouvelle élite qui y retrouve le charme bucolique de la campagne, loin des turpitudes de la ville.

Parmi les personnages associés au 178 du chemin de la côte Saint-Antoine, on compte d'abord son constructeur, [REDACTÉ] ingénieur militaire, propriétaire de l'aqueduc et citoyen actif de la communauté montréalaise de l'époque. C'est sous sa tenure que les immeubles sont construits et notamment loués à la magistrature militaire. Point de ravitaillement et de repos, la « Metcalfe Terrace », qui doit son nom à Charles Theophilus Metcalfe, est localisée sur le trajet entre la Cité et le lieu de résidence du gouverneur, Monklands.

Quelques notables résideront également à la terrasse Metcalfe. Entre autres :

- Theodore Hart, homme d'affaires et propriétaire foncier à Montréal et en Ontario;

- Henry Birks, orfèvre. Fondateur de la bijouterie Henry Birks and Sons;
- John Macfarlane, Conseiller municipal et premier maire de la Ville de Côte-Saint-Antoine (act. Westmount). Vice-président de la Canada Paper Company.

Enfin [REDACTED]

[REDACTED] qui en seront propriétaires de 1884 à nos jours.

Influence sur le développement du secteur

Élément fondateur, jalon ou catalyseur de l'histoire du développement urbain.

Profitant de cet engouement nouveau pour les paysages de la périphérie, l'érection de la terrasse Metcalfe sur le chemin de la Côte-Saint-Antoine marque un jalon du développement de Westmount. Objet d'un lotissement dès 1839, le site est alors essentiellement agricole et bordé de vastes propriétés rurales. On assistera graduellement à leur morcellement, au tracé de nouvelles voies et à l'implantation d'autres villas en banlieue de la ville, dont les murs de fortification ont été arasés. Cette deuxième vague d'implantation à Westmount marque un changement important dans le lotissement par la subdivision des terres à des fins de spéculation foncière.

Néanmoins, [REDACTED]

Phénomène de société

Association à un phénomène social, économique ou politique d'importance.

Bien que dans ses premières années d'occupation, elle soit utilisée à des fins d'hébergement par le gouverneur général du Canada et sa suite, [REDACTED]

[REDACTED] Toutefois, elle témoigne de sa position privilégiée, en bordure d'un tracé fondateur ancien, et de l'exode de la population anglophone de Montréal au XIX^e siècle vers les hauteurs du mont Royal.

II-Valeur architecturale

Les six critères « Degré d'authenticité », « Degré d'intégrité », « Qualité de la conception », « Importance du concepteur », « Intérêt constructif » et « Importance comparé du lieu » servent à mesurer la valeur intrinsèque de la structure physique sous l'angle à la fois de la conception et de l'exécution. L'intégrité des bâtiments dans leur état actuel doit être prise en considération pour l'application de ce critère, parce que les modifications incompatibles ainsi que la détérioration des matériaux ont peut-être réduit la valeur architecturale des bâtiments.

Degré d'authenticité

Représentation matérielle et conceptuelle des caractéristiques d'origine.

La maison Goode conserve, encore aujourd'hui, la fonction domestique pour laquelle elle a été construite.

tant dans sa matérialité que dans son organisation spatiale.

L'essentiel des transformations opérées sur l'immeuble, à l'extérieur, se résume à la toiture. Tout en maintenant sa forme pavillonnaire et sa protubérance, celle-ci aura été percée d'évents. Sa couverture d'origine est disparue, de même sa souche de cheminée qui a été remplacée.

Outre l'aménagement d'une salle de bain à l'étage, les pièces ont conservé leur vocation d'origine. Les différentes composantes de l'immeuble étant pour la plupart originelles, elles présentent un degré d'achèvement et un état de conservation remarquables.

Degré d'intégrité

Conservation et état des caractéristiques physiques d'origine.

Bien que l'appareil de maçonnerie ne semble pas en avoir souffert, c'est conceptuellement que l'intégrité architecturale a été touchée. En effet, le crépi lisse, de couleur claire, compte parmi les caractéristiques pittoresques de la maison Goode, dont l'influence stylistique est empruntée au style « Regency ».

Bien que leur condition reflète le passage du temps, les plâtres et menuiseries, tout comme les faux finis qui ornent les intérieurs de la maison, sont autant de manifestations du style néo grec, caractéristiques des modestes villas de campagne qui formaient autrefois la terrasse Metcalfe.

et contribue à la valeur patrimoniale globale du bien.

Qualité de la conception

Appréciation de la composition formelle, de la qualité du plan, des espaces, des ouvertures, de sa réalisation ou de son décor.

De par la formation d'ingénieur militaire de leur constructeur, les résidences de la « Metcalfe Terrace » sont vraisemblablement influencées par l'architecture coloniale britannique. Arborant une c'est à son implantation en retrait, à sa volumétrie avec toiture débordante et à sa symétrie relative qu'on identifie les principales caractéristiques de la maison. Conçue à des fins locatives, il s'agit d'une « half house », au logement plus modeste, singularisée par une circulation latérale. Celle-ci est soulignée

par la présence d'un portique d'entrée aux détails néo-grecs. C'est d'ailleurs en façade qu'on trouve l'essentiel du décor qui pare l'immeuble: portique à fronton, boiserie de fenêtres aux linteaux à palmette et pilastres corniers qui cantonnent les angles.

Parmi ses attraits, la maison Goode est entourée de cours. Offrant une vue plongeante sur le jardin, la fenêtre « panoramique » de la salle à manger se distingue des autres ouvertures, à la française, plus étroites. Les références les plus explicites à l'influence grecque se trouvent dans le rythme irrégulier des grandes fenêtres de la salle à manger qui donnent sur le jardin et les deux cheminées qui présentent des compositions de pilastre et d'entablement dans une itération modeste du style classique.

Les intérieurs du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine recèlent une collection remarquablement complète de boiseries, de plâtres et de quincaillerie qui ont été préservés depuis sa construction.

« Dans l'architecture des bâtiments, les effets pittoresques se traduisent par le goût de la simplicité, accentuée et enrichie par de subtiles variations dans la surface et dans les lignes, ainsi que par les effets contrastés de lumière et d'ombre. Les détails, bien que souvent de forme délicate avec une pointe de fantaisie, n'en démontrent pas moins une sobriété de bon goût. C'est cette version populaire de l'idéal pittoresque qui, sans toutefois exercer une influence aussi importante sur les styles d'architecture futurs que les écrits théoriques, servit surtout de modèles aux villas et cottages qui furent construits au Canada.

»

Intérêt constructif

Utilisation de techniques, de matériaux, d'innovation structurale et/ou de modes de construction particuliers.

La maison Goode témoigne du savoir-faire, des modes constructifs ainsi que d'une manière d'habiter, issus de la tradition britannique. Néanmoins, les matériaux et méthodes de construction usités ici empruntent aux pratiques nord-américaines quant aux assemblages de maçonnerie et à la charpente de gros bois.

Intérêt artistique

Le pannelage des boiseries et des portes du rez-de-chaussée de la maison Goode sont rehaussés d'un travail de grainage, dit faux-fini qui gagne en popularité à l'époque de la Régence. Cette technique est extrêmement rare au Québec et en Amérique du nord. Imitant en cela le grain des bois coûteux, la technique du faux-fini présente dans la maison Goode met en contraste le grain et la clarté du bois de chêne jaune à celle du palissandre, plus sombre et rougeâtre.

Importance du concepteur

Notoriété sur le plan local, national ou international et production courante du concepteur.

Sans exclure la possibilité qu'un autre architecte d'origine britannique, notamment George Browne, soit le concepteur de la maison, nos recherches nous ont conduit à émettre l'hypothèse que M. J. Hayes, malgré ses qualités d'ingénieur militaire, avait été assisté par l'architecte John Wells dans la réalisation de la terrasse Metcalfe. En effet, nous connaissons l'association d'affaires entre Hayes et Wells pour la construction de la synagogue Shearith Israel de la rue Chenneville (1837) et de la Hayes House du square Dalhousie (1846). L'érection des maisons du

chemin de la Côte-Saint-Antoine s'inscrivant entre ces deux dates, tout porte à croire que le commandeur de l'ouvrage aura consulté son architecte. Cette hypothèse est également corroborée par l'influence des architectes britanniques, nouvellement émigrés d'Angleterre, qui participeront à la construction du Montréal d'alors.

[REDACTED] dans toute la province, est par ailleurs responsable de la construction de la nouvelle prison du Pied-du-Courant (1840), de l'ancien Marché Sainte-Anne (1834 - siège du parlement du Canada Uni) de la place d'Youville et de la succursale principale de Montréal de la Banque de Montréal (ancien siège social), à la place d'Armes (1847).

Importance comparée du lieu

Importance de la construction relativement à des comparables en termes d'époque, de vocation, etc.

« L'influence du courant pittoresque sur l'architecture résidentielle du Canada remonte à la fin du XVIII^e siècle. Les villas et cottages de cette première époque d'avant 1830 ne sont qu'une vague adaptation des valeurs pittoresques illustrées dans l'architecture anglaise. Bien que les bâtiments de cette époque aient souvent été dotés de vérandas et de portes-fenêtres — détails propres à l'architecture pittoresque — ces éléments étaient en général ajoutés à des constructions inspirées du style classique anglais du XVIII^e, d'une tradition vernaculaire nord-américaine, ou souvent, du style des bâtiments utilitaires adopté par l'armée britannique dans ses colonies. Ces premiers bâtiments résidentiels tiraient surtout parti d'un site fort bien choisi — de préférence un décor à tonalité nettement romantique ou, tout au moins, toujours retiré et bien boisé — pour créer l'effet pittoresque recherché.

Les villas et cottages d'après 1830 se distinguent de ceux du début du siècle, non tant par un changement de style que par un plus haut degré de raffinement qui leur permet de concrétiser les idées pittoresques. Cette transition est due essentiellement à deux facteurs étroitement reliés entre eux. Au cours des années 1830, on assista à une nette augmentation du nombre d'immigrants britanniques et ces nouveaux résidents voulurent naturellement se faire construire des maisons conformes à l'idéal anglais de l'époque. Mais le facteur le plus important fut l'arrivée d'architectes formés en Grande-Bretagne, à qui l'on avait inculqué les principes pittoresques et qui furent en mesure de fournir des plans de résidences élégantes s'inspirant des modèles anglais à la mode.» [REDACTED]

Si le cottage dit Regency compte généralement 1 étage et demi coiffé d'un toit pavillon débordant, ces murs clairs sont plus souvent ceinturés de vérandas, où des portes françaises permettent d'accéder aux jardins. [REDACTED]

Principalement en vogue, au Canada, entre 1810 et 1840, la Régence s'inspire de deux conceptions esthétiques. La première, issue du néoclassicisme est basée sur l'interprétation rigoureuse des modèles antiques classiques tandis que la seconde, relevant du mouvement pittoresque, cherche à intégrer l'irrégularité des formes à l'environnement naturel. Ces principes se transposent surtout à l'architecture résidentielle en périphérie des centres urbains, puisque [REDACTED]

[REDACTED]. La construction de grandes maisons appelées villas sera suivie de maisons plus modestes qui prennent l'allure de cottages.

Pour situer la maison Goode dans la production courante de l'époque, il faut convenir que cette résidence pittoresque est à cheval entre deux époques. [REDACTED]

[REDACTED] particulière lorsque comparée aux maisons neo-classiques que sont celles de Hosea Ballou Smith (1858) ou de Pascal Persillier dit Lachapelle (1840). Peut-on parler d'une croisée des styles Régence et Renouveau grec? La maison Goode ne présente que très peu de comparables à proprement parler, datant de la même époque à Montréal. [REDACTED]

dominance résidentielle de qualité supérieure, où les lots sont dorénavant de moindre superficie, [REDACTED]

Contribution du lieu au milieu d'insertion

Éléments du lieu qui contribuent à la qualité du contexte urbain (Bâtiment, aménagement paysager, etc.). Un bâtiment peut contribuer au caractère actuel de son milieu d'insertion en s'y intégrant ou par contraste (forme, hauteur, couleurs, usage, etc.)

La maison Goode occupe, à l'origine, le lotissement d'une grande ferme sur le versant sud de la colline de Westmount. Elle s'implante dans un secteur champêtre très peu urbanisé. Aujourd'hui, le chemin de la Côte-Saint-Antoine est une des voies d'un réseau viaire plus complexe dont il est le tracé fondateur. Néanmoins, le vaste terrain végétalisé qu'occupe [REDACTED]

[REDACTED] La présence de grands arbres matures et d'une végétation abondante procure une certaine intimité au lieu et [REDACTED]

III-Valeur contextuelle, urbaine et paysagère

Les cinq critères « Contribution d'un milieu d'insertion au lieu », « Contribution d'un lieu au milieu d'insertion », « Vues significatives », « Qualités du paysage culturel » et « Point d'intérêt/ point de repère » servent à mesurer la valeur contextuelle, urbaine et paysagère.

Contribution d'un milieu d'insertion au lieu

Éléments du milieu d'insertion qui contribuent à la qualité du lieu (organisation spatiale, bâti, aménagement, végétaux, etc.).

Depuis l'érection de la terrasse Metcalfe, dans la première moitié du XIX^e siècle, l'environnement immédiat de la propriété s'est transformé de manière importante. Son caractère rural d'origine, puis de villégiature, est aujourd'hui disparu. Il présente dorénavant un cadre bâti homogène de maisons unifamiliales isolées ou mitoyennes, arborant divers styles architecturaux s'intégrant généralement en continuité. Dans un secteur à

Vues significatives

Vues d'intérêt vers ou à partir du lieu, contribuant à une expérience sensorielle positive.

[REDACTED] ou plus, [REDACTED] vers la ville et [REDACTED]

[REDACTED] On le découvre par son couvert végétal massif et l'implantation incongrue de la maison sur le chemin.

Qualités du paysage culturel

Selon la définition de la Loi sur le patrimoine culturel du Québec, un paysage culturel désigne : tout territoire reconnu par une collectivité pour ses caractéristiques paysagères remarquables résultant de l'interrelation de facteurs naturels et humains qui méritent d'être conservées et, le cas échéant, mises en valeur en raison de leur intérêt historique, emblématique ou identitaire.

« La préférence des propriétaires de villas et de cottages pour des terrains boisés, situés en hauteur, d'où l'on jouissait d'une belle vue et d'une certaine intimité, est souvent manifeste dans l'architecture des villas et des cottages. À Montréal, le versant sud du Mont-Royal constitua tout naturellement le quartier résidentiel le plus huppé. En 1843, James Silk Buckingham décrivait ce secteur en ces termes: «bien boisé, sur la plus grande partie de sa surface, et le côté qui va vers le Saint-Laurent est agrémenté de nombreuses villas et jardins merveilleux qui ajoutent beaucoup au charme du paysage tandis que la vue qu'on a de son sommet est dégagée et extrêmement pittoresque .»

Secteur prisé par l'élite et fréquenté depuis plus de trois siècles via le chemin de la Côte-Saint-Antoine, il a été façonné par l'homme. et révèle un récit historique connu de plusieurs. Par surcroît, qui résultent de l'apport et des connaissances de John B. Goode et de sa succession.

Point d'intérêt / point de repère

Singularité du lieu dans le paysage urbain agissant en tant que point de repère ou d'intérêt au niveau de la ville, du quartier ou de la rue. Lieu se démarquant par son implantation, son échelle, son ancienneté, son usage, etc.

Un des témoins les plus anciens du cadre bâti de Westmount, par son architecture distincte, l'incongruité de son implantation, ainsi que ses composantes paysagères significatives.

À Westmount, les maisons Goode et Wardleworth sont d'importants points de repère dans le paysage.

IV- Sociale / symbolique

Les trois critères « Signification identitaire », « Esprit du lieu » et « Perception sensorielle » permettent de déterminer de la valeur sociale ou symbolique pour une population donnée.

Signification identitaire

Importance symbolique au niveau spirituel, politique, social ou culturel du lieu pour une collectivité.

Depuis sa construction, la maison Goode a conservé sa fonction [redacted] ce qui limite l'opportunité d'un sentiment d'appartenance par une collectivité. Toutefois, pendant quelques années, alors que Charles T. Metcalfe était gouverneur général, la résidence tenait lieu de halte entre le chemin du Parlement, place d'Youville, et son domicile de fonction, Monklands. Aujourd'hui la maison Goode n [redacted] sinon les montréalais férus d'histoire et soucieux de protéger leur patrimoine bâti et paysager.

Perception sensorielle

Expérience des sens, eau, vent, bruits ambiants, etc.

[redacted]; son couvert végétal particulièrement dense offre, à la belle saison, [redacted] ainsi que [redacted]. Il favorise la protection de la faune, notamment aviaire, qui agrément le promeneur de [redacted]. Il s'y dégage une sensation de [redacted] et une ambiance hors du commun.

Esprit du lieu

Association du lieu à une dimension immatérielle (rituels, festivals, savoir-faire, récits, mémoire). Relation entre le lieu et la culture des gens qui l'habitent, espace caractérisé par une identité singulière (Réf. ICOMOS)

[redacted] recèle des événements qui [redacted] et dans une moindre mesure, politique et militaire. Elle [redacted] la tenue des constructions résidentielles au temps fort de l'immigration de britannique et [redacted] au début du XIX^e siècle, d'une élite britannique soucieuse de perpétuer son mode de vie au Bas-Canada.

[redacted] également [redacted], alors que la côte Saint-Antoine était encore agricole. Enfin, [redacted] par ses modes constructifs et artistiques, [redacted]

[redacted] construit, dans les années 1840, en périphérie de la ville, la maison Goode répond aux besoins des colons anglais de la classe moyenne qui lui privilégient la campagne.

IV-Usage

Les deux critères « Continuité d'usage » et « Réutilisation / recyclage » permettent de déterminer de la valeur d'occupation du lieu.

Continuité d'usage

Le maintien de l'usage d'origine du lieu.

Le 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine est, depuis son origine, utilisé à des fins de résidence. La famille Goode occupe la maison depuis 1884. [REDACTED]

Réutilisation/recyclage

Potentiel et compatibilité d'une réutilisation ou d'une réhabilitation d'un lieu sans nuire aux éléments architecturaux porteurs de valeurs.

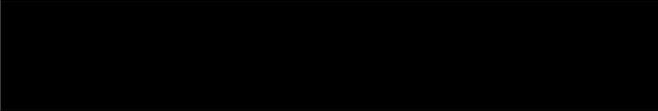
[REDACTED], par l'introduction d'un nouvel usage ne pourrait être autorisé sans [REDACTED]

V - Archéologique (Présumée)

Étant donné son occupation résidentielle ininterrompue depuis 1840, la représentation d'un ancien puits sur la carte de H. S. Sitwell de 1868-69 ainsi que l'exploitation antérieure du site comme terre agricole depuis le début de la colonie, le cahier d'évaluation du patrimoine urbain de Westmount (2005), a inclus la propriété dans le secteur d'intérêt archéologique : *Le mont Royal et ses abords et chemin et village de la côte Saint-Antoine*. Nous pouvons présumer que le site p [REDACTED]

VI - Écologique

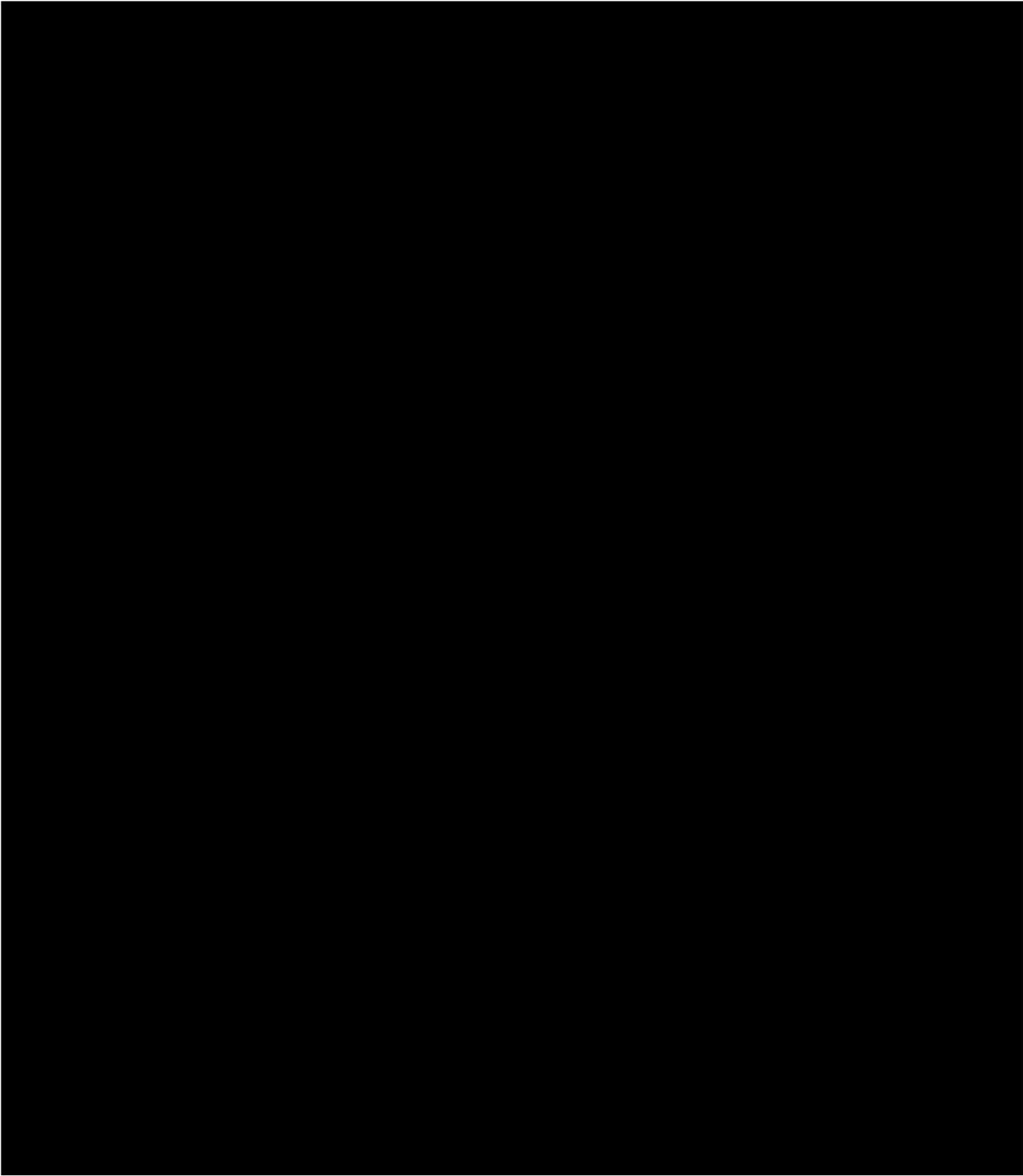
La valeur écologique permet de déterminer les composantes paysagères qui participent à un écosystème ainsi que les mesures de développement durable qui sont appliqués au bâtiment. L'étendue du couvert végétal.

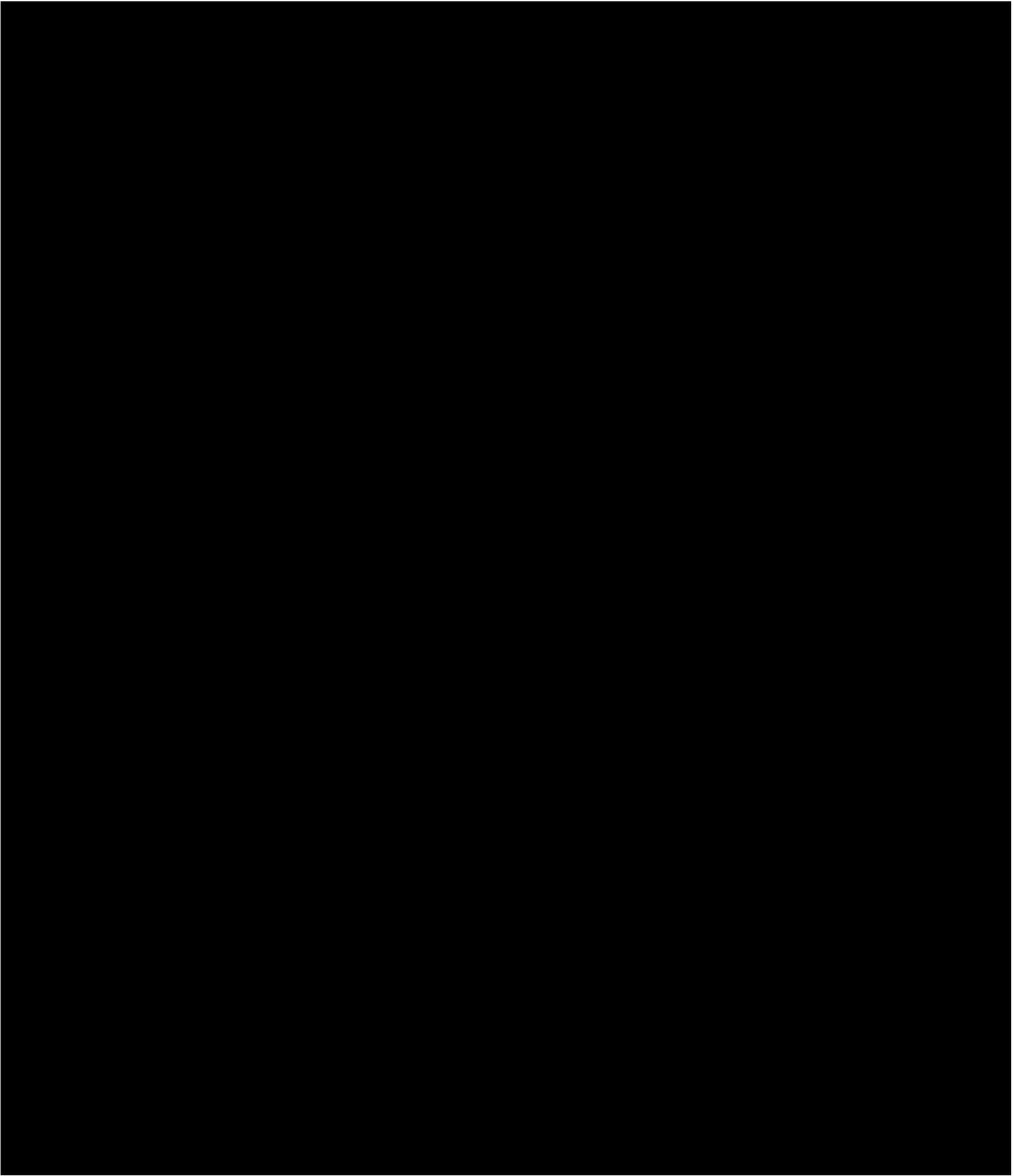


Sa mise à niveau et aux normes doit être analysée avec soins de sorte à ne pas en amoindrir la valeur. L'évaluation des impacts de sa démolition, en tout ou en partie, doit être considérée dans l'étude associée au remplacement de tout élément constructif en apparence désuet. La gestion des rejets de démolition et l'énergie requise à la fabrication de nouveaux matériaux sont aussi à prendre en compte.

En termes d'impact positifs générés par la nature même du site, la grande qualité du couvert végétal actuel de la propriété Goode participe définitivement à la lutte contre les îlots de chaleur, à la gestion pérenne des eaux de surface et à la qualité du paysage dans son sens large.

La famille Goode étant passionnée d'horticulture, les jardins attenants à la maison comptent des spécimens de différentes essences, indigènes et importées, implantées sur plus d'un siècle. L'herbier de fougères pressées et de fleurs sauvages de la famille Goode est désormais détenus par l'Herbarium de l'Université McGill.





4.3 IDENTIFICATION DES ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES PORTEURS DES VALEURS

À l'exception de quelques composantes, l'ensemble des extérieurs du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine présente une très grande authenticité et est porteur des valeurs patrimoniales de la propriété.

Éléments existants extérieurs participant à la valeur patrimoniale de la maison Goode

Volumétrie : Volume de la maison d'origine à plan carré et toit à quatre versants;
Soubassement de pierre bouchardée légèrement dégagé;
Portique à fronton;
Balcon, appentis et serre sur la façade arrière.

Matériaux : Maçonnerie de pierre.

Toiture: Toit en pavillon à quatre versants avec débord;
Cheminée centrale;
Soffite de planches de bois.

Menuiserie: Détails ornamentaux des linteaux des fenêtres et du fronton du portique;
Pilastre;
Coloration rouge des boiseries extérieures.

Fenestration: Fenêtres des quatre façades;
Quincaillerie et targettes;
Verres translucides et colorés (portique).

Éléments existants extérieurs ne participant pas à la valeur patrimoniale de la maison Goode

- Revêtement de couverture;
- Lucarnes de la toiture;
- Gouttières;
- Porte du balcon arrière.

Éléments caractéristiques extérieurs disparus

- Revêtement de toiture;
- Souche de cheminée;
- Crépi;
- Contrevents extérieurs.



- 84. Fondation de pierres bouchardés et parvis de pierre, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)
- 85. Vue de la face latérale du portique avec un vitraux, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)
- 86. Vue intérieure du portique, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)
- 87. Détail du verre du vitrail, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



- 88. Fronton du portique, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)
- 89. Détail du verre cathédrale du portique, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



- 90. Soffite du débord de toit et pilastre de bois, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)
- 91. Fenêtres de l'étage et toiture sur la façade arrière, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



92. Détails du linteau de bois, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



93. Fenêtre de l'étage, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



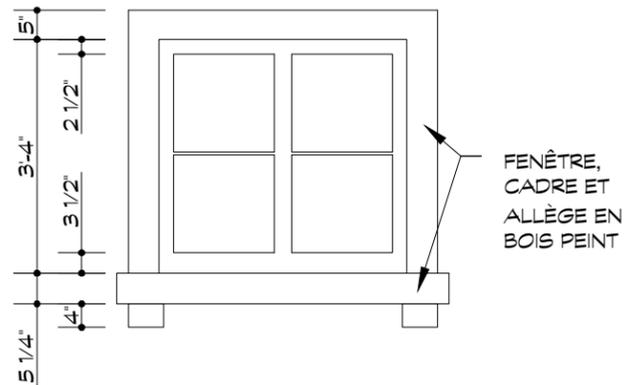
94. Fenêtre de la façade latérale ouest, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



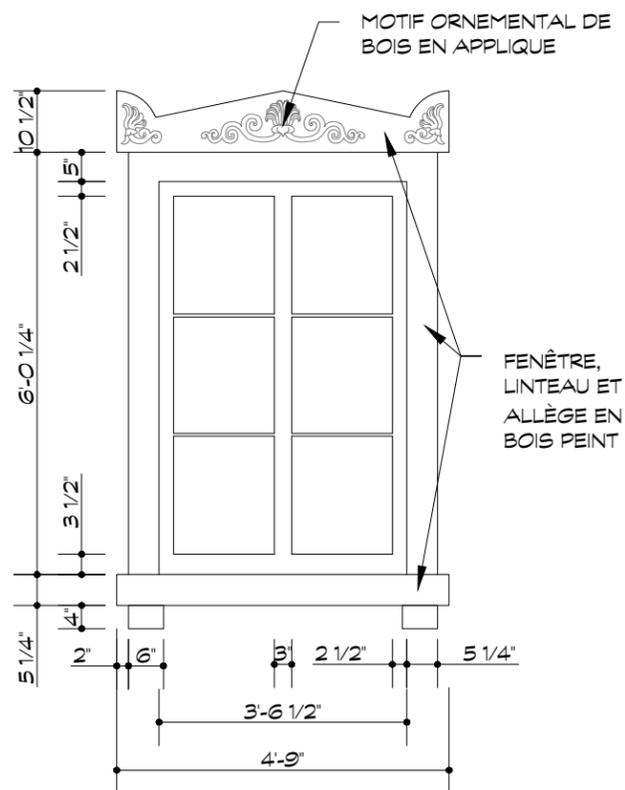
95. Vue intérieure de la serre, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



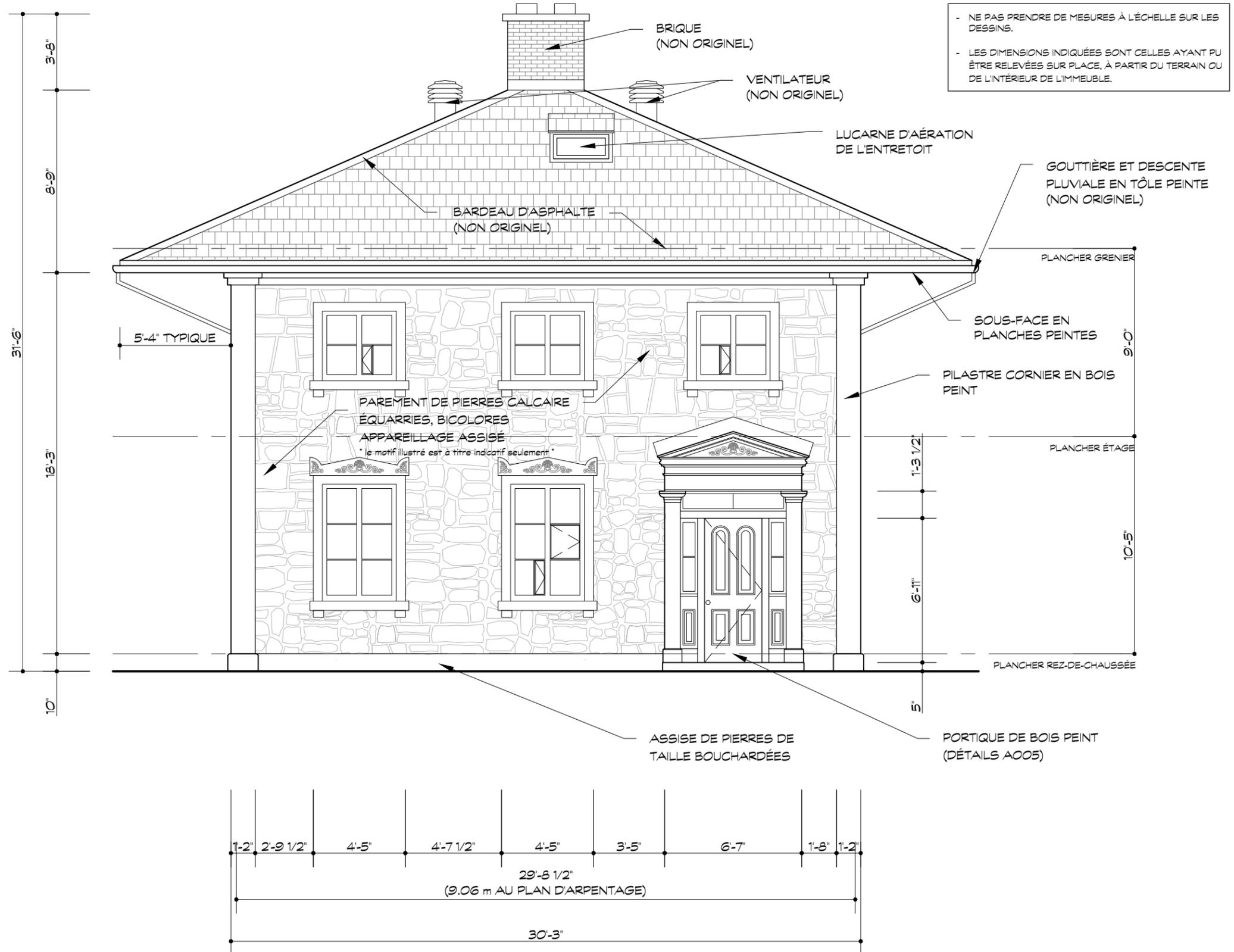
96. Fenêtre de la cuisine sur la façade arrière, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



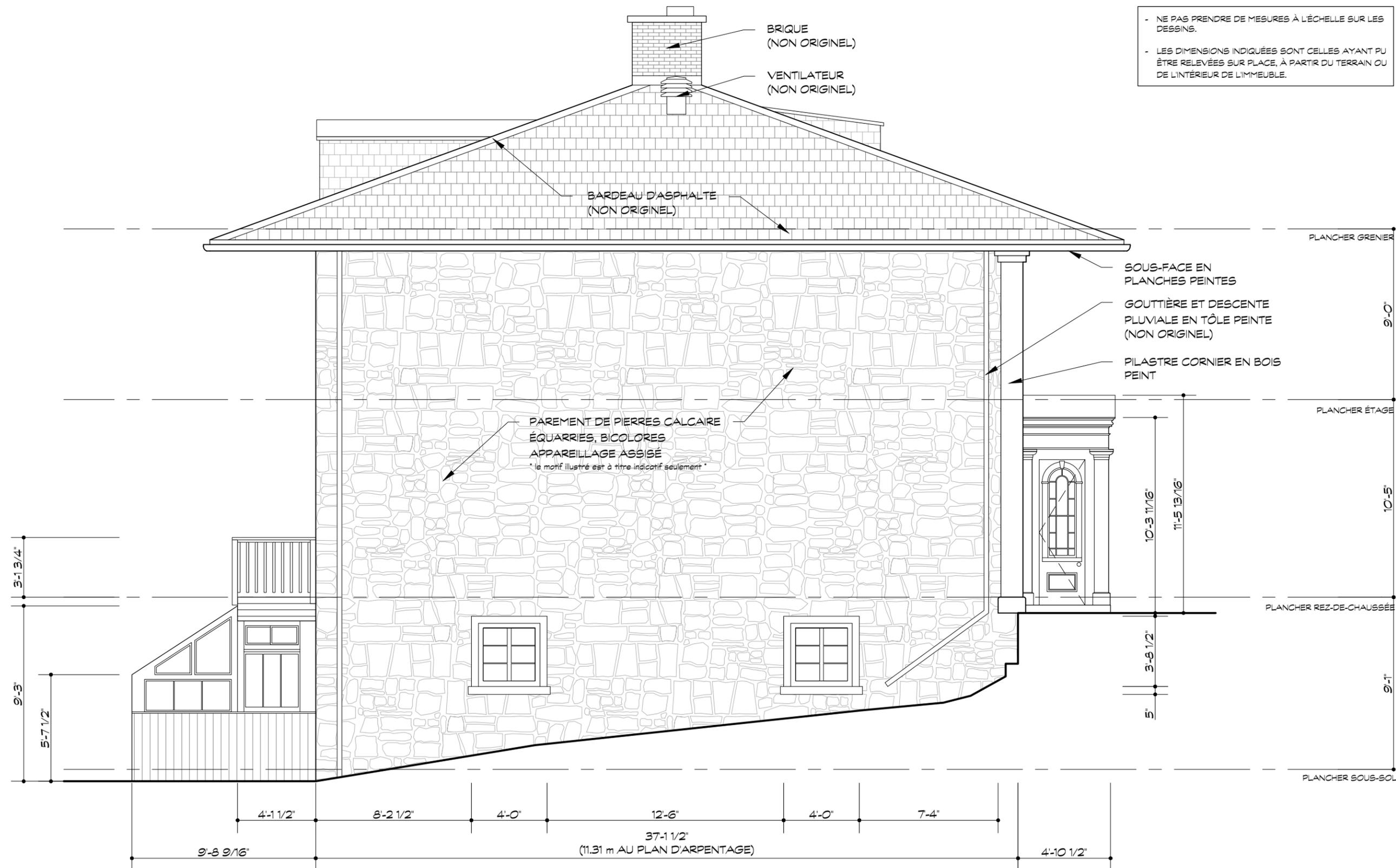
2 CONTRE-FENÊTRE - ÉTAGE
ÉCHELLE 3/8" = 1'-0"



1 CONTRE-FENÊTRE - REZ-DE-CHAUSSÉE
ÉCHELLE 3/8" = 1'-0"



- NE PAS PRENDRE DE MESURES À L'ÉCHELLE SUR LES DESSINS.
- LES DIMENSIONS INDIQUÉES SONT CELLES AYANT PU ÊTRE RELEVÉES SUR PLACE, À PARTIR DU TERRAIN OU DE L'INTÉRIEUR DE L'IMMEUBLE.



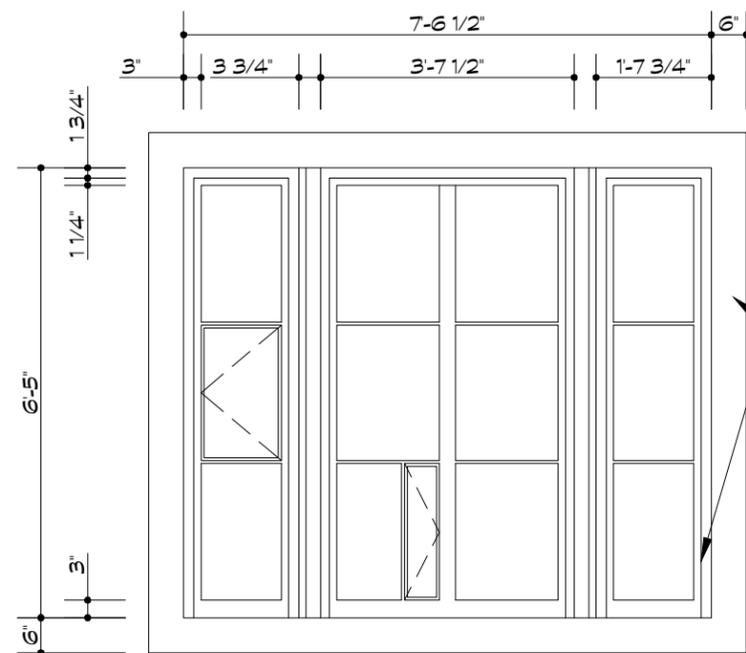
- NE PAS PRENDRE DE MESURES À L'ÉCHELLE SUR LES DESSINS.
- LES DIMENSIONS INDIQUÉES SONT CELLES AYANT PU ÊTRE RELEVÉES SUR PLACE, À PARTIR DU TERRAIN OU DE L'INTÉRIEUR DE L'IMMEUBLE.

PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

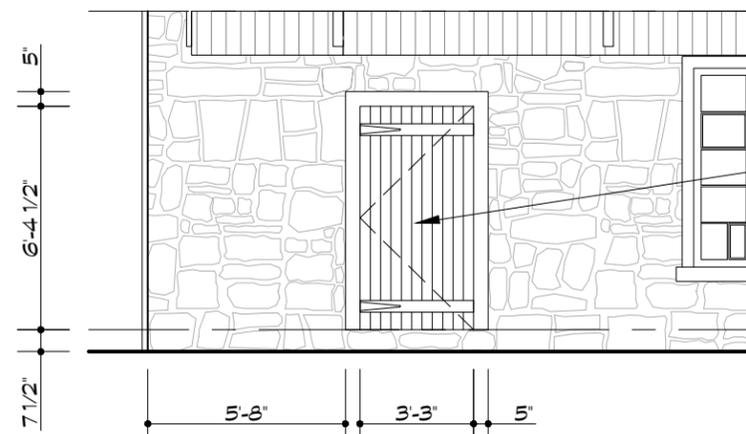
NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	10 MARS 2020	ÉMIS POUR COORDINATION
02	5 MAI 2020	ÉMIS POUR RAPPORT
03	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

TITRE DU DESSIN: ÉLÉVATION LATÉRALE EST
ÉCHELLE: 3/16" = 1'-0"
DATE: DÉCEMBRE 2019



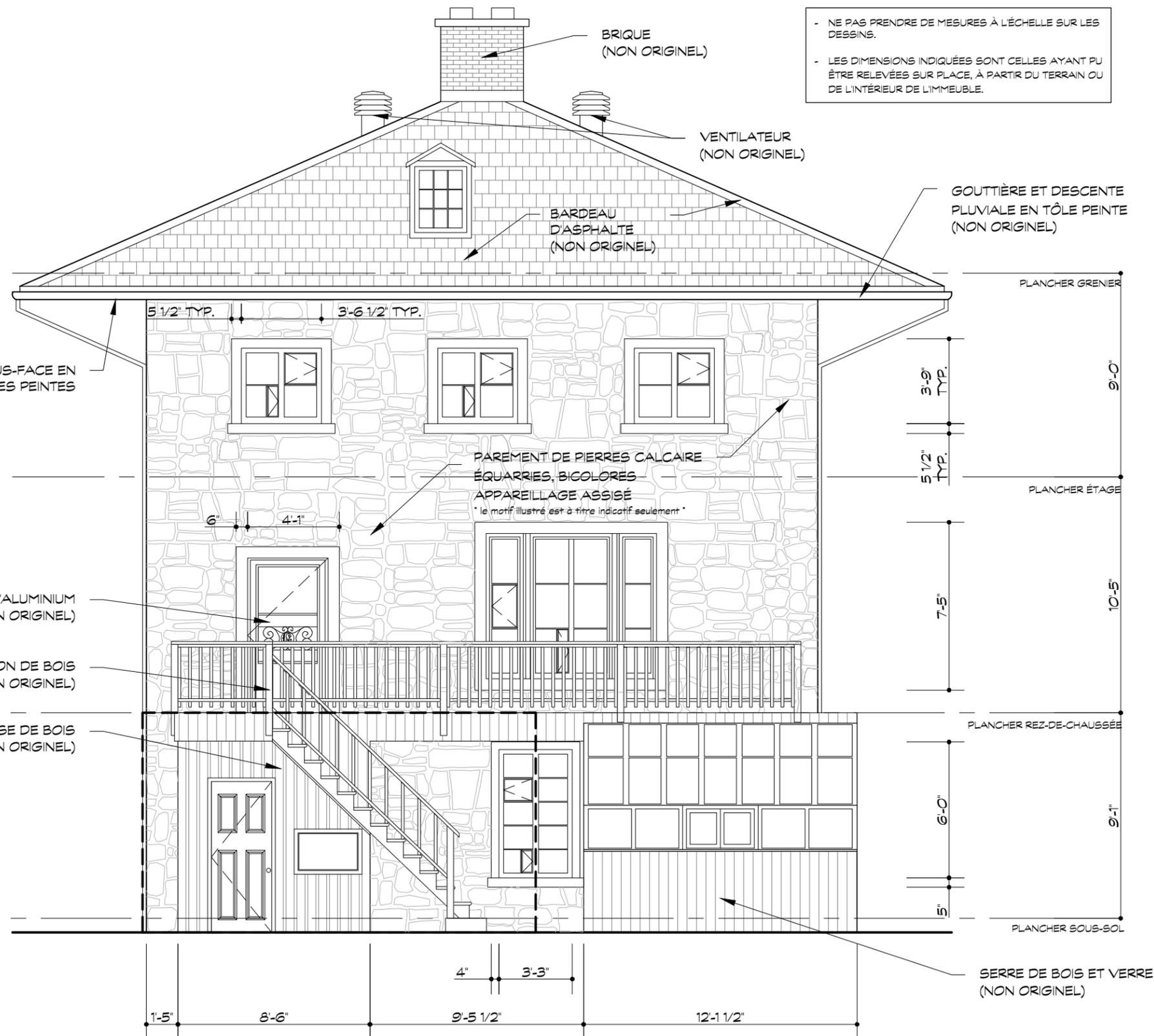
FENÊTRE ET CADRE EN BOIS PEINT

2 CONTRE-FENÊTRE - SALLE À MANGER
ÉCHELLE 3/8" = 1'-0"



PORTE DE BOIS

1 MUR EXTÉRIEUR D'ORIGINE
ÉCHELLE 3/16" = 1'-0"



- NE PAS PRENDRE DE MESURES À L'ÉCHELLE SUR LES DESSINS.
- LES DIMENSIONS INDICUÉES SONT CELLES AYANT PU ÊTRE RELEVÉES SUR PLACE, À PARTIR DU TERRAIN OU DE L'INTÉRIEUR DE L'IMMEUBLE.

BRIQUE (NON ORIGINAL)

VENTILATEUR (NON ORIGINAL)

BARDEAU D'ASPHALTE (NON ORIGINAL)

GOUTTIÈRE ET DESCENTE PLUVIALE EN TÔLE PEINTE (NON ORIGINAL)

SOUS-FACE EN PLANCHES PEINTES

PAREMENT DE PIERRES CALCAIRE ÉQUARRIES, BICOLORES APPAREILLAGE ASSISÉ
* le motif illustré est à titre indicatif seulement *

PORTE D'ALUMINIUM (NON ORIGINAL)

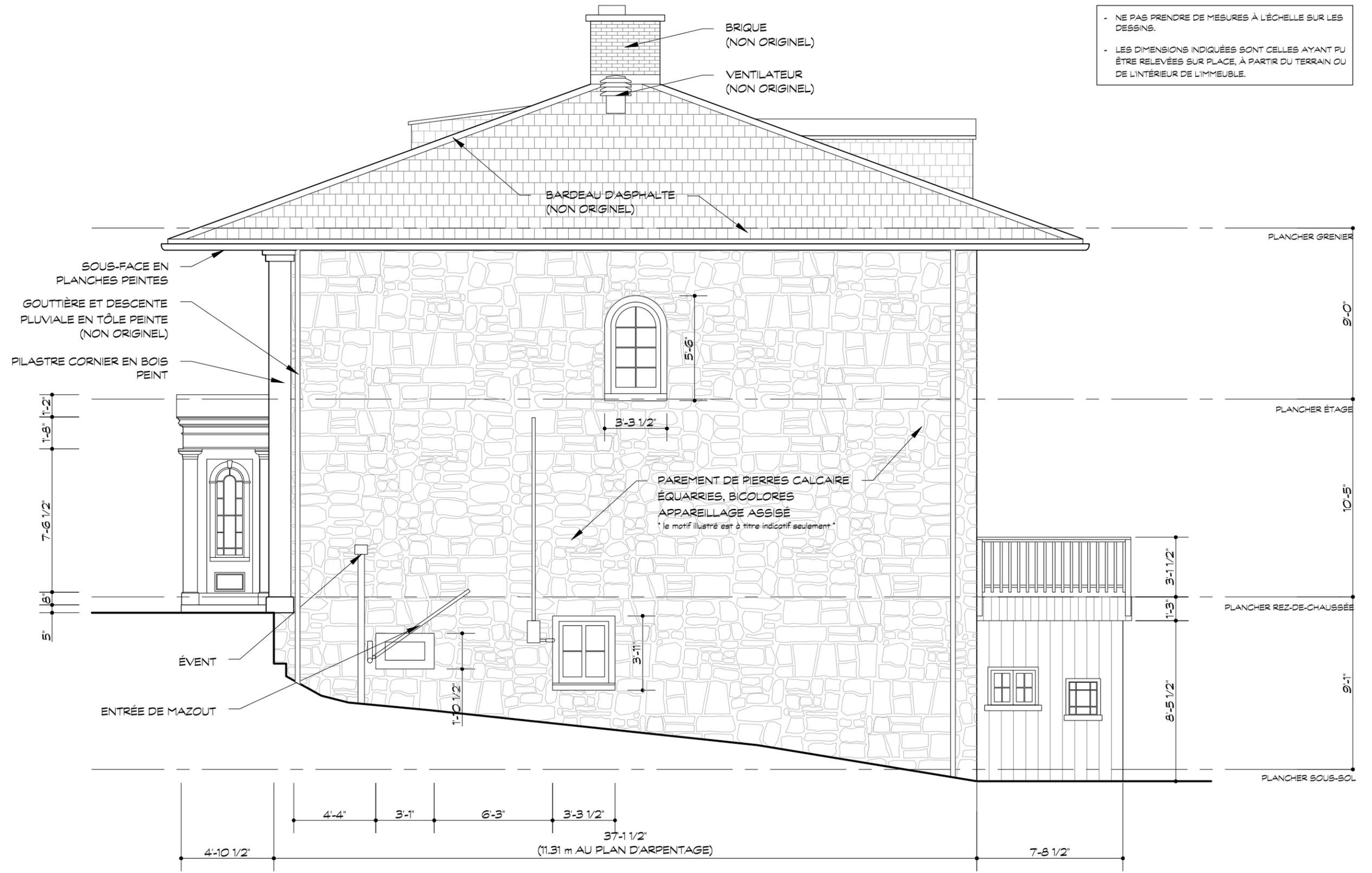
BALCON DE BOIS (NON ORIGINAL)

REMISE DE BOIS (NON ORIGINAL)

PLANCHER REZ-DE-CHAUSSEE

PLANCHER SOUS-SOL

SERRE DE BOIS ET VERRE (NON ORIGINAL)



PROJET : 293-19
 RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
 178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
 WESTMOUNT, QUÉBEC

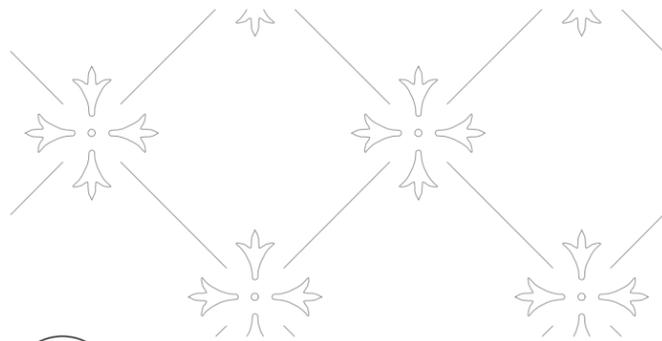
LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
 4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
 t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	10 MARS 2020	ÉMIS POUR COORDINATION
02	5 MAI 2020	ÉMIS POUR RAPPORT
03	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

TITRE DU DESSIN:
 ÉLÉVATION LATÉRALE OUEST

ÉCHELLE: 3/16" = 1'-0"

DATE: DÉCEMBRE 2019

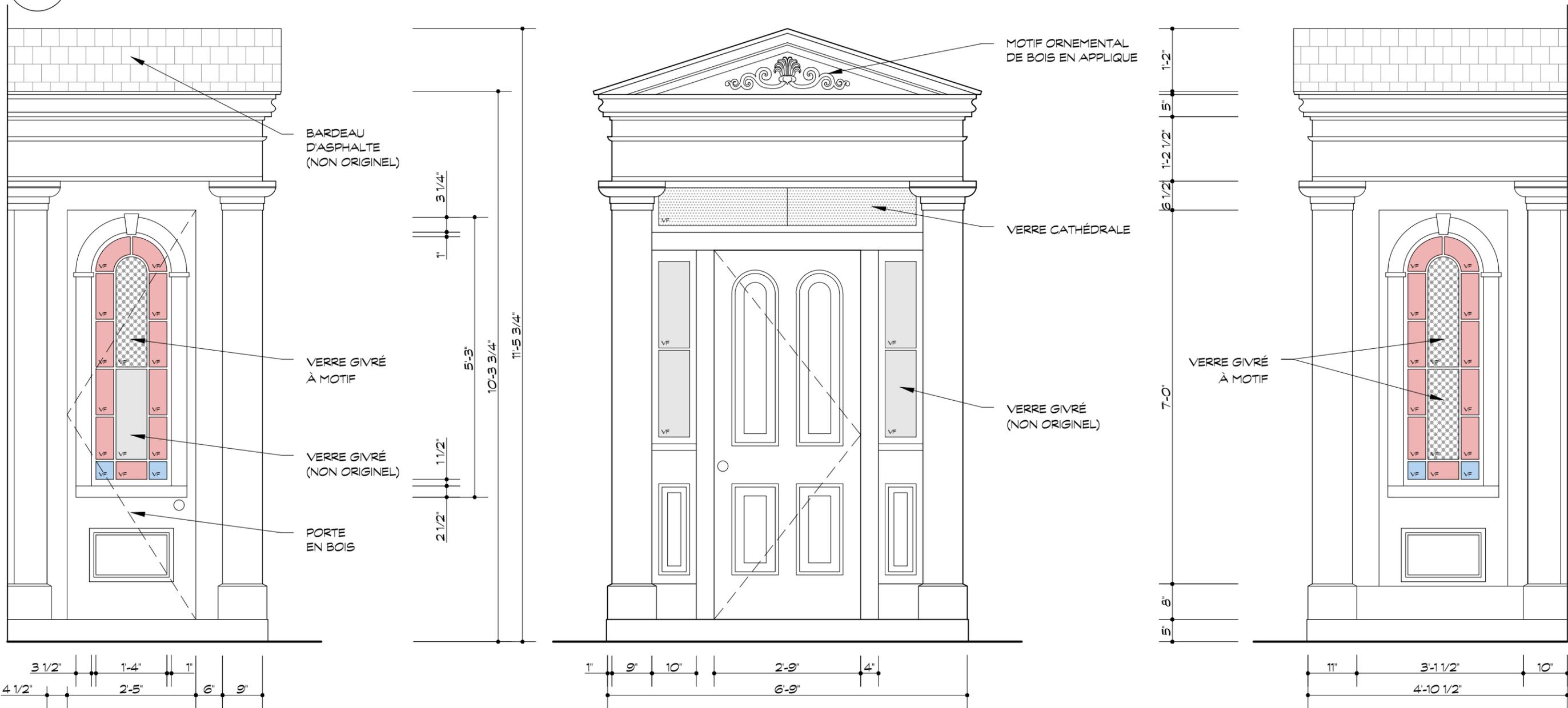


1 MOTIF DU VERRE
ÉCHELLE 1'-0" = 1'-0"

- NE PAS PRENDRE DE MESURES À L'ÉCHELLE SUR LES DESSINS.
- LES DIMENSIONS INDIQUÉES SONT CELLES AYANT PU ÊTRE RELEVÉES SUR PLACE, À PARTIR DU TERRAIN OU DE L'INTÉRIEUR DE L'IMMEUBLE.

LÉGENDE

-  VERRE CATHÉDRALE
-  VERRE GIVRÉ
-  VERRE GIVRÉ TEINTÉ ROUGE
-  VERRE GIVRÉ TEINTÉ BLEU



NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	10 MARS 2020	ÉMIS POUR COORDINATION
02	5 MAI 2020	ÉMIS POUR RAPPORT
03	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

Éléments existants intérieurs participant à la valeur patrimoniale de la maison Goode

Les caractéristiques intérieures du 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine sont des indicateurs clairs et cohérents des valeurs patrimoniales de la propriété. Le traitement de l'escalier, des portes et fenêtres, des cheminées et autre mouluration, offre l'exemple cohérent d'une villa modeste et élégante dans le style grec.

- Organisation spatiale (répartition des pièces);
- Escaliers et leurs balustres;
- Moulures de plâtre et boiseries;
- Portes intérieures;
- Fenêtres et volets à panneaux intérieurs;
- Armoires lambrissées de l'office (rez-de-chaussée);
- Âtres de cheminées;
- Quincaillerie (poignées de porte, boutons de fenêtre, boutons de placard);
- Grainage et faux fini;
- Plancher de planches de bois tendre du rez-de-chaussée;
- Monte-plats;
- Cloches d'appel des domestiques;
- Caches-radiateur en fonte (ajout à la conception d'origine datant de 1880).

Éléments existants intérieurs ne participant pas à la valeur patrimoniale de la maison Goode

- Détails de l'aménagement de la salle de bain à l'étage;
- Partie des armoires de cuisine non originelles du sous-sol (vers 1950).

Organisation spatiale (répartition des pièces)

DESCRIPTION

Suivant un plan axial et une hiérarchie des pièces l'organisation spatiale de la maison Goode est répartie sur trois niveaux : un étage principal, un étage supérieur ainsi qu'un sous-sol. Au rez-de-chaussée, un hall d'entrée mène à un escalier adossé au mur ouest et, plus loin en arrière, à un office. À l'est, se trouvent le salon (figure 105) et la salle à manger. Le sous-sol dispose d'une grande cuisine, d'armoires et d'un monte-plats. On y trouve également deux chambres logeant à l'origine, les domestiques ou les

subalternes. (figure 108).

Le deuxième étage comprend quatre chambres (dont une a été transformée en salle de bain). Une cheminée centrale capte trois âtres, celui du poêle de la cuisine, au sous-sol, ainsi que ceux, adossés, de la salle à manger et du salon, au rez-de-chaussée.

L'une des deux chambres de domestique originelle subsiste à côté de la cuisine au sous-sol.



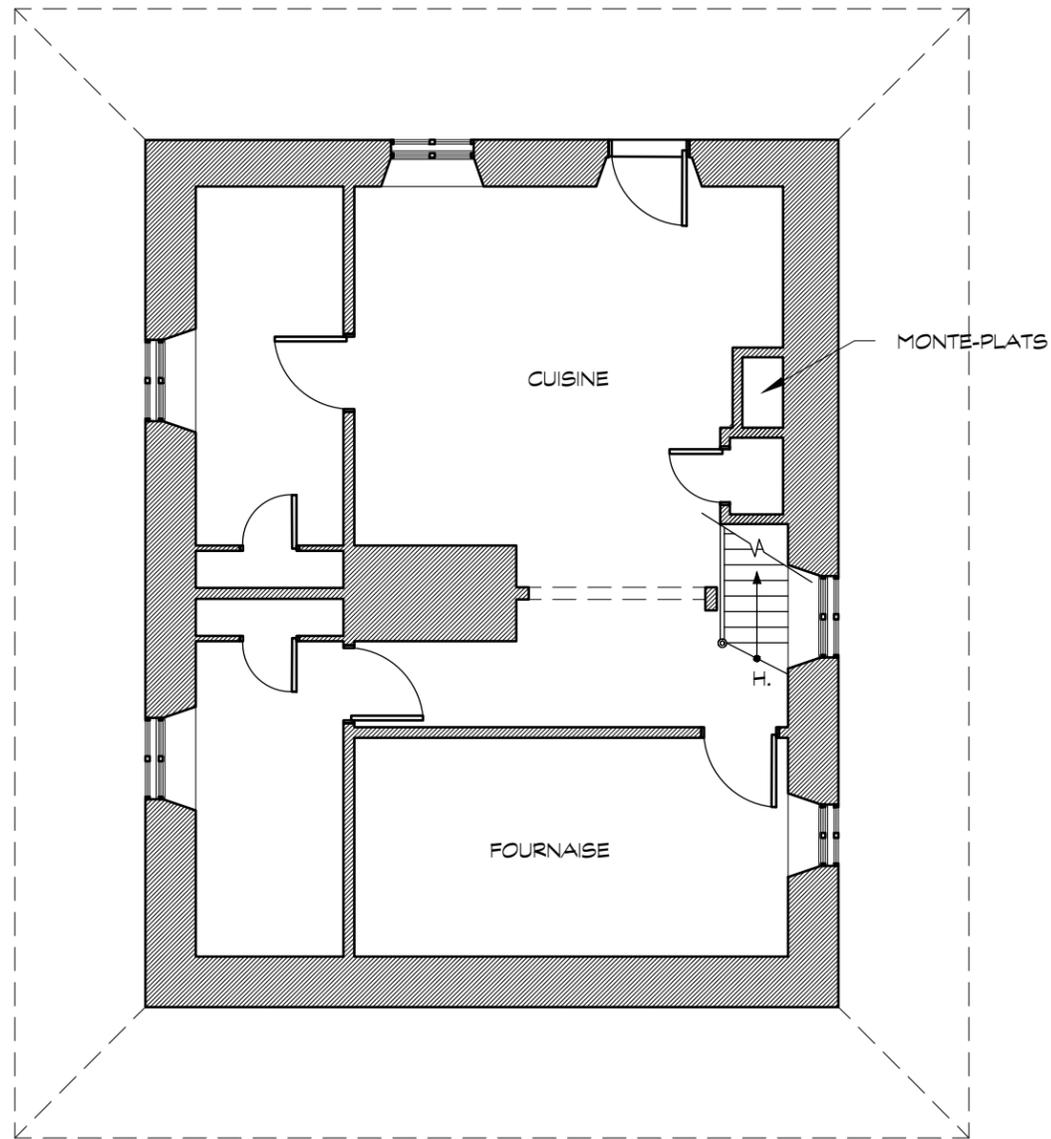
97. Vue du salon au rez-de-chaussée, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

98. Vue du hall d'entrée au rez-de-chaussée, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

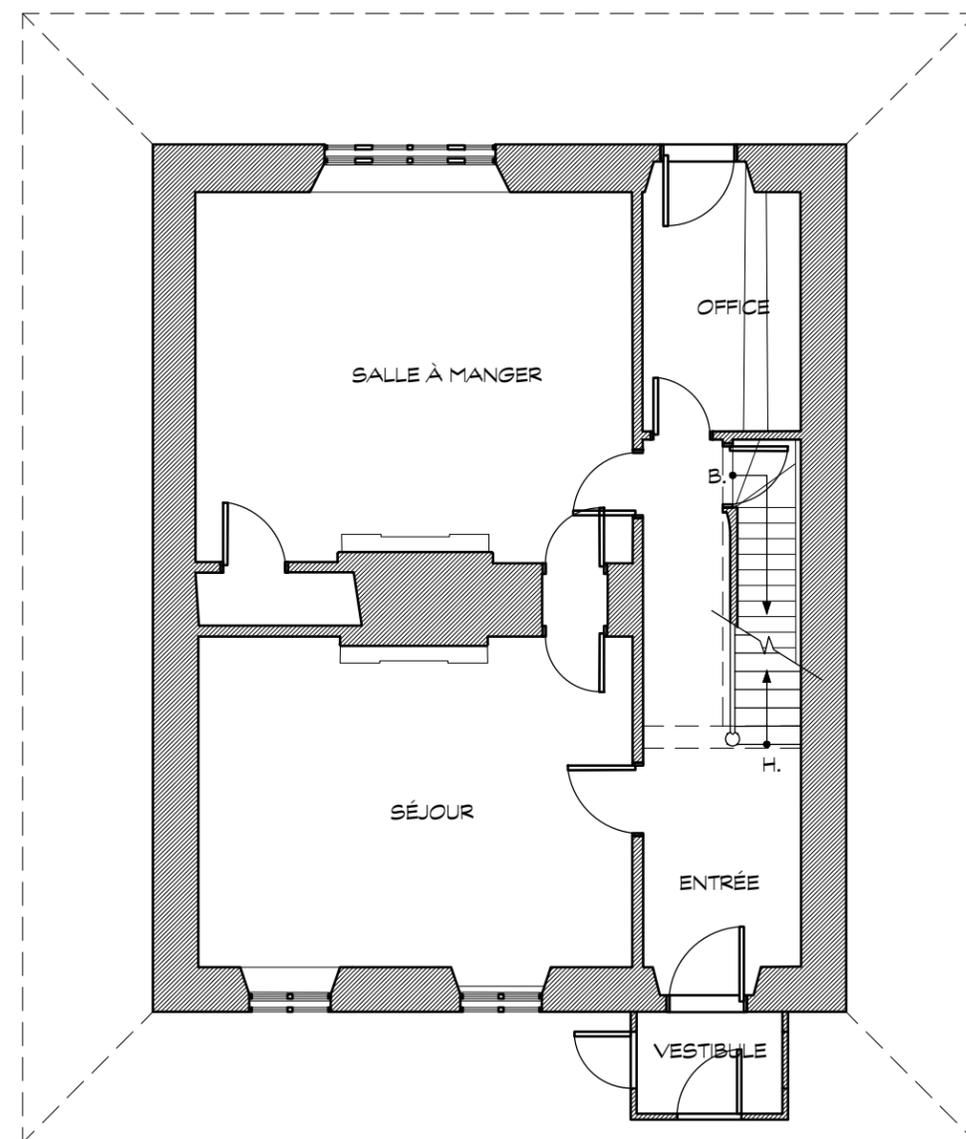


99. Vue de la cuisine au sous-sol, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

100. Chambre de domestique avec fenêtre à l'est de la maison, 2020 (Ville de Westmount) au sous-sol



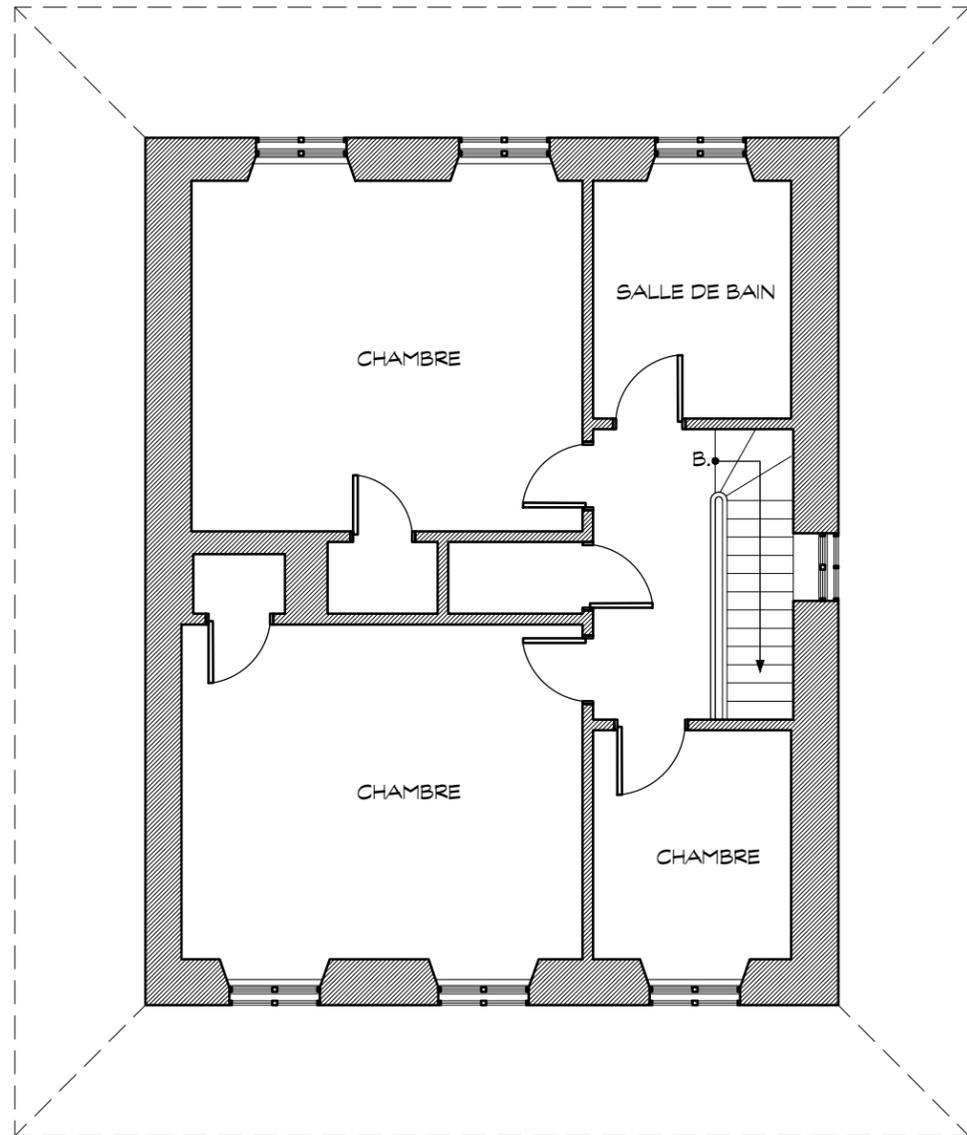
A PLAN DU SOUS-SOL
ÉCHELLE 1/8" = 1'-0"



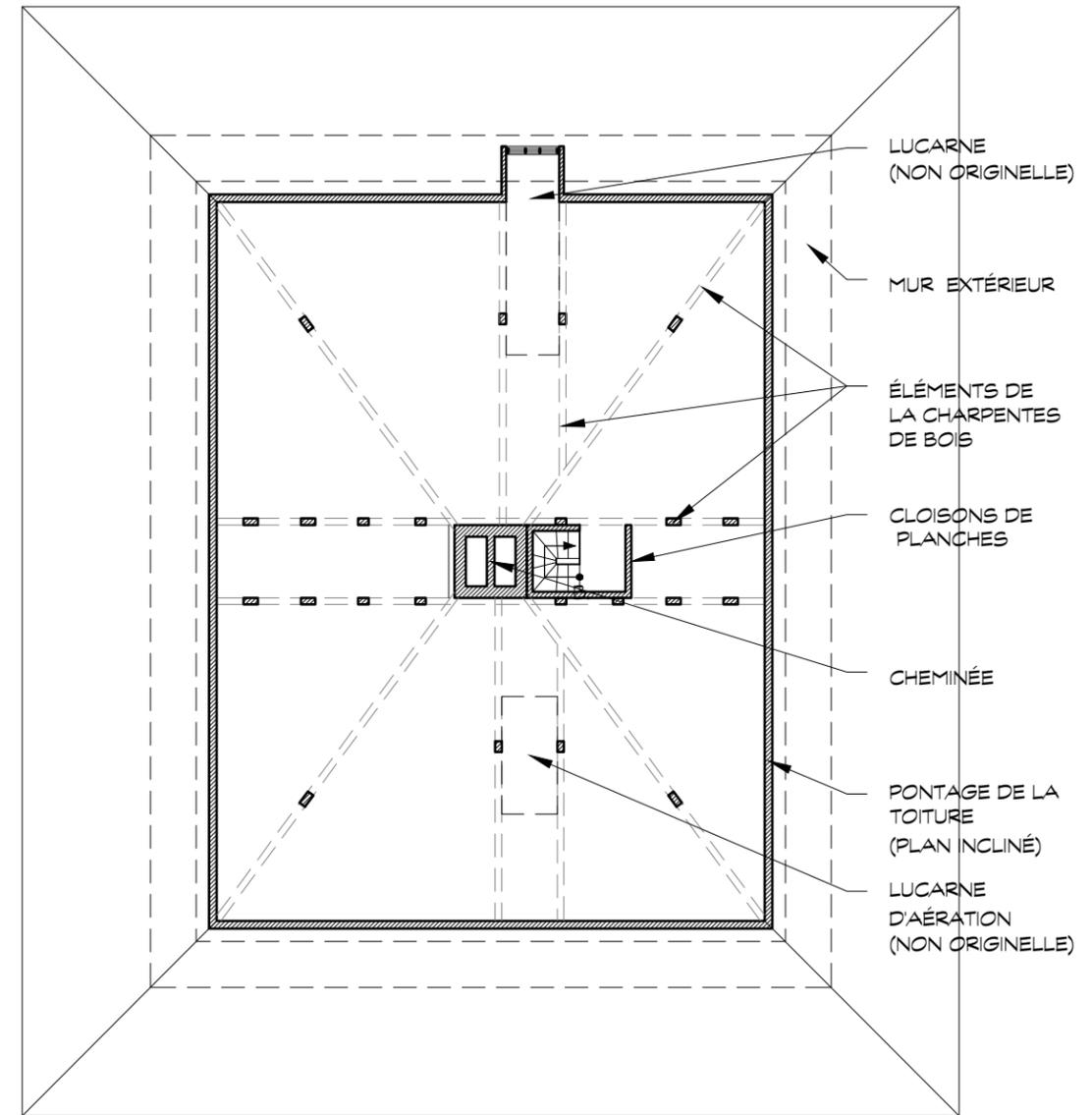
B PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
ÉCHELLE 1/8" = 1'-0"

* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

PROJET : 293-19 RELEVÉ MAISON J.B. GOODE 178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE, WESTMOUNT, QUÉBEC	LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES 4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9 t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com	NO.:	DATE:	DESCRIPTION:	TITRE DU DESSIN:	PAGE: 77
		01	1 JUIN 2020	ÉMIS POUR RAPPORT PRÉL.	PLANS DU SOUS-SOL ET DU REZ-DE-CHAUSSÉE	
	02	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL			
					ÉCHELLE: INDICUÉE	DATE: DÉCEMBRE 2019



A PLAN DE L'ÉTAGE
ÉCHELLE 1/8" = 1'-0"



B PLAN SCHÉMATIQUE DU GRENIER
ÉCHELLE 1/8" = 1'-0"

* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

PROJET : 293-19 RELEVÉ MAISON J.B. GOODE 178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE, WESTMOUNT, QUÉBEC	LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES 4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9 t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com	NO.: 01	DATE: 1 JUIN 2020	DESCRIPTION: ÉMIS POUR RAPPORT PRÉL.	TITRE DU DESSIN: PLAN DE L'ÉTAGE ET DU GRENIER	ÉCHELLE: INDICUÉE	DATE: DÉCEMBRE 2019	PAGE: 79
		NO.: 02	DATE: 30 SEPT. 2020	DESCRIPTION: ÉMIS POUR RAPPORT FINAL				

ESCALIERS EN «U» ET LEURS BALUSTRES



DESCRIPTION

L'escalier adopte un plan en « U » que l'on retrouve souvent à cette période dans la Ville de Québec, car il s'adapte aux façades étroites et aux emmarchements latéraux. Dans le cas de la maison Goode, le hall d'entrée principal et l'escalier sont situés du côté ouest de la propriété.

Parmi les autres caractéristiques de l'escalier typique des années 1830 et 1840, on trouve les simples barottins carrés (figure 111), les poteaux de départ

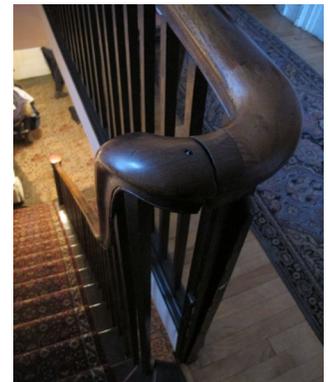
en forme de vase (figures 109 & 113), quelque peu allongés, avec des moulures en saillie au sommet et à la base, ainsi que des limons découpés le long des marches.



101. Escalier du rez-de-chaussée, 2020 (Ville de Westmount)



102. Escalier montant au deuxième étage avec fenêtre à l'ouest, 2020 (Ville de Westmount)



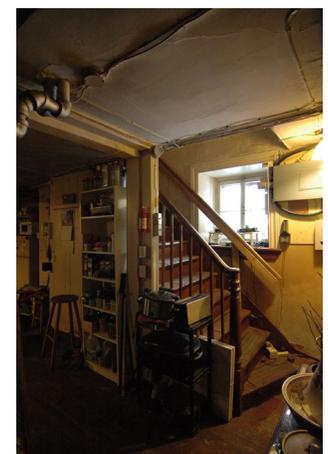
103. Main-courante de l'escalier menant au deuxième étage, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



104. Escalier du sous-sol, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



105. Poteau de départ de l'escalier du sous-sol, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



106. Vue de l'escalier du sous-sol et fenêtre à l'ouest, 2020 (Ville de Westmount)

EXEMPLES COMPARABLES - ESCALIERS

Plan en U utilisé avec des façades étroites et des escaliers latéraux



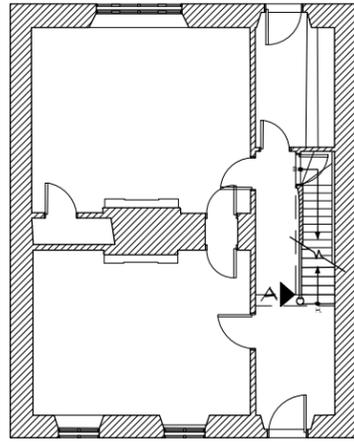
107. 77-83, rue d'Auteuil (1845-1846), Québec, Dames Ursulines de Québec, propriétaires, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)

Poteaux de départ façonnés en forme de vase faits tournés sur un tour pour obtenir une forme allongée simple

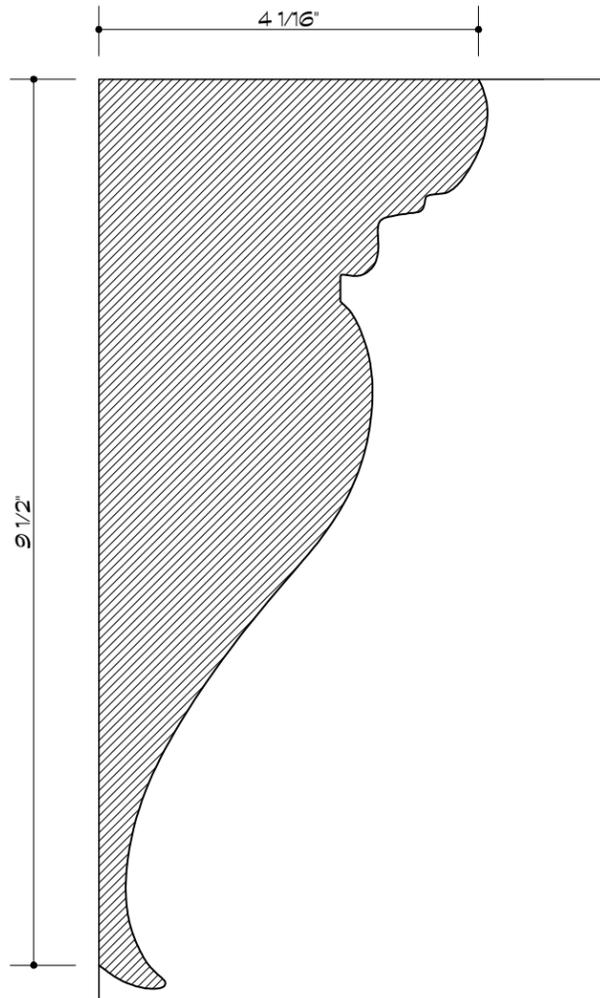


108. Poteau au 77-83, rue d'Auteuil (1845-1846), Québec, Dames Ursulines de Québec, propriétaires, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)

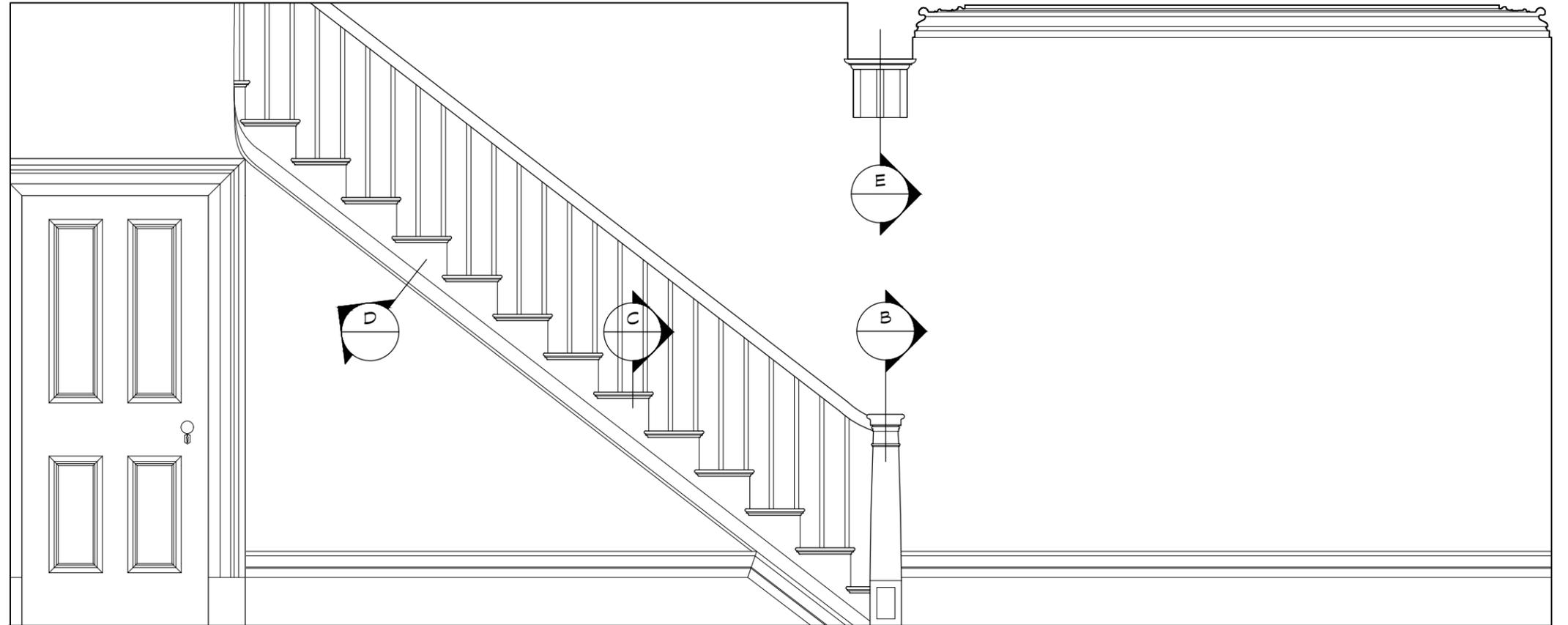
109. & 110. Poteau du 15, rue Sainte-Ursule (1850-1851), Québec, William Smith Sewell, propriétaire, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)



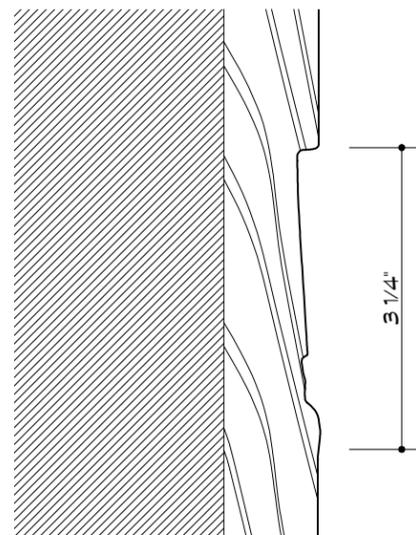
PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



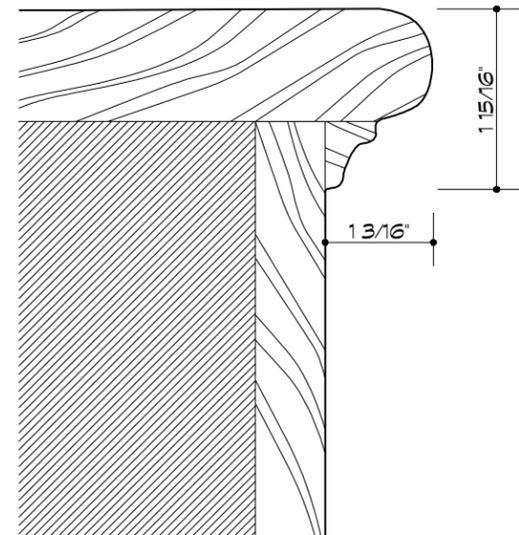
E CORBEAU À VOLUTE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"



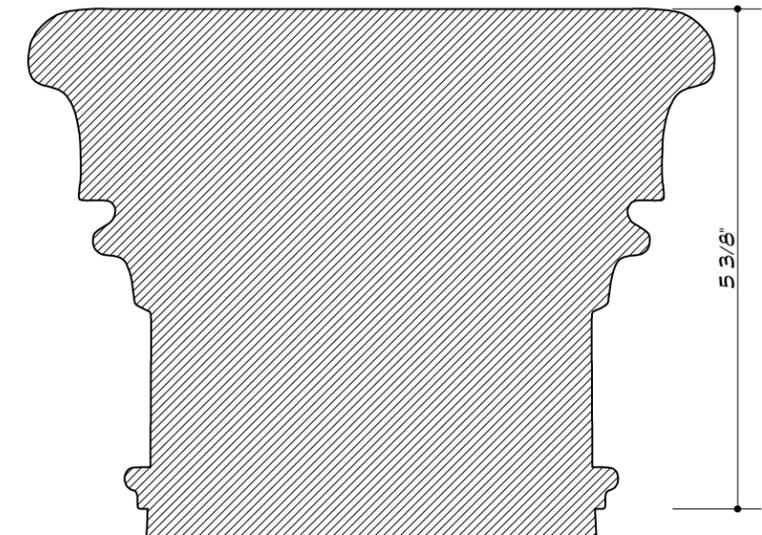
A ÉLEVATION LATÉRALE
ÉCHELLE 1/2" = 1'-0"



D PLINTE DE BOIS OBLIQUE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"

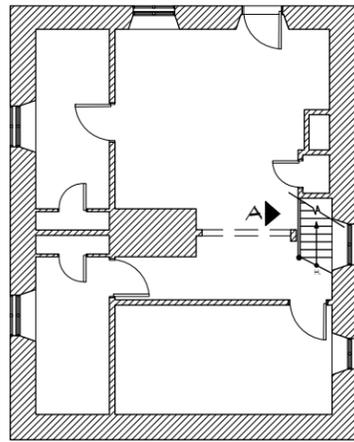


C NEZ DE MARCHÉ TYPE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"

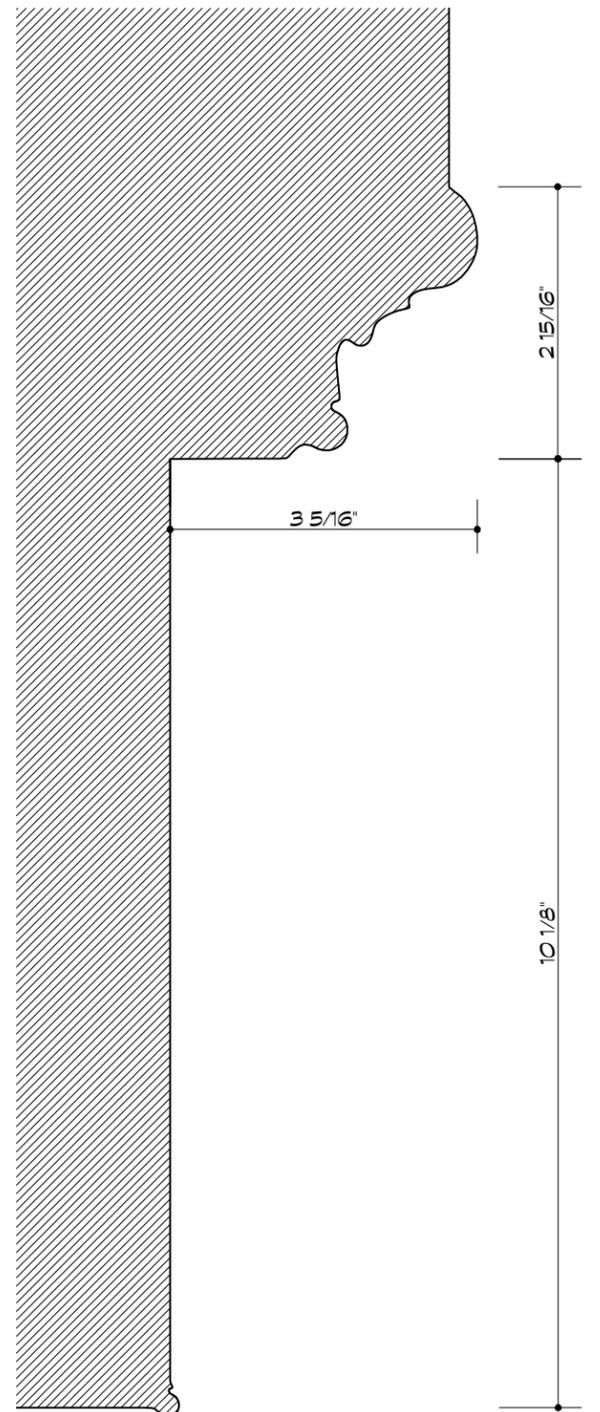


B POTEAU DE DÉPART
ÉCHELLE 6" = 1'-0"

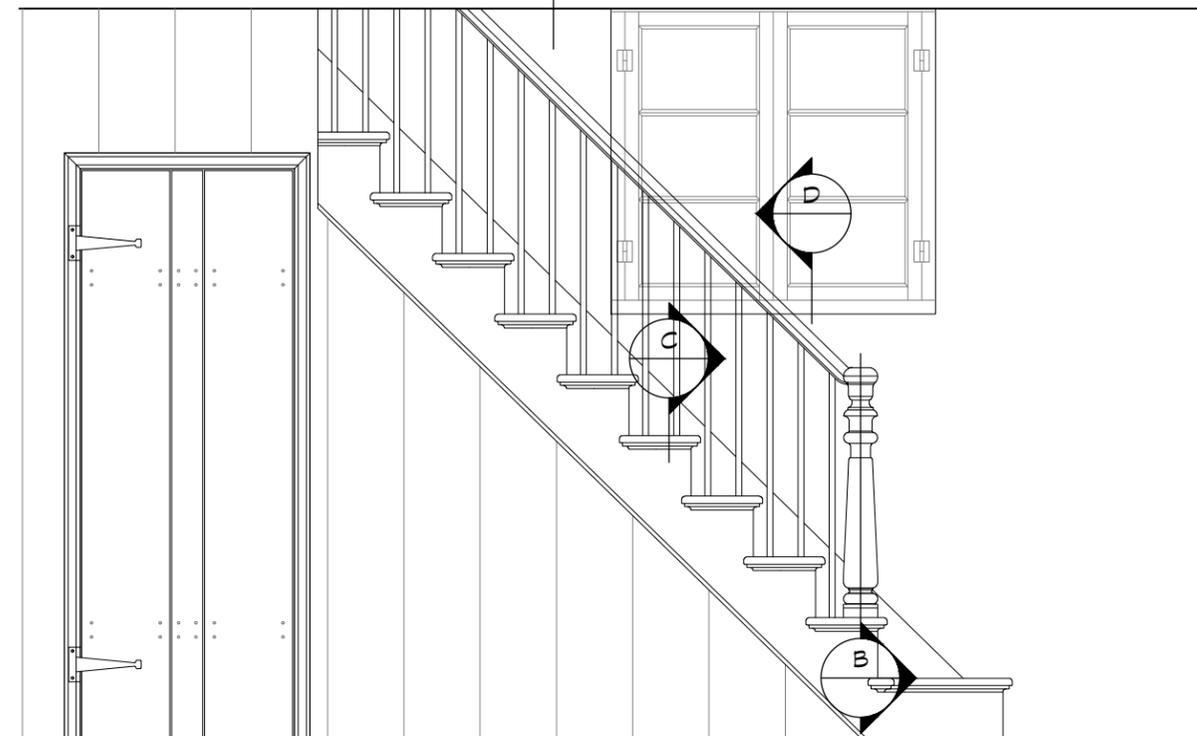
* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.



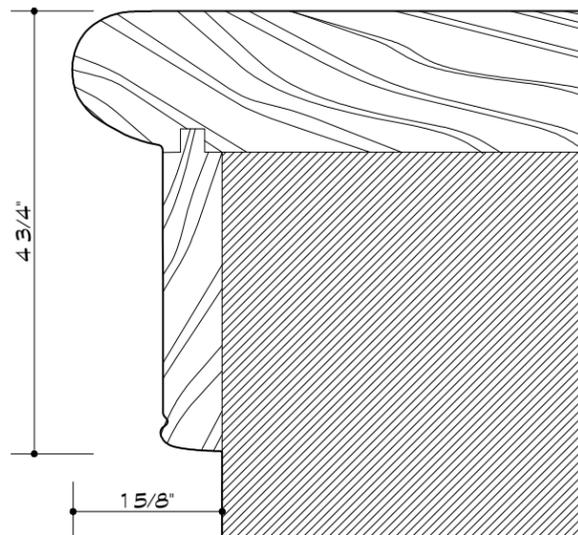
PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



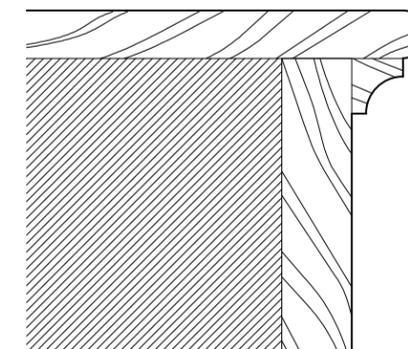
E MOULURE DANS LA DESCENTE D'ESCALIER
JONCTION ENTRE LE MUR ET LE PLAFOND
ÉCHELLE 6" = 1'-0"



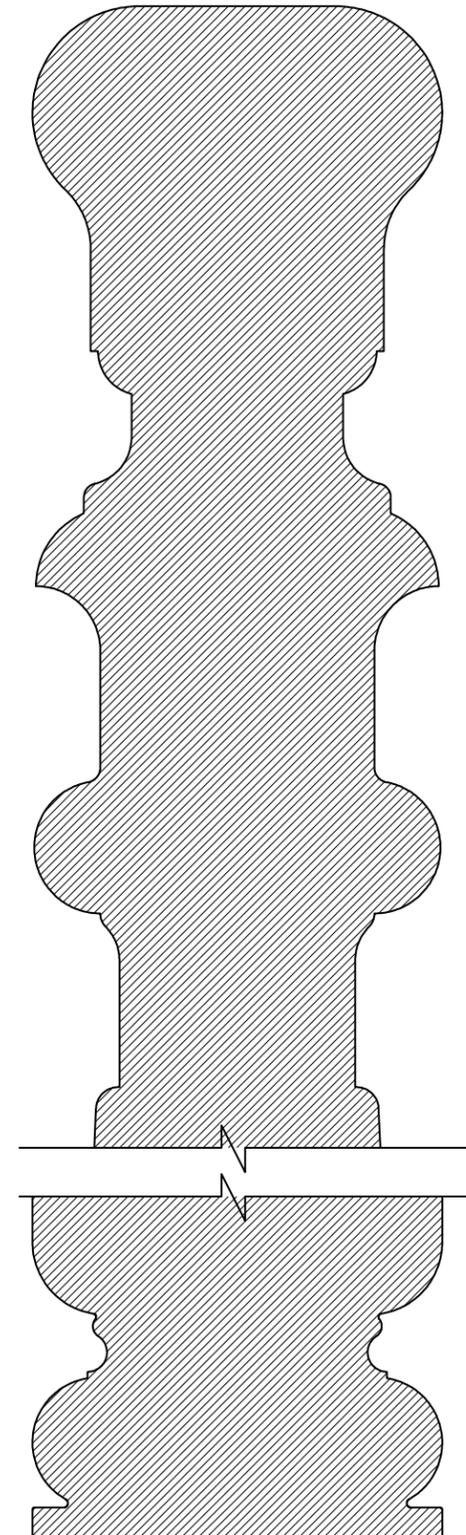
A ÉLÉVATION LATÉRALE
ÉCHELLE 1/2" = 1'-0"



D REBORD DE FENÊTRE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"



C NEZ DE MARCHÉ TYPE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"



B POTEAU DE DÉPART
ÉCHELLE 6" = 1'-0"

* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	1 JUIN 2020	ÉMIS POUR RAPPORT PRÉL.
02	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

TITRE DU DESSIN: ESCALIER DE SERVICE	PAGE: 87
ÉCHELLE: INDICUÉE	DATE: DÉCEMBRE 2019

MOULURES DE PLÂTRE ET BOISERIES



DESCRIPTION

Arches et moulures de plâtre

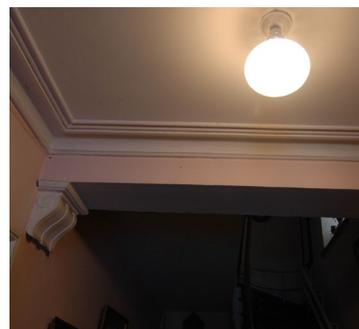
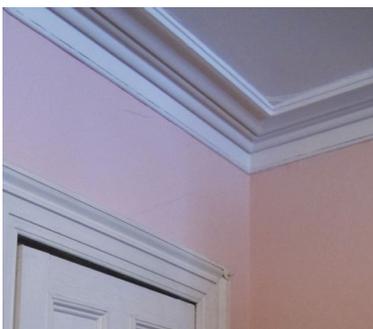
Dans le couloir avant, on remarque un simple arc plat, soutenu par de lourds corbeaux à volute aux courbes allongées en cyma recta (figure 119). Conformément à l'idiome du renouveau grec, l'arc de division est plat, non incurvé. L'élément décoratif des corbeaux, composés de trois lignes parallèles, fait écho aux lignes doubles observées sur les pilastres du manteau de cheminée du salon.

Caractéristique du début du XIX^e siècle, les plafonds de toute la maison sont, ou étaient, de plâtre sur lattes. Le plâtre est en assez bon état au rez-de-chaussée mais à divers stades de détérioration aux deux autres niveaux. Des moulures de corniche délicates mais non décorées donnent une touche

finale aux murs du rez-de-chaussée. Il n'y a pas de corniches à l'étage des chambres et à la cuisine, au sous-sol.

Boiseries

Les boiseries de toute la maison sont élégantes, sans fioritures. Les cadres de porte et de fenêtre du rez-de-chaussée ont une mouluration identique, à onglet, composée d'un cyma recta allongé et de deux filets plats. Le choix d'une telle moulure simple est conforme au caractère de villa de banlieue de la maison Goode, une parmi les quatre unités de l'ensemble originel. Cela contraste avec d'autres maisons plus cossues de cette même époque qui présentent des encadrements avec pilastres et entablement.



111. Arc plat séparant le hall d'entrée, dans le style néo-grec, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

112. Moulure en plâtre dans le salon, 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine (1840), Westmount, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

113. Moulure en plâtre du hall d'entrée, 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine (1840), Westmount, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



114. Moulures de porte avec cyma recta et deux filets de style néo-grec dans la salle à manger, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

115. Moulures de porte avec cyma recta et deux filets de style néo-grec au deuxième étage, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

116. Moulures de porte avec les coins taillés en onglet dans la salle à manger, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

EXEMPLE COMPARABLE - PLAFOND EN PLÂTRE



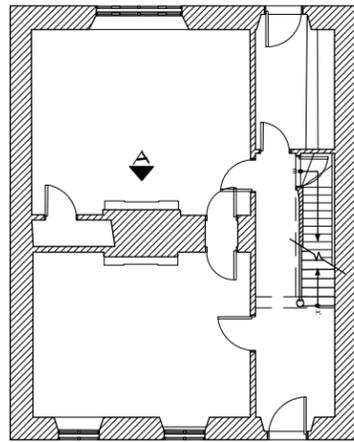
117. Moulure en plâtre du 72, rue Sainte-Ursule (1844-1845), Québec, George Henderson, propriétaire, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)

EXEMPLE COMPARABLE - BOISERIES

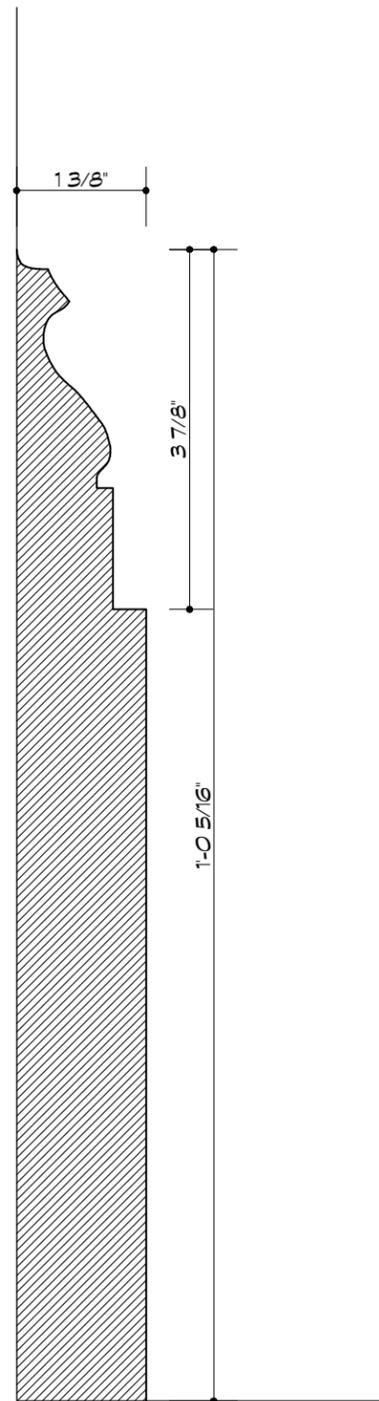


118. Moulure du 15, rue Sainte-Ursule (1850-1851), Québec, William Smith Sewell, propriétaire, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)

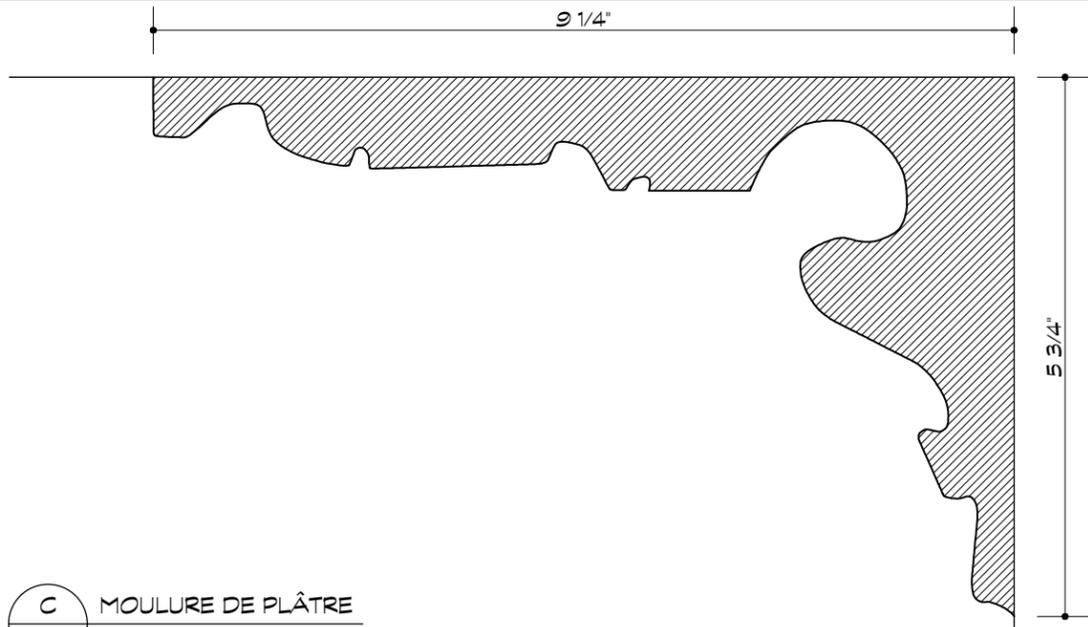
119. Moulure de porte du 15, rue Sainte-Ursule (1850-1851), Québec, William Smith Sewell, propriétaire, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)



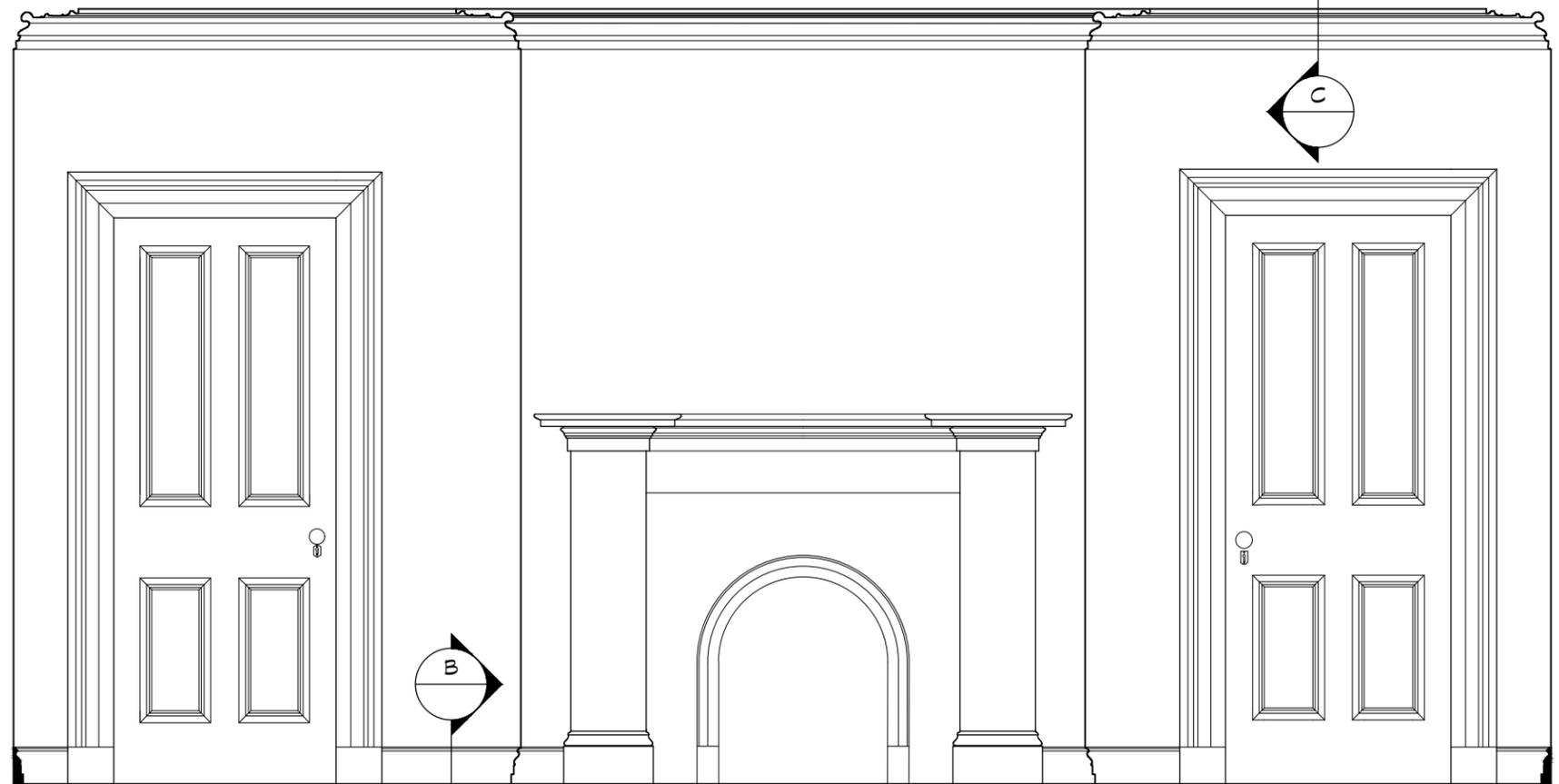
PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



B PLINTHE DE BOIS TYPE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"



C MOULURE DE PLÂTRE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"



A MUR DE LA CHEMINÉE DANS LA SALLE À MANGER
ÉCHELLE 1/2" = 1'-0"

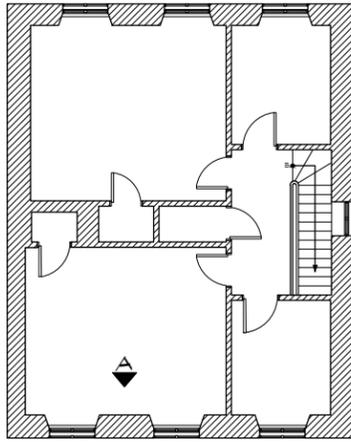
* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

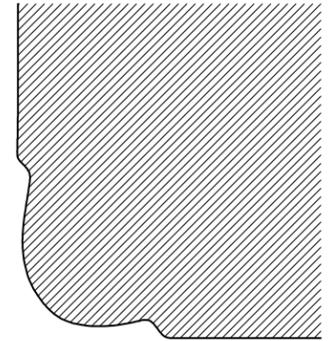
LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NÔ.	DATE:	DESCRIPTION:
01	1 JUIN 2020	ÉMIS POUR RAPPORT PRÉL.
02	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

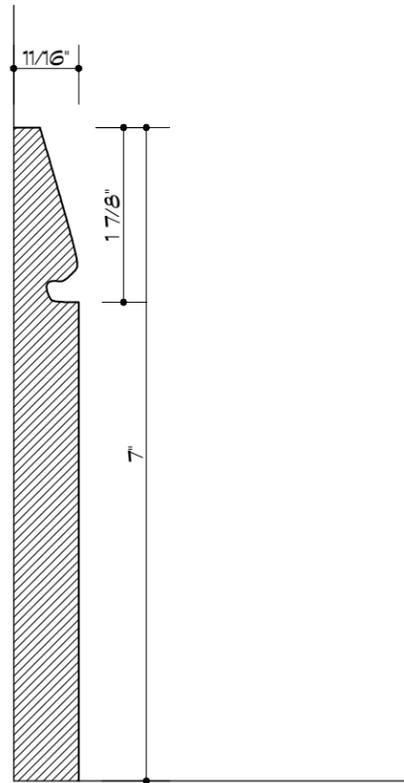
TITRE DU DESSIN:
MOULURES TYPES DE LA SALLE À MANGER
ÉCHELLE: INDIQUÉE
DATE: DÉCEMBRE 2019



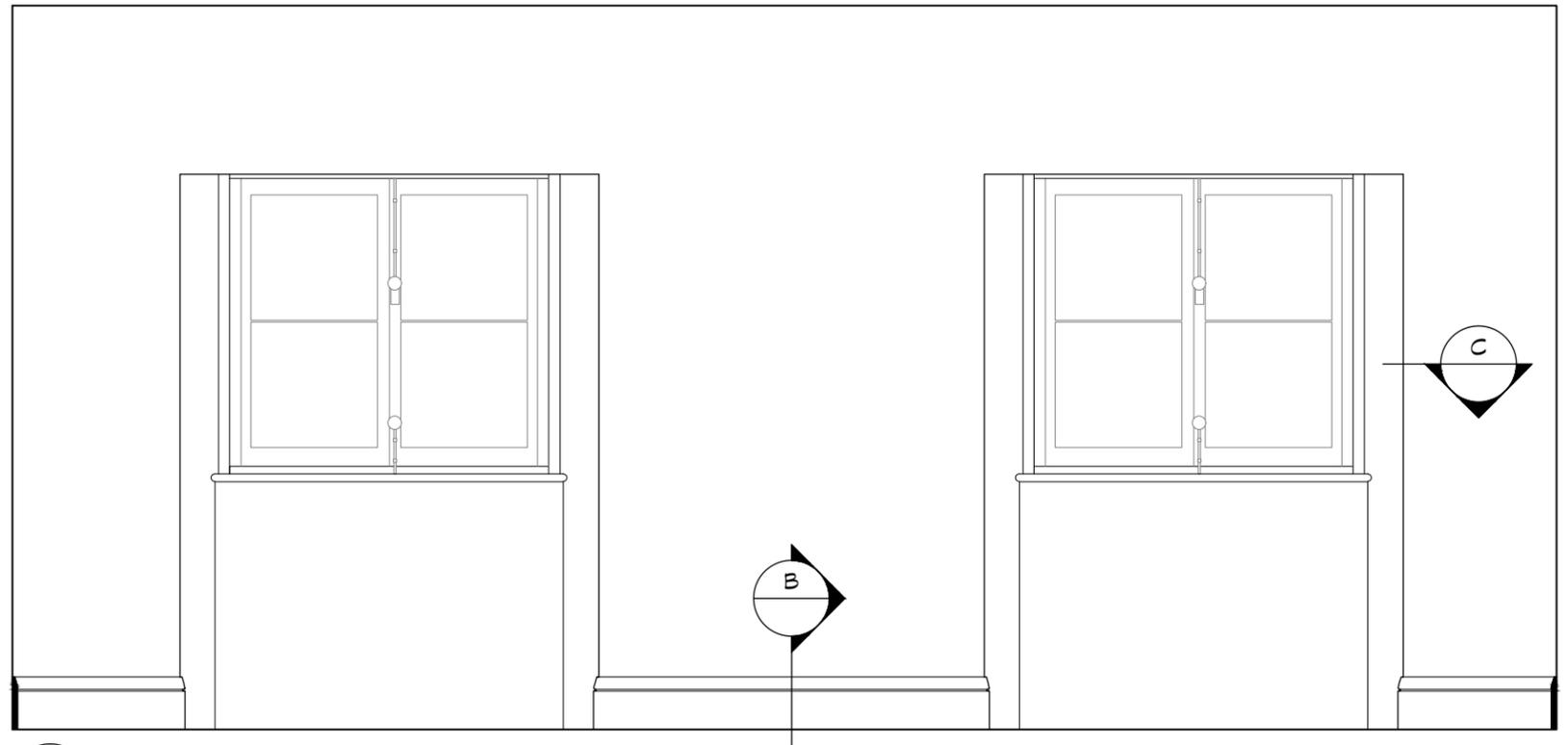
PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



C COIN TYPE DES ALCÔVES DE FENÊTRE
ÉCHELLE 1'-0" = 1'-0"



B PLINTHE DE BOIS TYPE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"



A MUR NORD DE LA CHAMBRE NORD
ÉCHELLE 1/2" = 1'-0"

* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NÔ.	DATE:	DESCRIPTION:
01	1 JUIN 2020	ÉMIS POUR RAPPORT PRÉL.
02	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

TITRE DU DESSIN:
MOULURES TYPES À L'ÉTAGE
ÉCHELLE: INDICUÉE
DATE: DÉCEMBRE 2019

PAGE:
95

PORTES INTÉRIEURES À PANNEAUX



DESCRIPTION

Les portes mêmes sont typiques des années 1840 alors qu'elles ont dorénavant quatre panneaux, les supérieurs étant plus hauts, se substituant aux portes à six panneaux courantes auparavant. La mouluration du pannelage reprend la forme allongée en cyma recta utilisée dans les cadres.

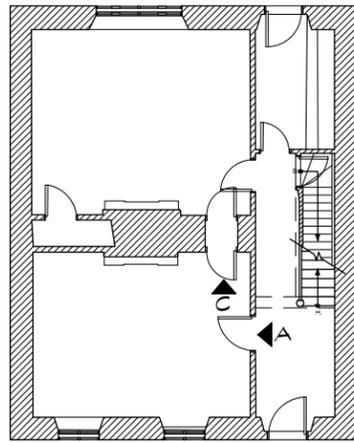


120. Porte à quatre panneaux, rez-de-chaussée, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)
121. Porte à quatre panneaux, deuxième étage, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)
122. Porte à quatre panneaux, sous-sol, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

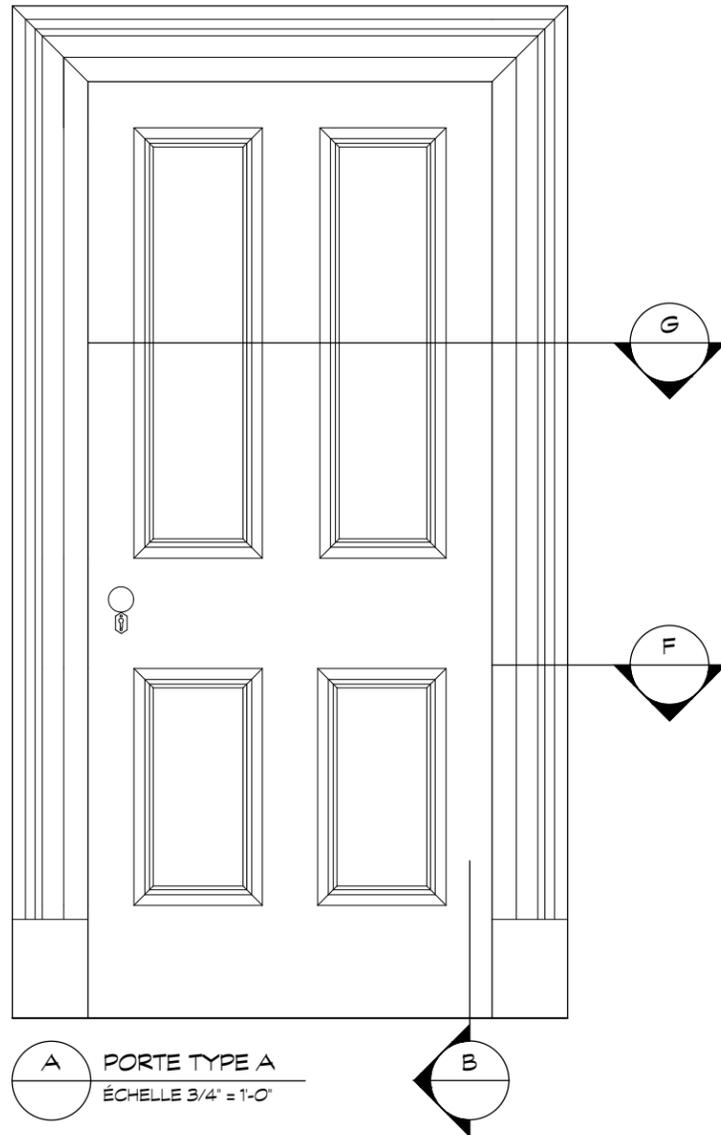
EXEMPLE COMPARABLE - PORTES



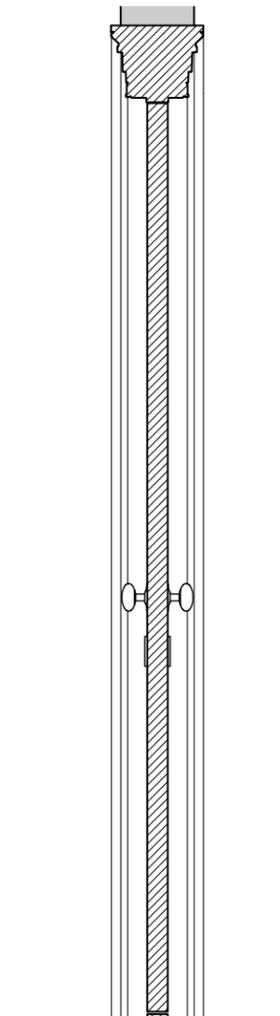
- 123.& 124. Portes à panneaux au 15, rue Sainte-Ursule (1850-1851), Québec, William Smith Sewell, propriétaire, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)



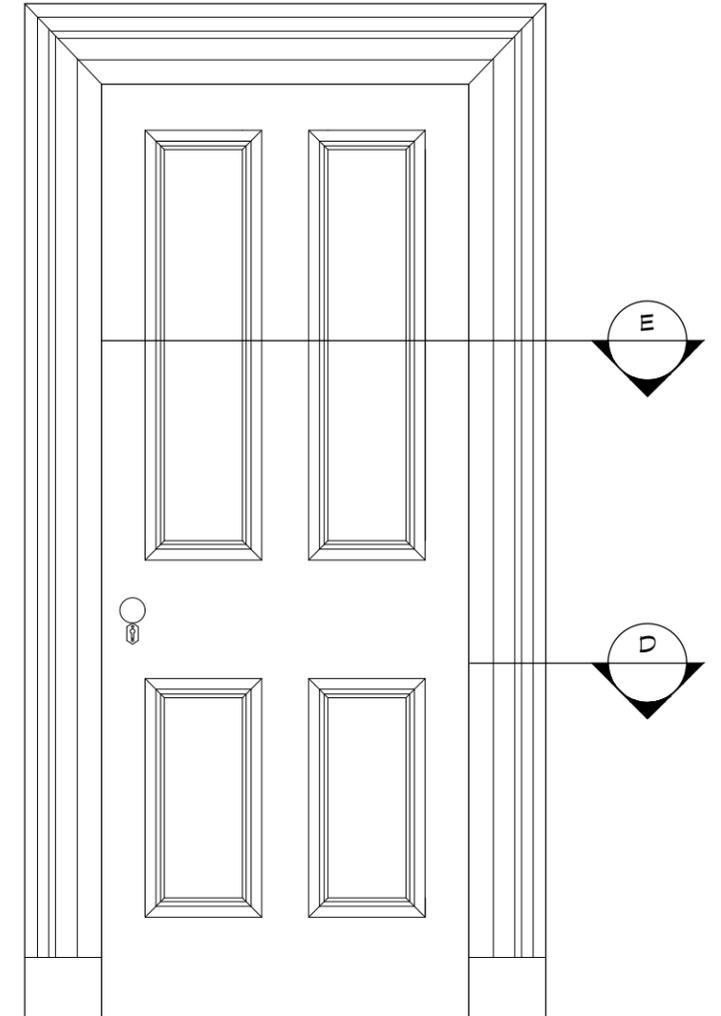
PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



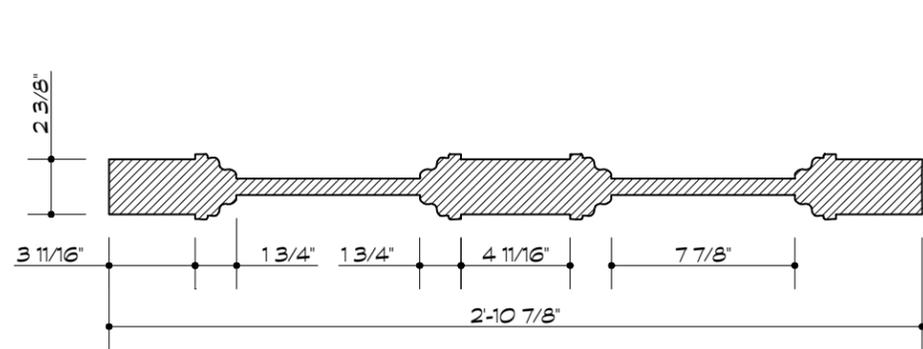
A PORTE TYPE A
ÉCHELLE 3/4" = 1'-0"



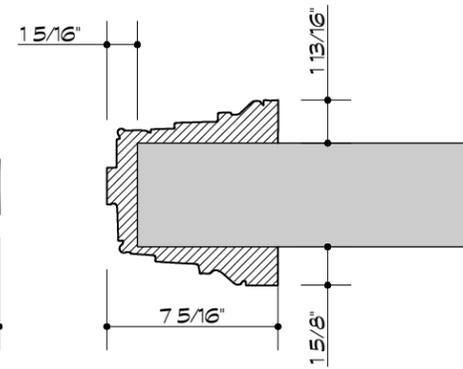
B COUPE TYPE
ÉCHELLE 3/4" = 1'-0"



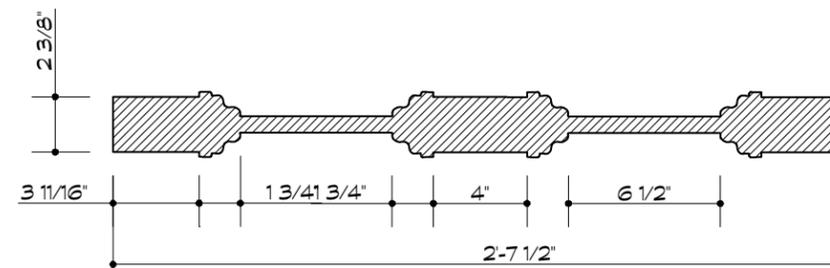
C PORTE TYPE B
ÉCHELLE 3/4" = 1'-0"



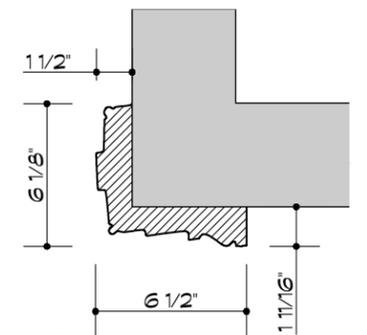
G PORTE TYPE A
ÉCHELLE 1-1/2" = 1'-0"



F CADRE TYPE A
ÉCHELLE 1-1/2" = 1'-0"



E PORTE TYPE C
ÉCHELLE 1-1/2" = 1'-0"



D CADRE TYPE C
ÉCHELLE 1-1/2" = 1'-0"

* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	1 JUIN 2020	ÉMIS POUR RAPPORT PRÉL.
02	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

TITRE DU DESSIN:
PORTES INTÉRIEURES TYPES
ÉCHELLE: INDICUÉE
DATE: DÉCEMBRE 2019

FENÊTRES ET VOILETS À PANNEAUX INTÉRIEURS



DESCRIPTION

Les fenêtres des deux pièces principales du rez-de-chaussée ont des fenêtres à battants fixées dans des murs épais. Leur embrasure lambrissée accueille des volets intérieurs escamotables, décorés comme les portes, qui sont toujours fonctionnels (figure 133). Il est remarquable que la quincaillerie ait été conservée, notamment les targettes avec leur bouton de porcelaine. Les châssis à battants ont trois carreaux par fenêtre, un changement par rapport aux décennies précédentes où il y aurait eu cinq ou six petits carreaux par battant. Les volets pliants ont de hauts panneaux supérieurs sur des panneaux courts en dessous, avec des moulures cyma recta assorties. Il y a une ancienne fenêtre à battants dans la cuisine du sous-sol, elle compte cinq carreaux. Les fenêtres à l'étage ne comportent pas d'ornementation.

La référence la plus explicite à l'influence grecque des intérieurs de la maison Goode se trouve dans l'agencement des fenêtres de la salle à manger. Constituée de trois châssis séparés par des pieds-

droits, les deux battants du centre sont combinés et plus larges que les battants latéraux, simples. (figure 134).

À Québec, cette approche est apparue pour la première fois dans les années 1840 avec la subdivision des fenêtres à battants standard en panneaux de largeur inégale, précédant ainsi les fenêtres flanquées, panoramiques, qui caractérisent l'essor du style néo-grec en vogue. La petite fenêtre de l'escalier intérieure qui surplombe la cage d'escalier du sous-sol emprunte à la même approche. Bien que ce ne soient pas les portes françaises que l'on trouve parfois dans les villas pittoresques, les fenêtres de la salle à manger de la maison Goode sont grandes et donnent à voir, au-delà de la véranda jusqu'au fond du jardin .

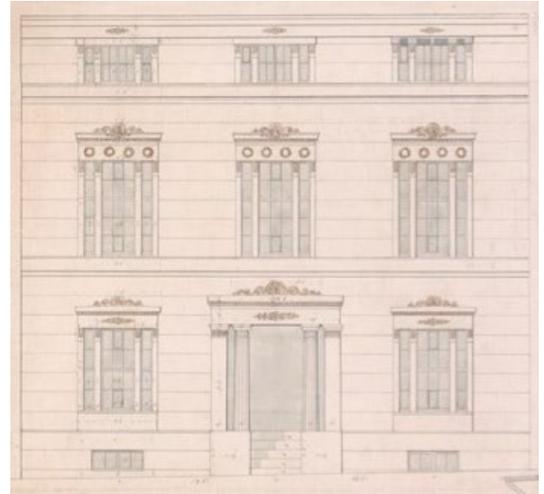


125. Fenêtres à battants divisées en trois carreaux par battant avec volets du salon, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

126. Fenêtres à battants de la salle à manger subdivisées de façon inégale, une influence du style néo-grec, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

127. Fenêtre du sous-sol, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

EXEMPLE COMPARABLE - FENÊTRES

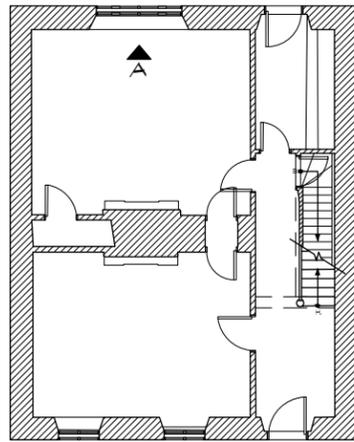


128. & 129. Fenêtre à battants du 72, rue Sainte-Ursule (1844-1845), Québec, George Henderson, propriétaire, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)

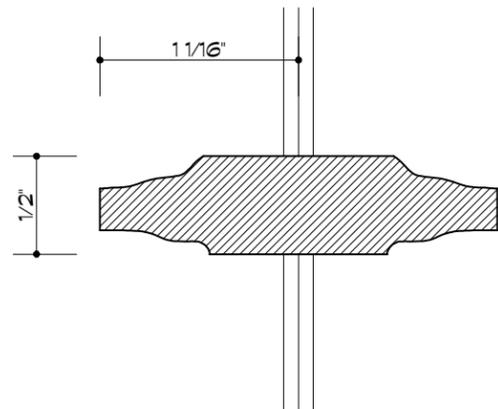
138. Fenêtres néo-grec, 25, avenue Sainte-Geneviève (1852-1854), Québec, Cirice Têtu, propriétaire, Charles Baillairgé, architecte, s.d. (Répertoire du patrimoine culturel du Québec)



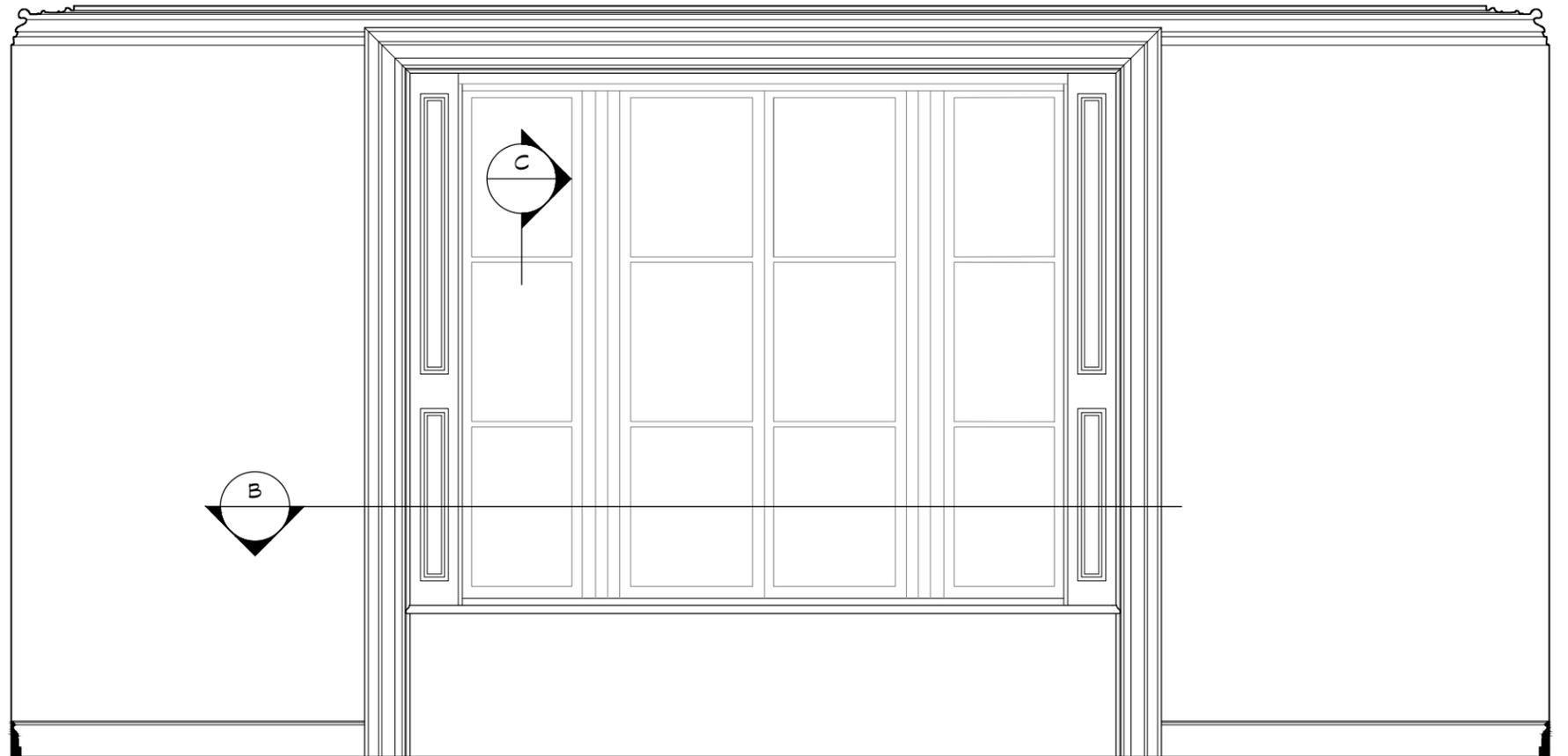
130. Fenêtre néo-grec, 25, avenue Sainte-Geneviève (1852-1854), Cirice Têtu, propriétaire, Charles Baillairgé, 28 février 2013 (Le Journal de Montréal)



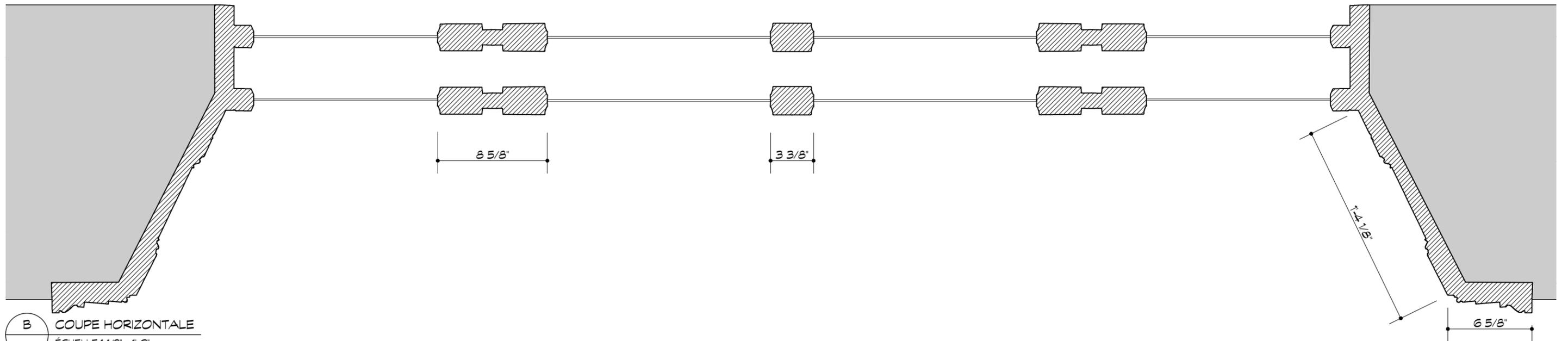
PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



C PETIT BOIS
ÉCHELLE 1'-0" = 1'-0"



A ÉLEVATION DU MUR SUD DE LA SALLE À MANGER
ÉCHELLE 1/2" = 1'-0"



B COUPE HORIZONTALE
ÉCHELLE 1-1/2" = 1'-0"

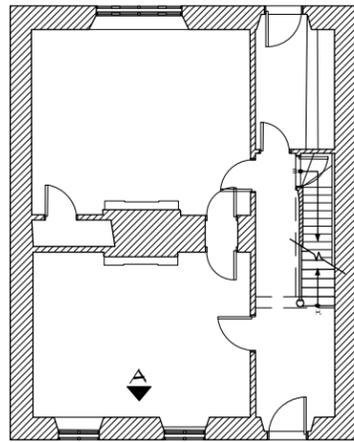
* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

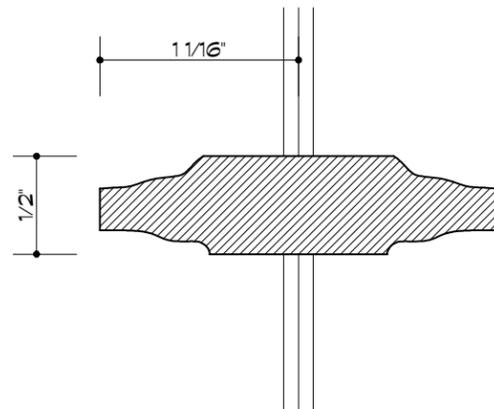
LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NÔ.	DATE:	DESCRIPTION:
01	1 JUIN 2020	ÉMIS POUR RAPPORT PRÉL.
02	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

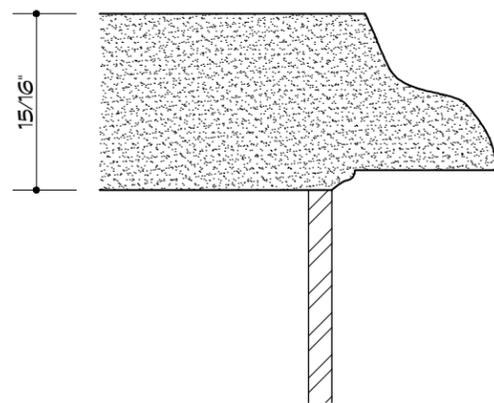
TITRE DU DESSIN:
FENÊTRE DE LA SALLE À MANGER
ÉCHELLE: INDICUÉE
DATE: DÉCEMBRE 2019



PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



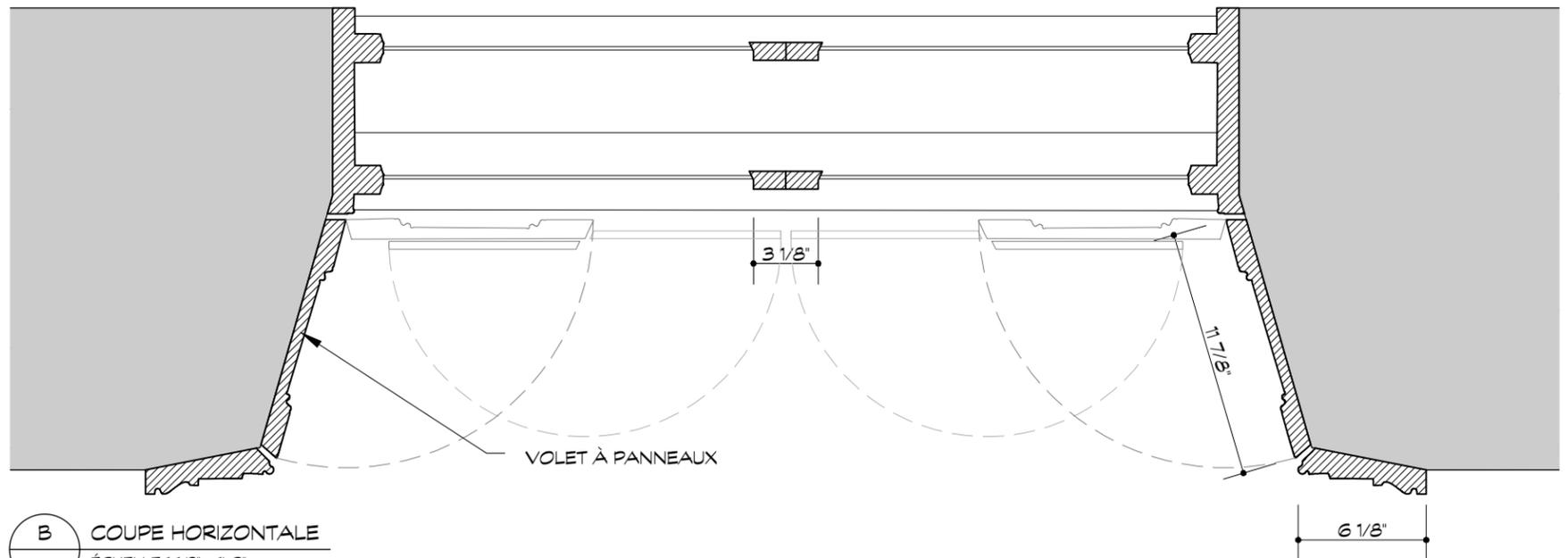
D PETIT BOIS
ÉCHELLE 1'-0" = 1'-0"



C REBORD DE FENÊTRE
ÉCHELLE 1'-0" = 1'-0"



A ÉLÉVATION DU MUR NORD DU SÉJOUR
ÉCHELLE 1/2" = 1'-0"



B COUPE HORIZONTALE
ÉCHELLE 1-1/2" = 1'-0"

* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

ARMOIRES LAMBRISSEES DE L'OFFICE (REZ-DE-CHAUSSEE)



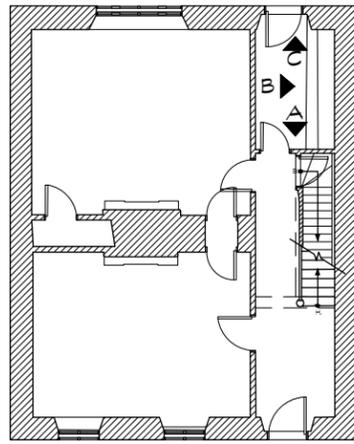
DESCRIPTION

L'office, situé au sud-ouest du rez-de-chaussée, est une petite pièce de plan rectangulaire. Il a conservé ses armoires lambrissées peintes. Une porte permet l'accès au balcon de la façade arrière et une petite ouverture donne dans la cage d'escalier du sous-sol.

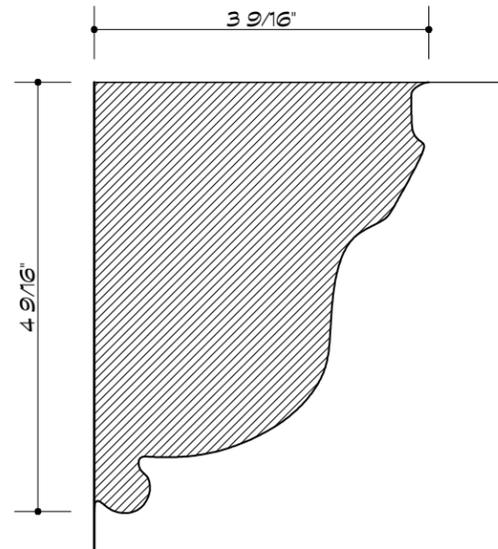


131. L'office regardant vers le jardin avec des boiseries d'origine, 2020 (LucLaFontaineArchitectes)

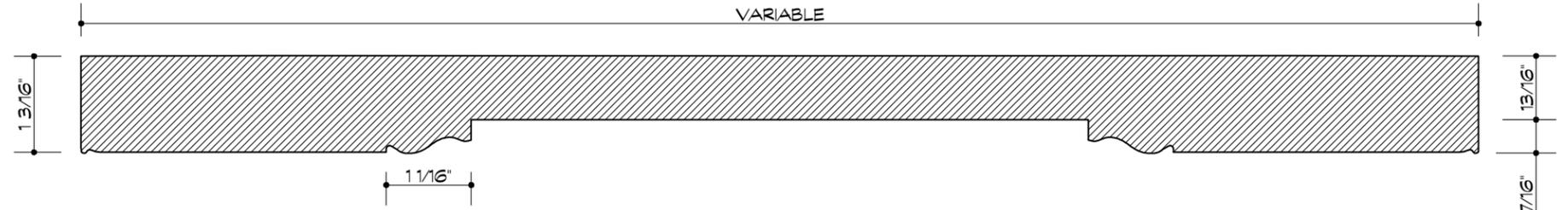
132. L'office regardant vers le hall d'entrée, 2020 (Ville de Westmount)



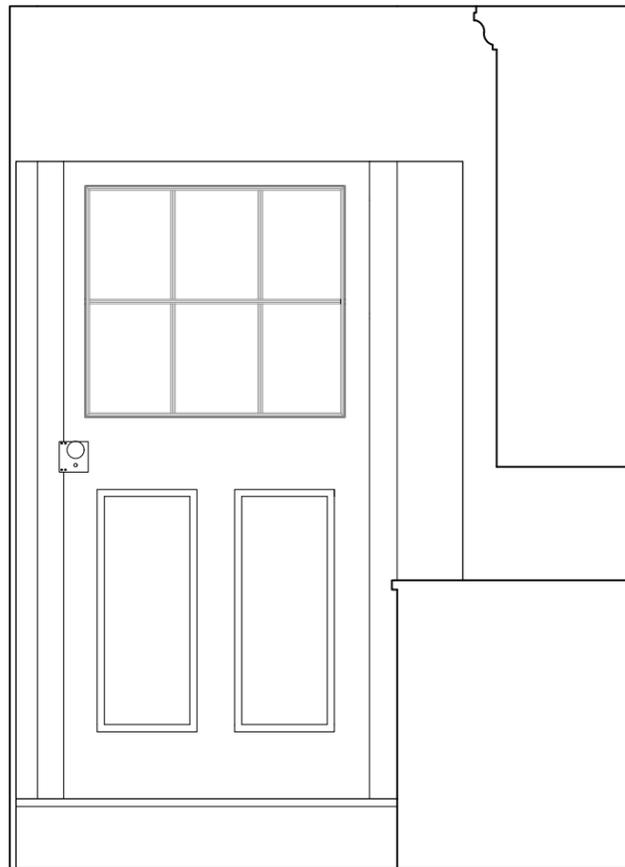
PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



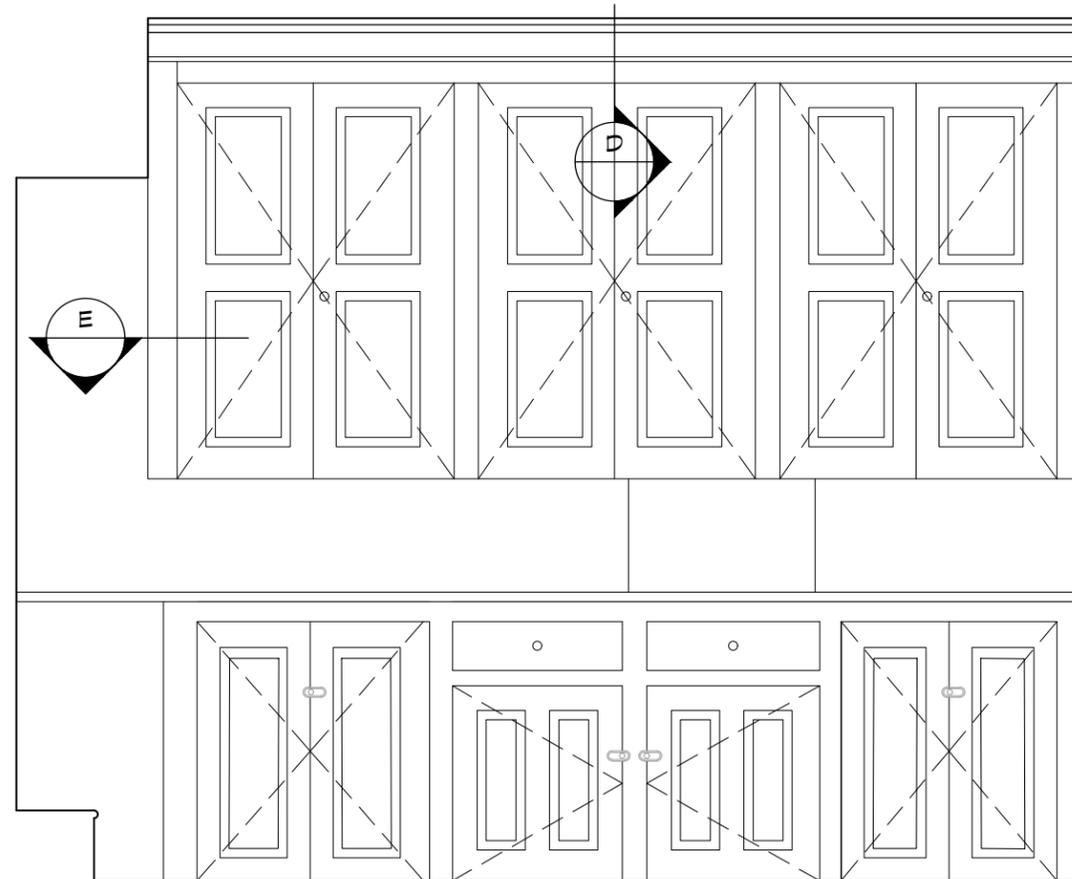
D MOULURE DE PLÂTRE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"



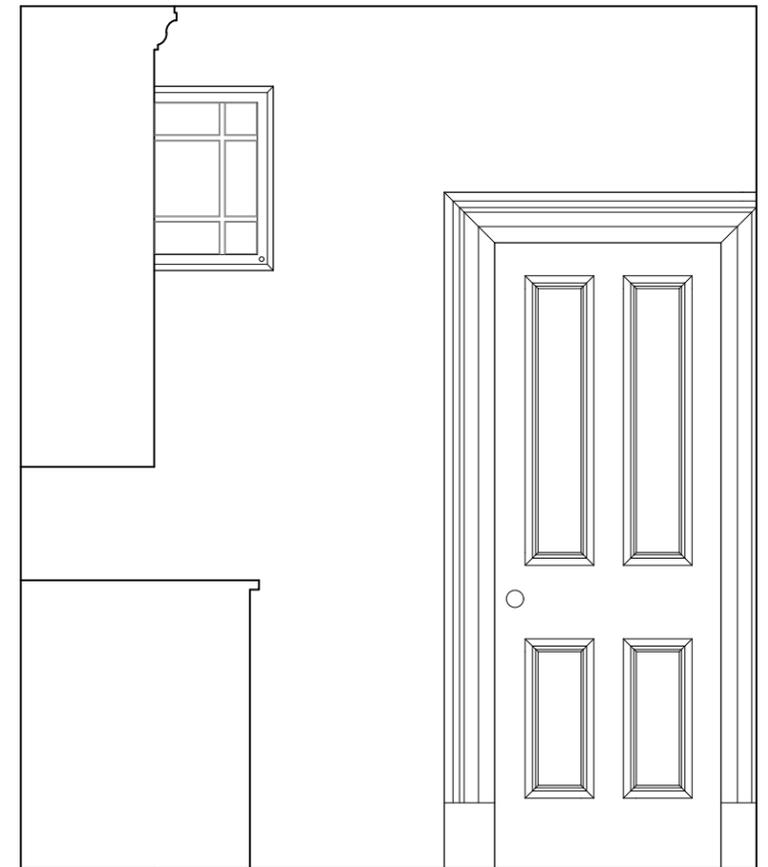
E PLAN DE LA PORTE D'ARMOIRE TYPE
ÉCHELLE 6" = 1'-0"



C MUR SUD
ÉCHELLE 1/2" = 1'-0"



B MUR OUEST
ÉCHELLE 1/2" = 1'-0"



A MUR NORD
ÉCHELLE 1/2" = 1'-0"

* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

LES DEUX ÂTRES DE CHEMINÉES



DESCRIPTION

Les manteaux des deux cheminées des pièces principales du rez-de-chaussée sont des exemples représentatifs de cet élément de décor, au Québec, dans les années 1840. Adossés contre une cheminée centrale commune, les âtres contiennent des insertions en fonte avec, à l'époque, le charbon pour combustible. Bien que légèrement différents dans leurs détails, les deux manteaux de cheminées sont composés de pilastres et d'entablement dans une itération discrète du style grec classique. Celle du salon présente des chapiteaux et des doubles pilastres plus soulignés.

Elle est particulièrement mémorable pour son grain de faux fini qui imite deux types différents de bois exotique. La cheminée de la salle à manger est plus simple et n'a pas les boiseries raffinées de celle du salon. La surface peinte en noir semble être carbonisée ou endommagée par un processus chimique. Des sondages plus approfondis sont nécessaires afin de déterminer si des parties de la cheminée ont été remplacées et si le bois a été traité à l'origine avec un faux fini pour correspondre au reste de la salle à manger. Le foyer de la cuisine au sous-sol a été obturé et remplacé par un poêle en fonte il y a plusieurs années.



133. Cheminée du salon composée de pilastre et d'entablement d'inspiration néo-grec décorée en grainage qui imite deux types de bois, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

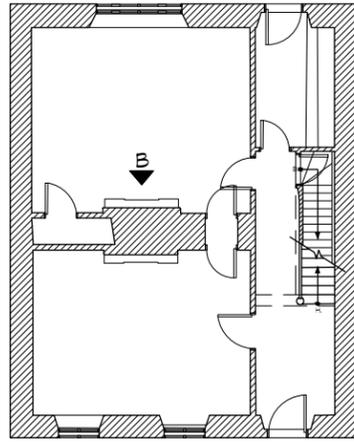
134. Cheminée de la salle à manger composée de pilastre et d'entablement d'inspiration néo-grec, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



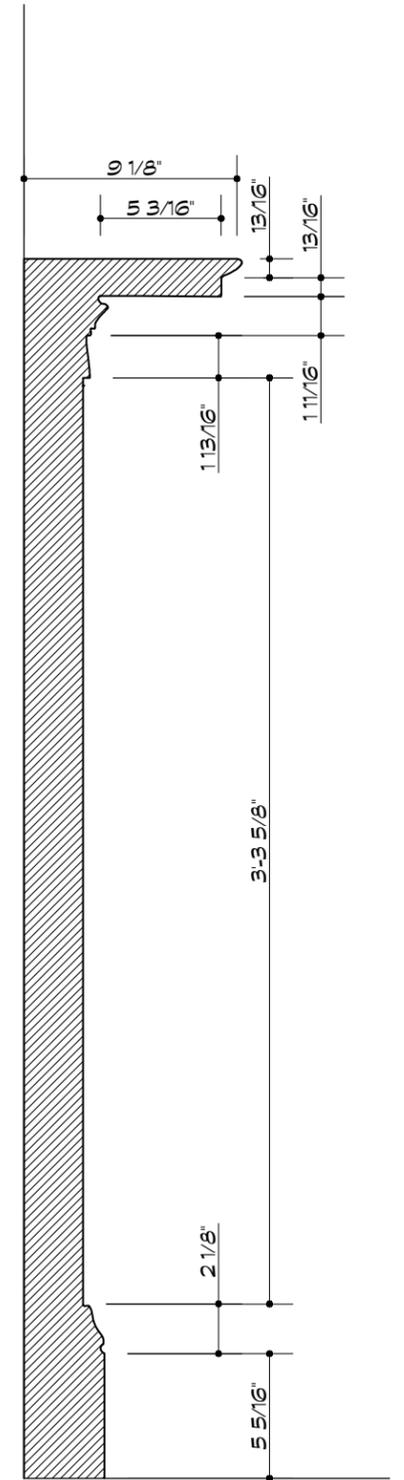
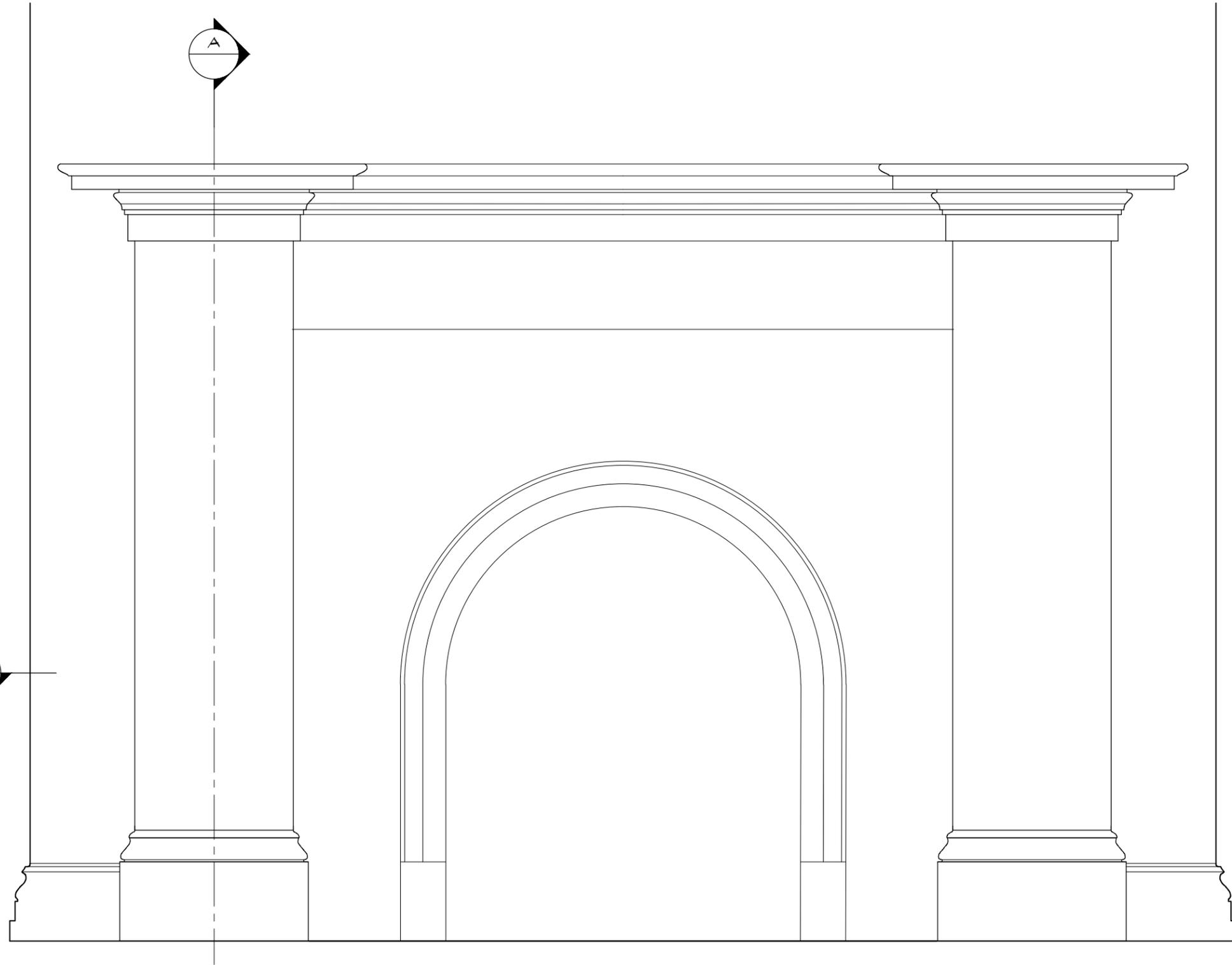
135. Cheminée du 15, rue Sainte-Ursule (1850-1851), Québec, William Smith Sewell, propriétaire, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)

136. Cheminée du 72, rue Sainte-Ursule (1844-1845), Québec, George Henderson, propriétaire, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)

137. Cheminée du 82, avenue Grande-Allée (1849-1850), Québec, William Henry, 1972-1973 (Inventaire des bâtiments historiques du Canada, Parcs Canada)



PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



A COUPE
ÉCHELLE 1-1/2" = 1'-0"



C COIN DU MUR DE LA CHEMINÉE
ÉCHELLE 1'-0" = 1'-0"

B CHEMINÉE DE LA SALLE À MANGER
ÉCHELLE 1-1/2" = 1'-0"

* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

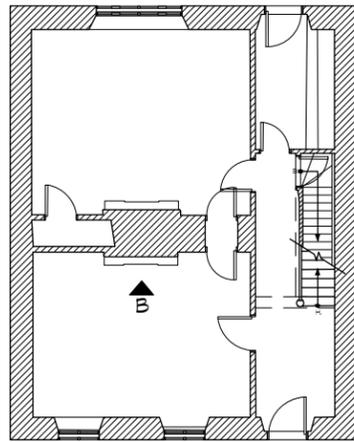
PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

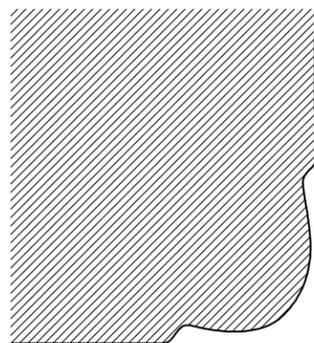
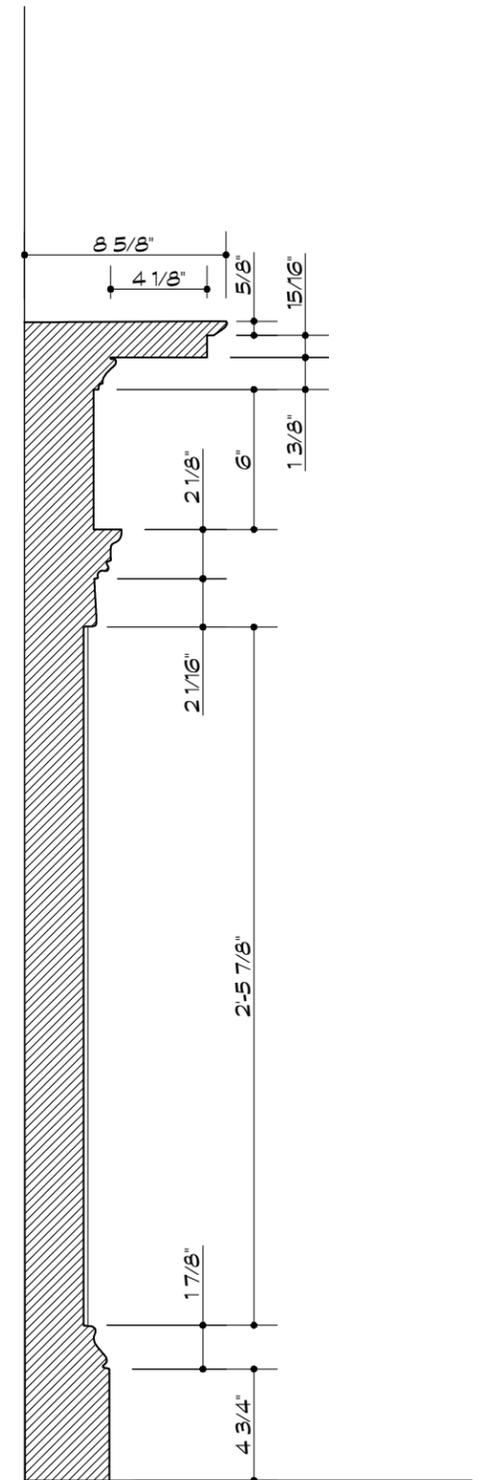
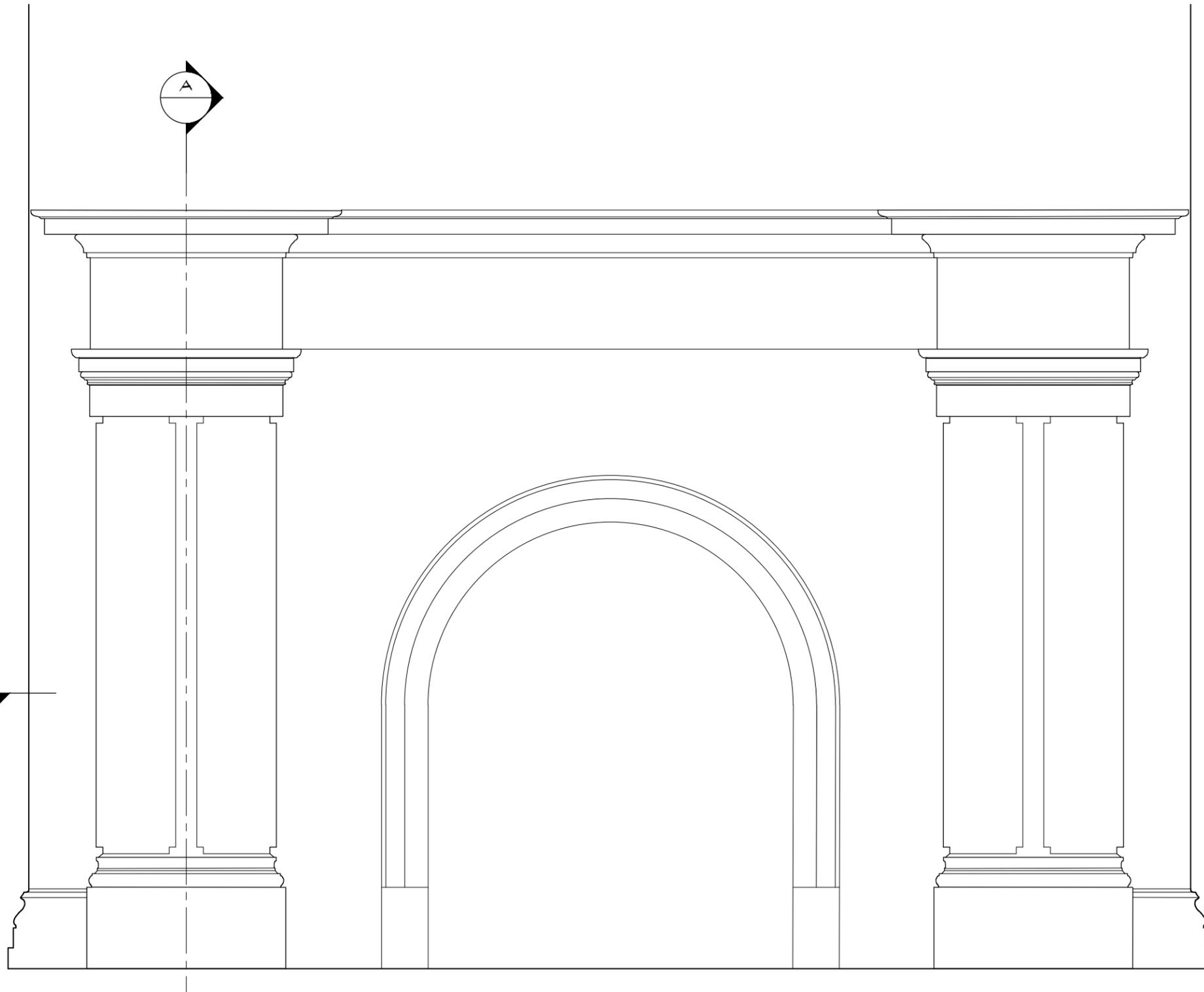
NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	1 JUIN 2020	ÉMIS POUR RAPPORT PRÉL.
02	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

TITRE DU DESSIN:
CHEMINÉE DE LA SALLE À MANGER
ÉCHELLE: INDiquÉE
DATE: DÉCEMBRE 2019

PAGE:
115



PLAN CLEF
1/16" = 1'-0"



C COIN DU MUR DE LA CHEMINÉE
ÉCHELLE 1'-0" = 1'-0"

B CHEMINÉE DU SÉJOUR
ÉCHELLE 1-1/2' = 1'-0"

A COUPE
ÉCHELLE 1-1/2' = 1'-0"

* CES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS À PARTIR DES RELEVÉS DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PETER GUO-HUA FU DE L'UNIVERSITÉ MCGILL, SOUS LA DIRECTION DE JULIA GERSOVITZ. VOIR RUBRIQUE 6.

PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	1 JUIN 2020	ÉMIS POUR RAPPORT PRÉL.
02	30 SEPT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL

TITRE DU DESSIN:
CHEMINÉE DU SÉJOUR
ÉCHELLE: INDiquÉE
DATE: DÉCEMBRE 2019

PAGE:
117

Quincaillerie (pognées de porte, boutons de fenêtre, boutons de placard)

DESCRIPTION

La maison Goode conserve une impressionnante collection de quincaillerie d'origine, notamment des poignées de porte, des boutons de fenêtre et de volets ainsi que des boutons de placard



138. Une targette de fenêtre du salon, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

139. Boutons de porcelaine, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



140 & 141. Poignées de portes, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

Grainage et faux fini

DESCRIPTION

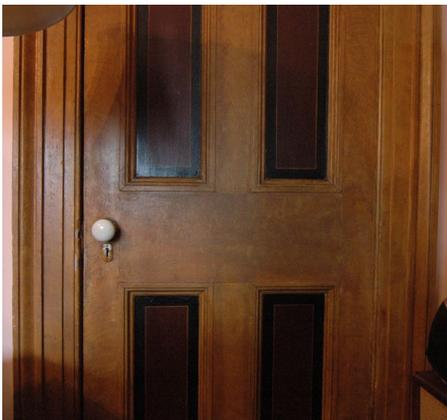
Une caractéristique particulière des finis des portes et fenêtres du rez-de-chaussée de la maison Goode est l'utilisation de grainage afin d'imiter les bois coûteux. Connu sous le nom de «faux fini», le grainage était à la mode à la fin du XVII^e siècle en Grande-Bretagne, mais perdra la faveur des décorateurs au XVIII^e siècle. À l'époque de la Régence un regain pour le grainage apparaît dans les intérieurs, appliqué à toutes les surfaces en bois d'une pièce tel que dados, fenêtres, volets, arches et portes.

Les faux finis largement réalisés sur les boiseries de la maison Goode, au rez-de-chaussée, ont été conservés sur le manteau de cheminée du salon ainsi que sur les portes, les fenêtres et leurs cadres, dans la salle à manger. Une de ses particularités est le contraste entre le faux fini «chêne», plus clair, des moulures et des portes avec celui «bois de rose», plus sombre, des panneaux mêmes. Une stratigraphie pourrait révéler une plus grande utilisation du grainage sous les boiseries peintes.



142. Détails d'un panneau en faux fini dans la salle à manger, 178, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

143. & 144. Grande fenêtre en faux fini dans la salle à manger, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)



145. Porte et moulures en faux fini dans la salle à manger, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)

EXEMPLE COMPARABLE - GRAINAGE ET FAUX FINI



146. Porte de salon en faux fini, Pinhey's point Historic Site (1848), Dunrobin, Ontario, s.d. (Elisabeth Boekhoven, City of Ottawa Museums)
147. Porte de la salle à manger en faux fini, Pinhey's point Historic Site (1848), Dunrobin, Ontario, s.d (Elisabeth Boekhoven, City of Ottawa Museums)
148. Porte de salon en faux fini, Pinhey's point Historic Site (1848), Dunrobin, Ontario, s.d (Elisabeth Boekhoven, City of Ottawa Museums)

Plancher de planches de bois tendre du rez-de-chaussée

DESCRIPTION

Le plancher du rez-de-chaussée conserve ce qui semble être les planches larges d'origine, en bois tendre. Le plancher de l'étage supérieur a remplacé par des lames de bois franc.

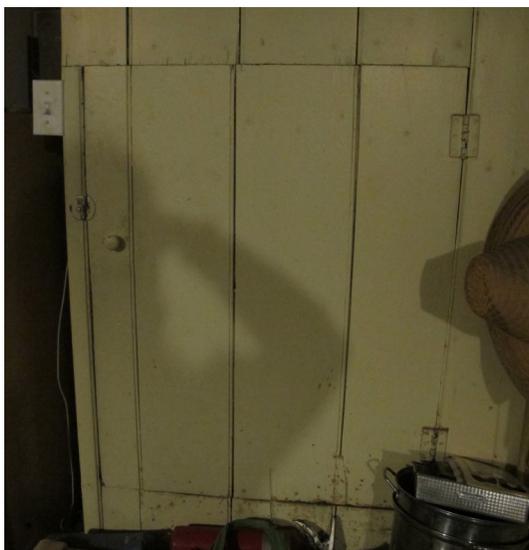


149. & 150. Vues du plancher de bois du rez-de-chaussée, 2019 (LuceLafontaineArchitectes et Ville de Westmount)

Monte-plats

DESCRIPTION

Un monte-plats, qui serait toujours fonctionnel, relayait la nourriture entre la cuisine du sous-sol et l'office du rez-de-chaussée



151. & 152. Vues du monte-plats au sous-sol, 2020 (LucLafontaineArchitectes)

Cloches d'appel des domestiques

DESCRIPTION

Plusieurs cloches d'appel de domestiques, surtout situées sur les murs du sous-sol, subsistent. Certaines étant toujours en état de marche.



153. & 154. Vues des cloches d'appel des domestiques au sous-sol, 2019 (LucelafontaineArchitectes)

Cache-radiateur en fonte

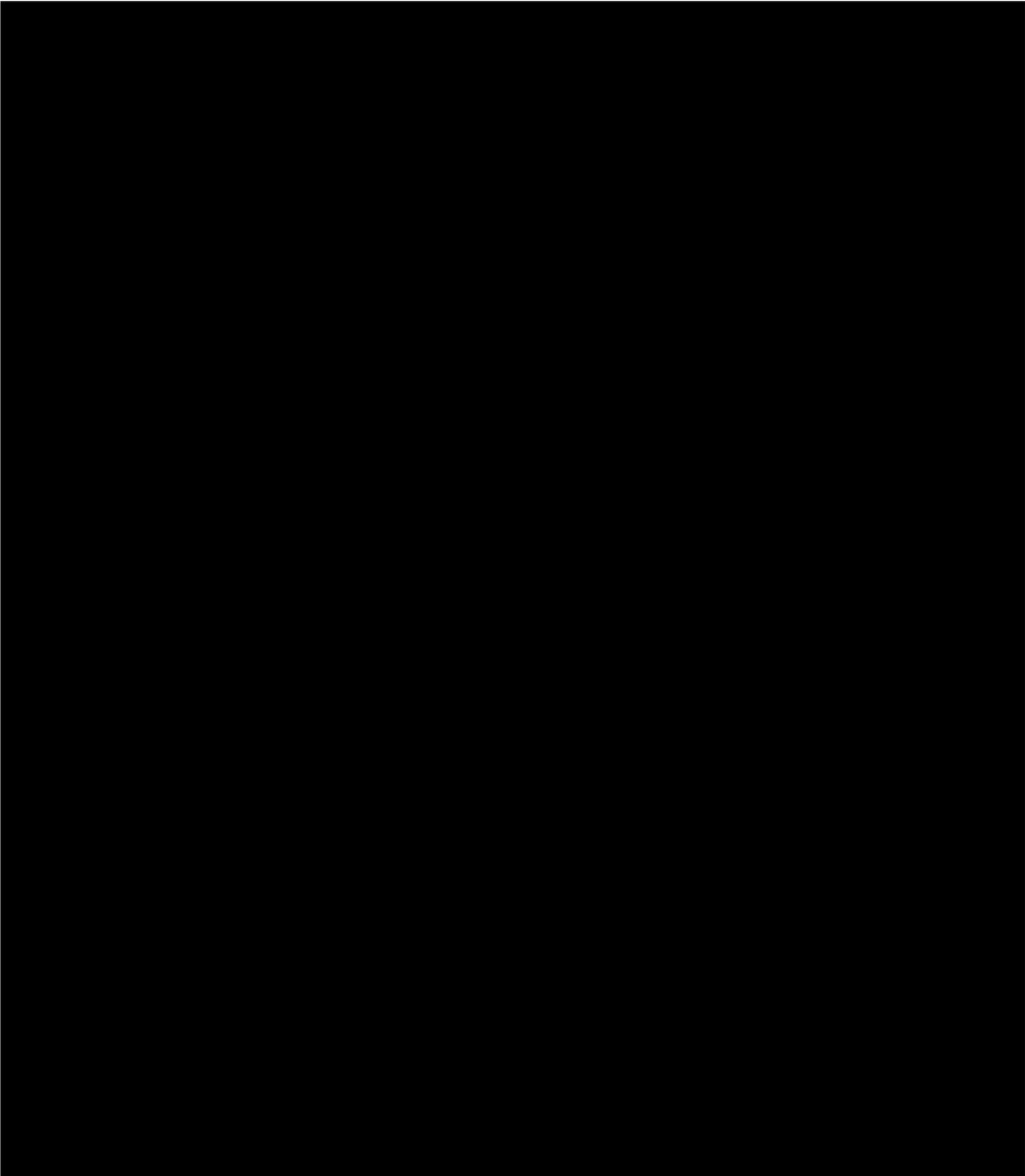
DESCRIPTION

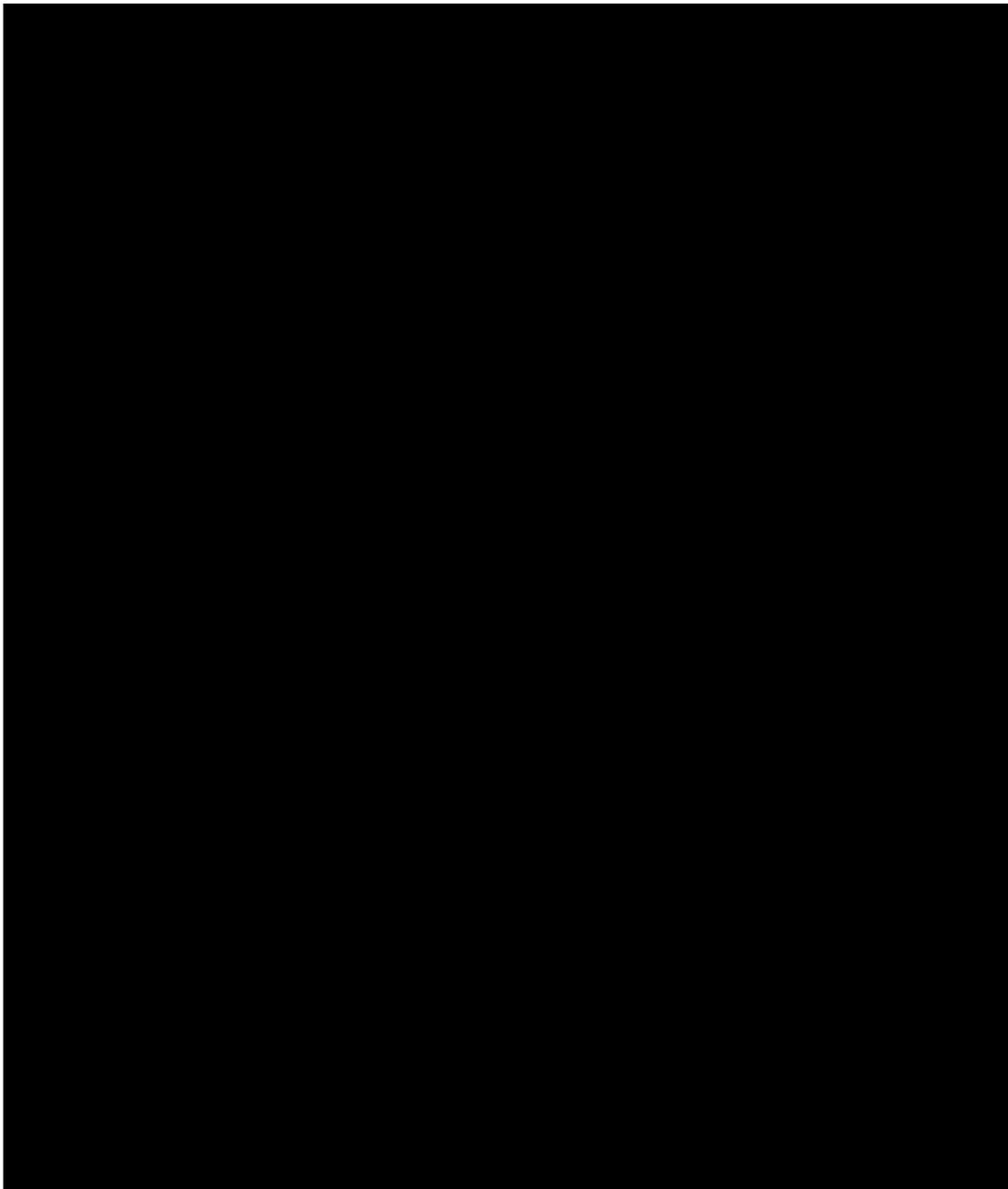
Les couvercles de radiateur en fonte avec dessus en marbre sont des ajouts ultérieurs datant de 1880.



155. Couverture du radiateur en fonte avec dessus en marbre (ajout ultérieur), 2020 (Ville de Westmount)

156. Inscription sur le cache-radiateur: W. King, March 1880, 2020 (LuceLafontaineArchitectes)







5 • ANNEXES

5.1 FICHE DESCRIPTIVE DE LA PROPRIÉTÉ

Nombre d'étages : Deux (2) avec sous-sol
Combles accessibles, mais non habitables

Aire de bâtiment: 116,48 m²

Superficie de plancher: Non relevé

Superficie du terrain : 1 998 m²

Influence stylistique : Régence colonial
Intérieur Greek revival

Systeme constructif

Fondation : Pierre
Soubassement de pierres bouchardées et peignées sur les contours (façade sur rue seulement)

Charpente : Bois

Murs extérieurs : Pierre maçonnerie massive
Murs porteurs

Matériaux :

Façade principale : Pierres calcaires équarries bicolores

Façades latérales : Pierres calcaires équarries bicolores

Façade arrière : Pierres calcaires équarries bicolores

Toiture : À pavillon à quatre versants à faible pente
Soffite de cinq planches de bois (5 pieds)
Cheminée de briques rouges centrale
Chatière
Lucarne à deux pans

Fenestration : Battants intérieurs à croisillons à six carreaux
Battants intérieurs à croisillons à quatre carreaux avec guichet (à l'étage supérieur)
Fenêtre cintrée (étage supérieur de la façade latérale ouest)
5x2
Encadrement de bois
Linteaux décoratifs (deux fenêtres du r-d-c de la façade avant)

Portes extérieures: Porte pleine simple de bois avec fente à lettre (porte principale)
Porte simple vitrée (r-d-c façade arrière)
Portique d'entrée en bois : Fronton avec palmette et volutes
Porte vitrée avec vantaux et imposte (verre cathédrale)
Ouvertures latérales avec vitraux bleu et rouge

Portes intérieures : Bois à quatre panneaux
- Peintes
- Faux fini
- Panneaux colorés
Quincaillerie, targette
Cadre et bloc de base en bois peint

Finis intérieurs:

Planchers : Linoleum (carreaux et préart)
Pin (?) planches larges (+/- 5")
Lames de bois franc (érable?) dans le hall et chambre de l'étage (non-originel)

Plafonds : Plâtre
Moulure et corniche en plâtre

Cloisons : Plâtre
Lambris de bois

Notes particulières : Cadres de portes et de fenêtres avec moulures à onglet composé d'un cyma recta et deux filets plats.
Cache-radiateur en fonte dorée avec plateau de marbre (carrare)
Manteau de cheminée en faux fini
Escaliers en forme de U, main-courante de bois avec balustre carré et poteaux en forme de vase.
Monte-plats
Cuisinière G.R. Prowes Montreal
Comptoir et armoire de la cuisine non-originel (c. 1950)
Salle de bain aménagée (non-originelle)

Autres composantes :

Services électriques : Opérationnels
Chauffage : Eau chauffage / fournaise et réservoir d'huile
Ventilation : Non
Gaz naturel : Non

5.2 NOTICE BIOGRAPHIQUE ET TRAVAUX DE L'ARCHITECTE

Nous n'avons pas été en mesure d'identifier clairement le concepteur de la maison Goode. Néanmoins, sachant que Moses Judah Hayes a une formation en ingénierie de l'armée britannique, nous pouvons évoquer la possibilité qu'il participe au concept architectural de la résidence.

«The Royal Engineers were well trained for their work. The officers, in particular, were rigorously schooled at two separate institutions. Their training started at the Royal Military Academy at Woolwich (England), where they received a "theoretical and mathematical education". Their education continued at the Ecole d'application at Chatham (England) where ... the officer becomes a good practical Surveyor, and is instructed in the principles of reconnoitring [sic], besides being practised in Military Drawing. He goes through a Course of Instruction in all theoretical matters connected with the Art of Building, and is taught the principles of Carpentry, Bricklaying, Masonry, etc., and in short of [sic] all those arts which are necessary in the construction of Military Edifices.» (Réf. Distefano, Lynne D., The Ontario Cottage)

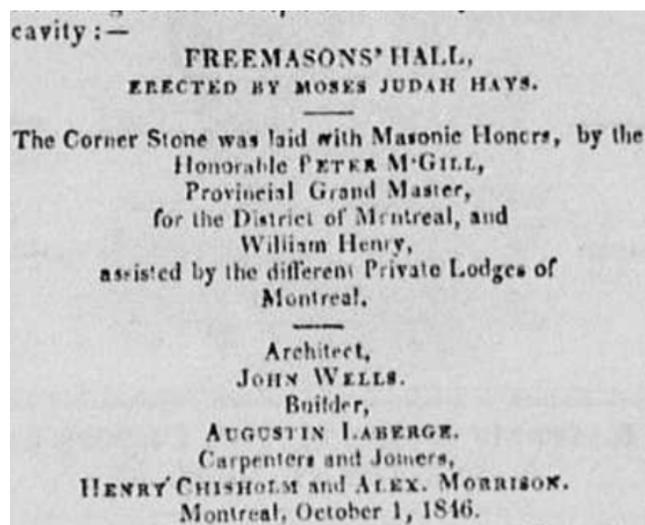
Parmi les architectes britanniques émigrés au Bas-Canada à cette époque, quelques-uns entretiennent des relations d'affaires avec l'élite anglophone; Frederick Hacker et George Browne, notamment.

Néanmoins, nous considérons que de nombreuses informations nous laissent croire que l'architecte de la maison Goode serait possiblement John Wells. Effectivement, étant donné les nombreux liens entre Moses Judah Hayes et ce dernier, nous émettons l'hypothèse que la Terrasse Metcalfe est une de ses conceptions.

John Wells, qui possédait ses bureaux face à ceux de Hayes, est le concepteur de la nouvelle prison du Pied-du-Courant pour laquelle la *Montreal Water Works*, appartenant, à l'époque, à Moses Judah Hayes, fabrique les pompes. Par la suite, il est engagé par M. J. Hayes pour la réalisation de

la deuxième synagogue Shearith Israel sur la rue Chenneville en 1837. En 1846, soit six ans après la construction de la Terrasse Metcalfe, il réalise aussi les plans de la Hayes House, commandé par Moses Judah Hayes, au square Dalhousie.

En plus de ces quelques associations professionnelles, ils sont tous les deux membres des *Freemasons* et de la *Mechanics Institute*.



157. Citation des journaux, Freemasons hall, 3 octobre 1846 (The Quebec mercury)

JOHN WELLS (1789 - 1864)

Né à Norwich en Angleterre en 1789, John Wells a une formation de charpentier dans son pays d'origine. Après avoir travaillé sur la façade de St. Mary Moorfields à Londres, il devient architecte. En 1823 et 1828, ses réalisations sont exposées à la Royal Academy. De 1824 à 1825, il expose aussi des dessins de résidences à la Norwich Society of Artists. Vers 1830, il immigre au Canada. Il débute en tant qu'entrepreneur en construction, puis il fonde sa firme d'architecture à Montréal. En 1832, il s'associe à l'architecte Francis Thompson. Dans les années 1830 et 1840, il réalise de nombreux bâtiments d'importances à Montréal, notamment la nouvelle prison du Pied du Courant (1832), le marché Sainte-Anne (1832-34), la maison Notman (1845) ainsi que le siège social de la Banque de Montréal à la place d'Armes (1847). Il conçoit aussi de nombreux édifices de culte pour différentes communautés, dont la St. Paul's Presbyterian Church (1834), la synagogue Shearith Israel (1837), ainsi que la St. Andrew's United Church (1834). À partir de 1840, il travaille avec son fils James Henry Wells sous la dénomination J. Wells and Son Architect and Civil Engineers. John Wells a une pratique très diversifiée et, au cours de sa carrière, il s'adapte selon les demandes de ses clients en explorant différents styles architecturaux. Il décède en 1864.

Principales réalisations

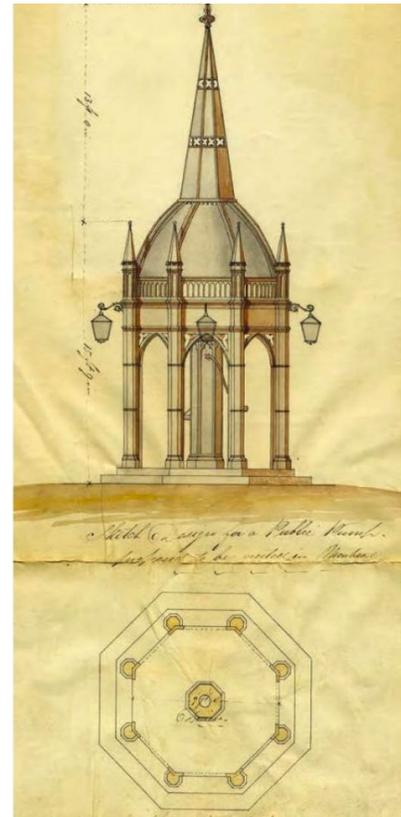
1820	Dessin Roman Catholic chapel, London church of St. Mary Moorfields
1831	Église de Saint-Eustache (Présumé)
1832	Église de Saint-Polycarpe
1834	Première église de Saint-Jacques-le-Mineur (Présumé)
1835-36	Église de Saint-Hermas (Présumé)
1836	Église de la Nativité de Laprairie (Non réalisée)
1837	Synagogue Shearith Israel, rue Chenneville
1845	Plan de subdivision de la ferme McTavish
1846	Hayes House, square Dalhousie

(Liste tirée du biographical dictionary of architects in Canada 1800-1950)

(works in Montreal unless noted)

COMMON GAOL, for the District of Montreal, Notre Dame Street East at De Lorimier Avenue, 1831-32 (Gazette [Montreal], 19 Feb. 1831, 2, t.c.; 3 Dec. 1831, 3, t.c.; Montreal, Les Edifices Publics, 1981, 244)

LACHINE, QUE., St. Andrew's Presbyterian Church, St. Joseph Street, 1832 (H. Bergevin, Eglises Protestants, 1981, 81, illus.; Montreal, Les Eglises, 1981, 158-61, illus.)



158. Sketch design for a public pump proposed to be erected in Montreal & Plan of Pump, par John Wells, entre 1818 et 1832 (Musée de la civilisation dans Montreal, City of spires)

WELLS & THOMPSON

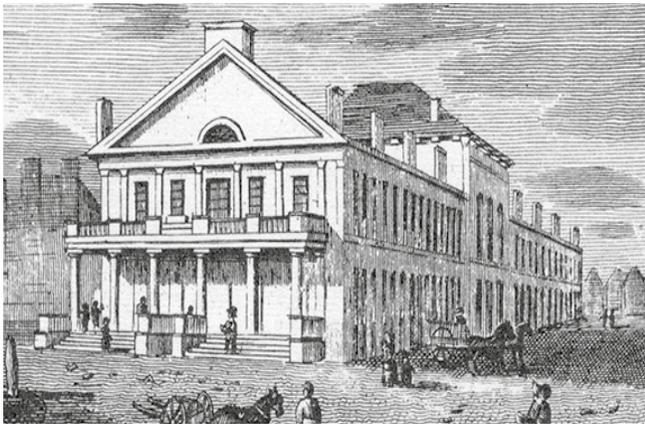
ST. JAMES STREET, three houses for John Molson Jr., 1832 (Gazette [Montreal], 29 March 1832, 2, t.c.)
ST. ANNE'S MARKET, Place Youville, between Grey Nun's Street and Commissioners Street, 1832-34; burned 1849 (Gazette [Montreal], 2 April 1832, 2, descrip.; 14 Aug. 1832, 3, t.c.; 1 July 1834, 1)
GOVERNMENT HOUSE, alterations and improvements, 1832 (Gazette [Montreal], 26 April 1832, 3, t.c.)
KINGSTON, ONT., Richardson Wing at the General Hospital, Stuart Street, 1831-35 (Kingston Chronicle, 8 Oct. 1831, 2; T. Gibson, A Short Account of the Early History of the Kingston General Hospital, 1935, 5; M. Angus, Old Stones of Kingston, 1966, 76-7, illus.; inf. Robert Hamilton, Hamilton, Ont.)

JOHN WELLS

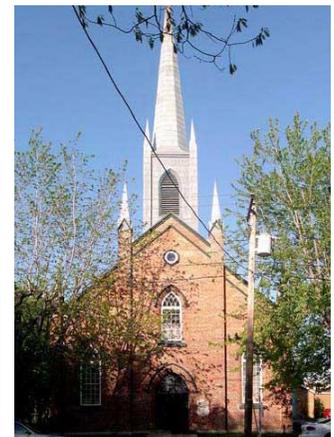
ST. JEAN-SUR-RICHELIEU, QUE., St. James Wesleyan Church, 1841 (H. Archambault & S. Tanguay, 'Saint-Jean-sur-Richelieu', in *Continuite*, No. 50, Summer 1991, 53)
NOTRE DAME STREET, at St. Lambert Street, retail store block for M.T. Mussen, «adjoining the English Church», 1841-42 (Montreal Transcript, 9 Dec. 1841, 2, t.c.; 25 April 1843, 2, descrip.)
SOREL, QUE., Christ Church and Rectory (Anglican), 1842-43 (Montreal Gazette, 29 Aug. 1842, 3; The Church [Cobourg], 16 June 1843, 2; H. Bergevin, *Eglises Protestants*, 1981, 64, illus.)
WILLIAM BRADBURY CO., Notre Dame Street, warehouse, 1842 (Montreal Transcript, 26 April 1842, 3)
SECOND CONGREGATIONAL CHURCH, Gosford Street, 1843-44; demol. 1901 (Montreal Transcript, 13 June 1843, 2, t.c.; N. Bosworth, *Hochelaga Depicta-Addenda*, 1846, 11, illus. & descrip.; L. d'Iberville-Moreau, *Lost Montreal*, 1975, 158-9, illus.)
SANGUINET STREET, a chapel for an unnamed denomination, 1844 (Montreal Transcript, 1 June 1844, 2)
DE LA COMMUNE STREET WEST, warehouse for Issac Buchanan, 1844-45)
SHERBROOKE STREET WEST, at Clark Street, residence for William C. Meredith, 1844-45 (Montreal, *Les Residences*, 1987, 495-98, illus.)
ZION CONGREGATIONAL CHURCH, Radegonde Street, 1845-46; burned 1867 (Montreal Gazette, 2 June 1845, 4, illus.; N. Bosworth, *Hochelaga Depicta - Addenda*, 1846, 10, illus. & descrip.)
BANK OF MONTREAL, Great St. James Street, 1845-47; altered and enlarged 1901-05 by McKim, Mead & White (La Minerve [Montreal], 15 Jan. 1846, 3, illus. & descrip.; N. Bosworth, *Hochelaga Depicta - Addenda*, 1846, 18, descrip.; C.A.B., vi, Jan. 1893, illus.; Montreal, *Les Banques*, 1980, 22-7, illus.; S. Wagg, *Money Matters - A Critical Look at Bank Architecture*, 1990, 36-8, 98-100, illus.)
FREEMASON'S HALL, Dalhousie Square, 1846 (Montreal Transcript, 3 Oct. 1846, 2)
NOTRE DAME STREET, at St. Lambert Street, block of buildings for an unnamed client, 1846.)
ST. ALEXANDER STREET, two houses for an unnamed client, 1848 (Montreal Transcript, 22 Feb. 1848, 2)
QUEBEC CITY, QUE., Bank of British North America, St. Pierre Street, 1850 (Quebec Mercury, 15 June 1850, 3, t.c.; L. Noppen et al, *Quebec - Trois siecles d'architecture*, 1979, 403, illus.)
ST. ANN'S ROMAN CATHOLIC CHURCH, McCord Street at Basin Street, Griffintown, 1851)
THEATRE ROYAL, Cote Street near Craig Street, 1851 (Montreal Gazette, 16 July 1851, 2, t.c.)
QUEBEC CITY, QUE., Chalmers Wesley Church, Ste. Ursule Street, 1851 (L. Noppen et al, *Quebec - Trois siecles d'architecture*, 1979, 168, illus.; L. Noppen & M. Grignon, *l'Art de l'architecte - Three Centuries of Architectural Drawing in Quebec City*, 1983, 234-5, illus.)
POST OFFICE, St. James Street at St. Francois Xavier Street, 1853 (Montreal Transcript, 1 Sept. 1853, 2; Canadian Illustrated News, 25 June 1870, 529, 531, illus. & descrip.;.)
PRES DEVILLE PLACE, row of houses for Jacob H. Joseph, c. 1855 (NAC, MG 24, Vol. 52, part 2, testimony in the Court of Queen's Bench,



159. Dessin de la Roman Catholic Chapel à Londres, St. Mary Moorfields, 1820 (BANQ - Album Jacques Viger)
 160. Prison du Pied du Courant (1832-36), 2013 (Images Montreal)



161. Représentation du marché Sainte-Anne (1832-1834) par James Duncan, 1901 (Mémoires des Montréalais)
 162. Église St. Andrew's United (1834), 2009 (Images Montréal)



163. Synagogue Shearith Israel (1837) par Conrad Poirier, 1938 (Flickr - Philippe du Berger)
 164. St. James Wesleyan Church (Église Saint-John) (1841), Saint-Jean-Sur-Richelieu, (Répertoire du patrimoine culturel du Québec)
 165. Église Christ Church (1842-43), 2003 (Répertoire du patrimoine culturel du Québec)



166. Presbytère Christ Church (1843), 2003 (Répertoire du patrimoine culturel du Québec)

167. Entrepôts Buchanan et Penn (1844), 2009 (Images Montréal)



168. Banque de Montréal (1845) , 2009 (Images Montréal)

169. Maison Notman (1844), 2009 (Images Montréal)



170. Édifice de la Bank of British North America à Québec (1850), s.d. (Ville de Québec)

171. Théâtre Royal (1851), s.d. (BANQ dans Images Montréal)

172. Église Chalmers-Wesley United Church (1852-53), 2003 (Répertoire du patrimoine culturel du Québec)



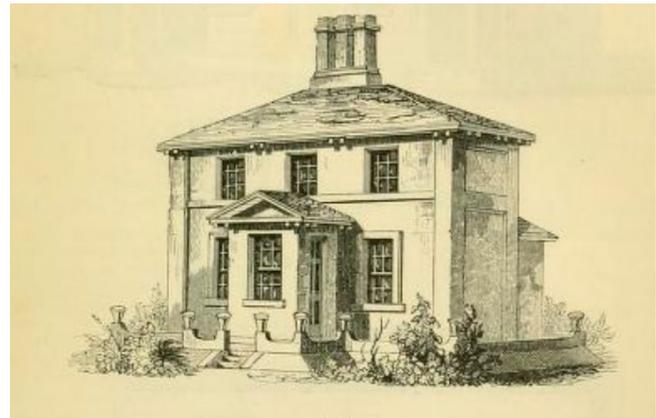
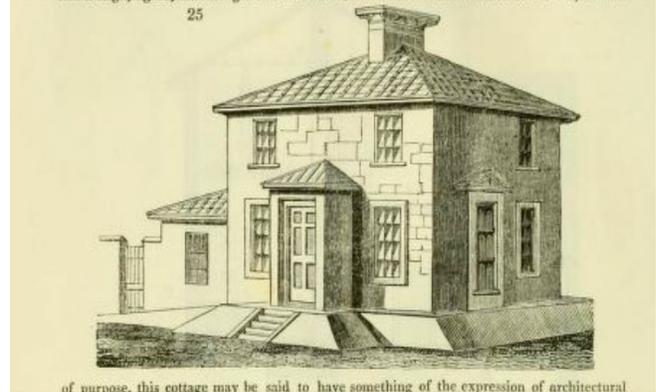
5.3 EXEMPLES COMPARABLES

L'origine du concept de la Terrasse Metcalfe n'a pas pu être précisément déterminée. Néanmoins, l'hypothèse de l'application d'un modèle de «cottage» développé par l'armée britannique et érigé dans les différentes colonies nous semble plausible. Le propriétaire constructeur, Moses Judah Hayes, est référé comme *Captain Hayes* dans plusieurs documents et nous savons qu'il a eu une formation d'ingénieur militaire.

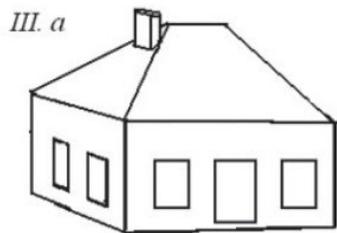
BRITISH MILITARY STYLE EN ONTARIO

En Ontario, la typologie British military semble correspondre à certains principes appliqués dans la conception de la maison Goode. L'Ontario cottage typique est d'un étage avec une grande symétrie et un toit pyramidal. Les premiers témoins de cette typologie ont cinq ouvertures et sont de style Régence.

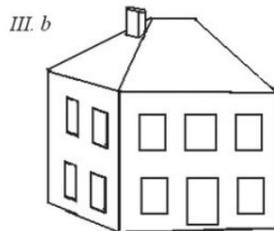
«It is impossible to know who built the first Ontario cottage. However, it is reasonable to assume that both the British military and British settlers carried with them shared memories - if not architectural pattern books - of buildings forms that were part of the eighteenth-century Georgian tradition. These forms, with their ordered, symmetrical front elevations and snug hip roofs, had been built by the Royal Engineers throughout the empire, and by private owners throughout England, Ireland and Scotland.» (Réf. Distefano, Lynne D., The Ontario Cottage)



173. & 174. Cottage avec toit en pavillon et cheminée centrale, 1846 (An encyclopaedia of cottage, farm, and villa architecture furniture)



*British Military (Ontario Cottage) Style
1 storey
1815-1870*



*Later Military Style
(sometimes with dormers added)
1860-1890. Found in rural areas*

175. & 176. Croquis du style militaire britannique en Ontario, s.d. (Lambton county museums)

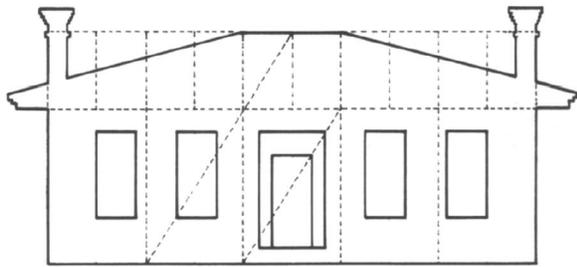
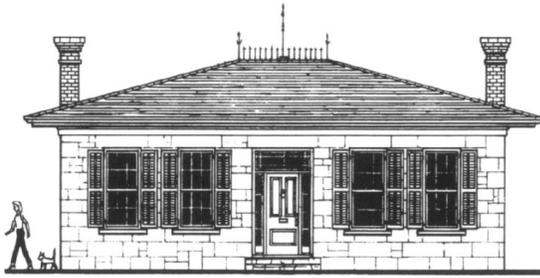


FIGURE 2. Typical five-bay cottage. Note the regularized relation of building components. Yerec Cottage, Guelph, Ontario. (Drawing by Lee Ho Yin.)



177. Typical five-bay cottage, by Lee Ho Yin, s.d. (Distefano, Lynne D., The Ontario Cottage)
 178. Maison de l'avenue Spadina à Toronto aujourd'hui démolie (années 1830), 1885 (Toronto public library)
 179. Cottage 250, rue Mathew à Cobourg en Ontario (1834), s.d. (Architecture pittoresque au Canada)



180. Bysham Park, 1193, rue Dundas (1851, auj. démolie), Woodstock, Ontario, s.d. (Architecture pittoresque au Canada)
 181. Gate Lodge, Kionoith, Irlande, s.d. (Distefano, Lynne D., The Ontario Cottage)

EXEMPLES D'IMMEUBLES CONSTRUITS À LA MÊME ÉPOQUE AU QUÉBEC ET AILLEURS

La maison Goode ainsi que le 168, chemin de la Côte-Saint-Antoine ont très peu de comparables à Montréal qui sont construits à la même époque. Elles s'éloignent considérablement de la maison vernaculaire québécoise et des résidences réalisées

selon les plans des architectes montréalais de la seconde moitié du XIX^e siècle. Toutefois, nous pouvons accorder au 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine une influence de la période de la Régence et renouveau grec.

MAISON SMITH, MONTRÉAL



Construite vers 1858 par le maçon André Auclair, la maison Smith était la résidence de villégiature de Hosea Ballou Smith, riche marchand et homme d'affaire montréalais. Située au sommet du Mont-Royal, la villa de pierre est coiffée d'un toit en pavillon à quatre versants.

182. Maison Smith, 2019 (LuceLafontaineArchitectes)

MAISON PASCAL-PERSILLIER DIT LACHAPPELLE, MONTRÉAL



« Construite vers 1840 pour la famille Persillier dit Lachapelle, dont plusieurs membres ont participé au développement du nord de l'île de Montréal. » (Réf. Recherche préalable à l'évaluation de l'intérêt patrimonial, Maison Hosea-Ballou-Smith, 2014)

183. Maison Pascal-Persillier dit Lachapelle, 2084-2086, boul, Gouin Est, 2010 (Flickr - Ville de Montréal)

MAISON ALEXANDER-BUCHANAN, MONTRÉAL



« Construite en 1837 par John Ostell pour l'avocat Buchanan, elle est l'une des plus anciennes de la rue Sherbrooke. Elle conserve son aspect original inspiré du style géorgien, caractérisé par un volume cubique et un toit en pavillon. » (Réf. Recherche préalable à l'évaluation de l'intérêt patrimonial, Maison Hosea-Ballou-Smith, 2014)

184. Maison Alexander-Buchanan, 2003 (Grand répertoire du patrimoine bâti - Ville de Montréal)

PALAIS DE JUSTICE, NAPIERVILLE



Construit en 1834 selon les plans des architectes Francis Thompson et H.B. Parry, le bâtiment est d'inspiration palladienne. Revêtu de pierre, il est coiffé d'un toit en pavillon percé de deux cheminée.

185. 361, rue Saint-Jacques, Napierville (1834), 2019 (Répertoire du patrimoine culturel du Québec)

CHURCH HILL, VIRGINIE



Construit en 1848 par le révérend Horatio Thompson, le manoir Church Hill est inscrite au registre des monuments historiques de Virginie ainsi qu'au registre national des lieux historiques. Elle est située dans la municipalité de Timber Ridge. Après six générations, la famille Thompson est toujours propriétaire de la résidence.

186. Church Hill, 78 Sam Houston Way, Virginie (1848), s.d. (Wikipedia)

MAISON WARD, RIVIÈRE-DU-LOUP



Construit vers 1860, la maison Ward arbore une influence architecturale de style Régence. La résidence d'un étage est citée immeuble patrimonial depuis 2001 et elle fait partie du site patrimonial du Vieux-Saint-Patrice.

187. Maison Ward, 2005 (Répertoire du patrimoine culturel du Québec)

5.4 CHAÎNE DE TITRES

Lot actuel	(2003):	1 583 306 Circonscription de Montréal du cadastre du Québec
Anciens Lots	(1873)	241 de la Municipalité de la paroisse de Montréal
	(1709)	621 du terrier des Sulpiciens (1 ^{er} terrier)

Lot 621

1663	Sulpiciens
1709	Louis Langevin dit Lacroix
1739	Jacques Lescuyers
1804	Toussaint Boyer et Jean Dabin
1807	Toussaint Boyer
1825	Susannah Rankin
[...]	Séminaire de Saint-Sulpice
1839	Moses Judah Hayes
1852	Catherine Hayes
1855?	Andrew White
186?	Charlotte Wisely (épouse d'Andrew White)
1864	Révérend David Black
186?	Jane Black, Agnes Wood Black et Margareth Hettrick Black
1873	Établissement du lot 241
1877	Margaret Hettrick Black (épouse de James MacFarlane)
1884	John B. Goode
1929	Harriet Ellen Short (épouse de John B. Goode)
1944 (?)	John Dudley Goode

1954 (?)	Marion Catherine Ennis (épouse de John Dudley Goode)
?	Margaret Doris Goode
1986	Maria Ellen Goode
2003	Établissement du lot 1 583 306
2008	Lawrence (Larry) Goode
2019	John Eric Goode



188. Les maisons de la Terrasse Metcalfe à vendre par Catherine Hayes et son époux, 1852, Montreal herald and daily commercial gazette (BANQ)

5.5 INVENTAIRE DES OCCUPANTS * Jusqu'à l'acquisition par John B. Goode en 1884.

Terrasse Metcalfe

1845	Hays, M. J., water works
1848	Hays, M.J., freemasons' Hall
1850	Hays M.J. MacDougall D.L. Solomons, Myer, Notary public Solomons Mrs. Catherine Theodore Hart, merchant
1855	Sexton J. P., City clerk [4 Terrace Metcalfe]
1859-60	Kerr, Robert, merchant [2, Terrace Metcalfe] Birss [sic Lovell] Miss [2 Terrace Metcalfe] Murray, Alex, Montreal Insurance Company Murray WM., manager Montreal Insurance Company [beyond Metcalfe Terrace] Carswell James
1861-62	Alloway, Arthur Wm., veterinary surgeon, royal horse bazaar [1 Metcalfe Terrace] Kerr, Robert [2 Metcalfe Terrace] Sexton, John P., recorder for the City of Montreal [4 Metcalfe Terrace]
1862-63	Evans, Thos. Alfred (of Evans & Evans) [1 Metcalfe Terrace] Kerr, Robert [2 Metcalfe Terrace] Sexton, John P. [4 Metcalfe Terrace]
1863-64	Evans, Thomas Alfred [1 Metcalfe Terrace] Murray William, manager [beyond Metcalfe Terrace] White, Andrew [3 Metcalfe Terrace] Sexton, John P. [4 Metcalfe Terrace]
1865-66	Crawford James D., Sidey & Crawford [1 Metcalfe Terrace] Black Rev. David, Canada Presbyterian church [3 Metcalfe Terrace] Eadie John [2 Metcalfe Terrace] Sexton John P. [4 Metcalfe Terrace]
1866-1867	Crawford James D., Sidey & Crawford [1 Metcalfe Terrace] Black Rev. David, Canada Presbyterian church [3 Metcalfe Terrace] Dunlop John, advocate [2 Metcalfe Terrace] Geddes Charles G., C. & G. Geddes [4 Metcalfe Terrace]

- 1866-1867 Crawford James D., Sidey & Crawford [1 Metcalfe Terrace]
Dunlop John, advocate [2 Metcalfe Terrace]
John Macfarlane, clerk [3 Metcalfe Terrace]
Black Rev. David, Canada Presbyterian church, Côte-Saint-Antoine
Geddes Charles G., C. & G. Geddes [4 Metcalfe Terrace]
- 1870-1871 Crawford James, Côte-Saint-Antoine
Dunlop John, advocate [2 Metcalfe Terrace]
Birks Henry of Savage Lyman & Co.[3 Metcalfe Terrace]
Black Rev. David, Canada Presbyterian church, Côte-Saint-Antoine
- 1872-73 Crawford James, Côte-Saint-Antoine
Dunlop John, advocate [2 Metcalfe Terrace]
Macfarlane John, Angus, Logan & Co [3 Metcalfe Terrace]
Black Rev. David, Canada Presbyterian church, Côte-Saint-Antoine
- 1875-76 Browne John J., architect [1 Metcalfe Terrace]
Dunlop John, Dunlop & Lyman [1 (?), Metcalfe Terrace]
John Macfarlane, Angus, Logan & Co [3 Metcalfe Terrace]
- 1876-77 Dunlop John, Dunlop & Lyman [1 (?), Metcalfe Terrace]
Macfarlane John, Angus, Logan & Co [3 Metcalfe Terrace]
- 1878-79 Dunlop John, Dunlop & Lyman [1 (?), Metcalfe Terrace]
Macfarlane James, witness office [3 Metcalfe Terrace]
- 1882-83 Sonne Christopher [1 Metcalfe Terrace]
Allan Kerr, clerk [2 Metcalfe Terrace]
Birss [sic Lovell] Miss Mary [2 Metcalfe Terrace]
Macfarlane James, witness office [3 Metcalfe Terrace]
- 1884-85 Allan Kerr [2 Metcalfe Terrace]
Birss [sic Lovell] James [2 Metcalfe Terrace]
Birss [sic Lovell] John [2 Metcalfe Terrace]
Birss [sic Lovell] Miss Mary [2 Metcalfe Terrace]
Goode John B. [3 Metcalfe Terrace]

5.6 PERSONNAGES ASSOCIÉS

Ces personnages, qui présentent une importance dans l'évolution historique au plan local, provincial ou national, sont associés de différentes façon à la maison Goode.

MOSES JUDAH HAYES (1799 - 1861)



189. Portrait de Moses Judah Hayes, 1862 (Musée McCord)

Moses Judah Hayes est le propriétaire du lot qui nous occupe depuis 1839. Il y fait ériger la terrasse Metcalfe.

Né en 1799 à Montréal, Moses Judah Hayes est le fils d'Andrew Hayes, important commerçant d'origine hollandaise, et d'Abigail David. Il est un éminent homme d'affaires, membre influent de la communauté juive, grand propriétaire foncier et fonctionnaire de Montréal.

Vers 1814, il occupe un poste pour la Royal Engineers' Office. Néanmoins, il quitte rapidement cette fonction pour participer dans les affaires commerciales de sa famille. Vers 1831, il amorce les démarches d'une pétition qu'il présente au Parlement afin d'implanter un traversier entre Montréal et l'île Sainte-Hélène ainsi que la construction d'un pont vers Longueuil. Toutefois, ses demandes sont refusées. En 1832, il se lance en affaire avec son beau-frère Isaac Valentine en achetant le réseau d'aqueduc de la ville de Montréal. Ils en améliorent grandement la qualité et ils le revendent à la municipalité en 1845. Du milieu des années 1830 à 1840, il est nommé juge de la Cour des sessions extraordinaires. À cette époque, il possède de nombreuses terres sur le territoire de l'île de Montréal, dont certaines sont incluses dans le périmètre actuel de la Ville de Westmount. Effectivement, il est, notamment, propriétaire du *Hayes Cottage* implanté non loin de la terrasse Metcalfe sur le chemin de la Côte-Saint-Antoine.

De 1846 à 1851, Moses J. Hayes est président de la Société agricole du comté de Montréal. Vers 1847, il participe à la fondation de la Société philanthropique hébraïque afin d'aider les immigrants juifs en provenance de l'Allemagne. La même année, il fait construire le premier «centre commercial» au Canada, la *Hayes House*, à l'angle des rues Saint-Hubert et Notre-Dame (Square Dalhousie). Ce dernier comprenait un grand hôtel, le Freemason's Hall, le Théâtre Royal ainsi que plusieurs boutiques. Ce lieu devient rapidement le centre culturel de la ville. En 1852, lors du grand incendie de Montréal, cet établissement brûle entièrement. Hayes, alors veuf et père de cinq enfants, se retrouve ruiné. C'est ainsi qu'en 1854 il reçoit le poste de chef de la police de Montréal. Il occupe ce rôle jusqu'à son décès en 1861. Moses Judah Hayes est un des premiers juifs à accéder à un poste dans la fonction publique en tant que juge et chef de la police.

CHARLES THEOPHILUS METCALFE (1785 - 1845)



190. Lithographie de Charles T. Metcalfe, par G. Matthews, 1844 (Les débuts de l'estampe imprimée au Canada, Mary Allodi)

L'ensemble de quatre résidences construites par Moses Judah Hayes est nommé en l'honneur de Charles Theophilus Metcalfe, gouverneur général du Canada. Ce dernier séjourne à la Terrasse Metcalfe lors de ses déplacements vers le Parlement dans le Vieux-Montréal.

Né en 1785 à Calcutta, Charles Theophilus Metcalfe est un administrateur colonial, Gouverneur général du Canada et baron. Il est le fils de Thomas Theophilus Metcalfe et Susanna Selina Sophia Débonnaire. Âgé de 16 ans, il quitte l'Angleterre en 1801 pour occuper un poste de commis aux écritures au Bengale pour l'*East India Company*. De 1808 à 1809, il réalise sa première mission et conclut un traité avec le grand maharaja sikh du Penjab, Ranjît Singh. De 1811 à 1818 et de 1825 à 1827, il est promu ministre résident à Delhi. En 1827, il entre au Conseil suprême de l'Inde. Il est, par la suite, nommé gouverneur général provisoire de 1833 à 1838. À la suite de plusieurs déceptions au sein de l'entreprise, il démissionne de l'*East India Company* en 1838.

De retour en Angleterre, il accepte un poste de gouverneur de la Jamaïque qu'il occupe de 1839 à 1842. À l'époque, il est reconnu comme un grand conciliateur. Au début des années 1840, Lord Stanley, secrétaire d'État aux Colonies pour le gouvernement de sir Robert Peel, lui offre le poste de gouverneur en chef de la province du Canada. Il entre en fonction en 1843 et, par le fait même, il immigre au Canada. En 1844, il obtient le titre de baron Metcalfe. Atteint d'un cancer, Charles T. Metcalfe voit sa santé se détériorer. Il démissionne de son poste en 1845 et retourne en Angleterre le 26 novembre de la même année. Il décède neuf mois plus tard.

THEODORE HART (1816 - 1887)



**191. Portrait de Theodore Hart, 1863
(Musée McCord)**

Theodore Hart occupe une des villas de la terrasse Metcalfe vers 1850.

Né en 1816 à Montréal, il est le fils de Benjamin Hart, homme d'affaires, officier de milice et juge de paix, et de Harriot Judith Joseph. Theodore Hart est un éminent homme d'affaires et philanthrope montréalais. Son grand-père, Aaron Hart, est le premier membre de la communauté juive à s'installer au Canada. Important propriétaire foncier, l'influence de la dynastie Hart, dont les assises sont à Trois-Rivières, sera très grande.

Il débute sa carrière dans l'entreprise de son père, la *Benjamin Hart and Company*, œuvrant dans le domaine des assurances. Après le décès de son père en 1855, il fonde sa propre firme qui se consacre principalement au commerce général de gros et de détail. Theodore Hart représente de nombreuses compagnies d'assurances, notamment la *Equitable Fire Insurance Company of London*, la Compagnie d'assurance mutuelle sur la vie de Montréal, la *Mercantile Insurance Company*, la *Security Insurance Company of New York*, la *Minerva Life of London* ainsi que la *New York Underwriters*. Il est aussi un grand propriétaire foncier. Theodore Hart est un des fondateurs du chemin de fer du Grand Tronc du Canada et s'implique dans de nombreuses organisations dédiées au transport. Il est capitaine dans le 3^e bataillon de la milice de Montréal. Il épouse en secondes noces Mary Kent Bradbury, originaire de Boston, avec qui il aura quatre enfants. Il décède en 1887.

HENRY BIRKS (1840 -1928)



192. Portrait de Henry Birks, 1886
(Musée McCord)

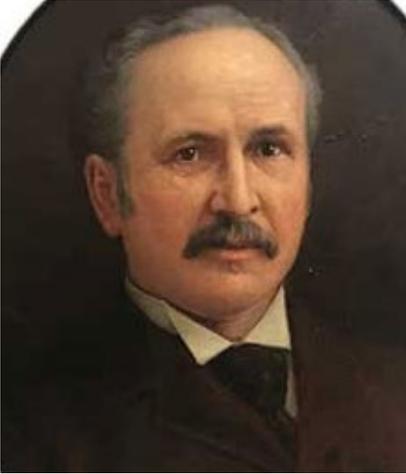
Au début des années 1870, Henry Birks occupe à titre de locataire la maison Goode.

Né en 1840 à Montréal, Henry Birks est le fils de John Birks, pharmacien, et d'Ann Massie. Il est un important homme d'affaires dans le domaine de l'orfèvrerie et philanthrope montréalais. Ses parents immigrèrent au Canada en 1832 en provenance de Barnsley en Angleterre.

Henry Birks fait ses études commerciales au High School of Montreal. En 1857, il devient commis pour le magasin d'horlogerie et de bijouterie de Joseph Savage et Theodore Lyman. Il épouse Harriet Phillips Walker en 1868 à Toronto. Ensemble, ils ont eu trois enfants. La même année, il devient partenaire dans l'entreprise de Savage et Lyman. Il quitte cette dernière en 1877. Deux ans plus tard, il ouvre sa première petite boutique, Henry Birks and Company, située au 222, rue Saint-Jacques. *«Henry Birks instaure de nouvelles pratiques commerciales dans les secteurs de l'horlogerie et de la bijouterie en exigeant que les clients paient en argent comptant et en proposant des prix uniques pour chaque objet. Son entreprise connaît un succès rapide. Dès la première année, elle atteint un chiffre d'affaires de 30 000 dollars. En 1893, les ventes annuelles sont 500 % plus élevées qu'en 1879.»* (Réf. **Répertoire du patrimoine culturel du Québec**)

En 1885, le magasin déménage dans un espace plus vaste. À partir de 1893, il s'associe à ses trois fils et la compagnie est renommée Henry Birks and Sons. Au début du XX^e siècle, ils développent un marché à l'extérieur de Montréal, notamment par l'ouverture de succursales à Ottawa (1901), à Londres (1925) et à Anvers (1929). Il décède à Montréal en 1928.

JOHN MACFARLANE

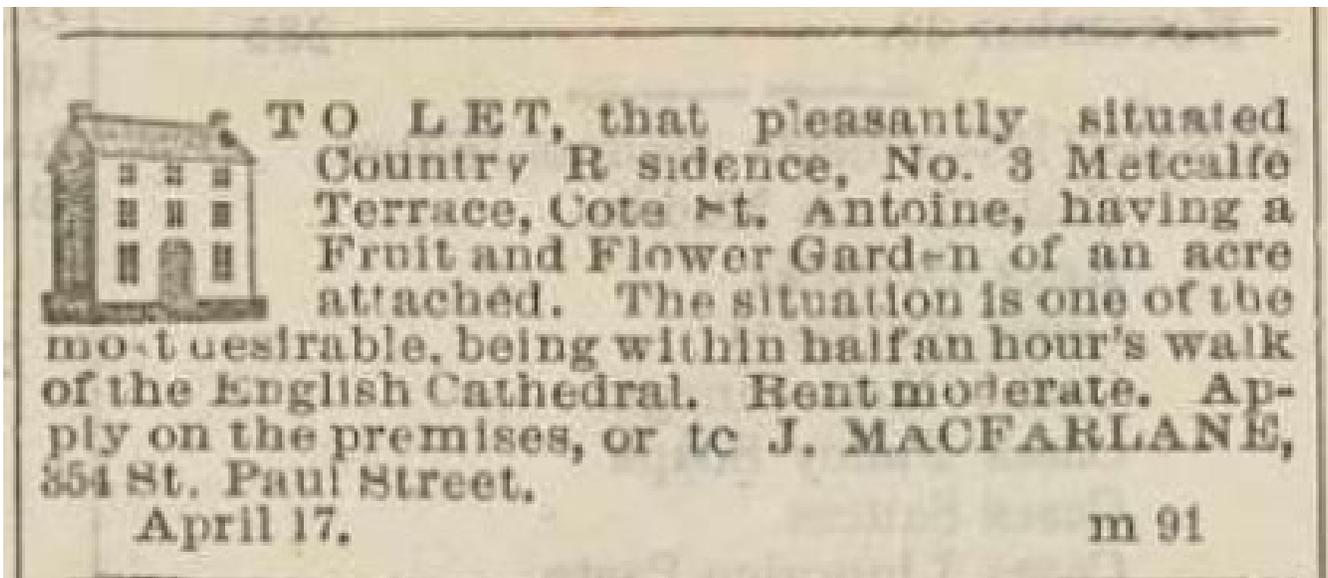


193. Portrait de John Macfarlane, s.d.
(Ville de Westmount)

Au cours des années 1860, John Macfarlane occupe la maison Goode avec sa famille.

Né à Fort Erie en Ontario, John Macfarlane est un marchand et le premier maire de la Ville de la Côte-Saint-Antoine de 1890 à 1893. Il est le vice-président de la *Canada Paper Company*. Sa carrière débute à l'âge de 16 ans alors qu'il entre dans la firme de Hew Ramsay. Il rejoint ensuite la manufacture de papier Angus & Logan, qui devient la *Canada Paper Company* en 1872.

Il épouse Jane Black, fille du révérend David Black. L'histoire raconte qu'à la suite du décès de leur fille dans un accident sur le chemin de la Côte-Saint-Antoine à la hauteur de la Terrasse Metcalfe, ils se font construire, en 1878, une villa de style Second empire sur l'avenue Church Hill à Westmount connue sous la dénomination Hazelbrae.



194. Annonce de location de la maison Goode par John ou James Macfarlane, avril 1867 (Montreal herald and daily commercial gazette)

5.7 CHRONOLOGIE

1642	Fondation de Ville-Marie.	1854	Abolition du régime seigneurial.
1650	Concession de la première terre du coteau Saint-Pierre à Jean Descarries.	Vers 1866	Démolition de la résidence #4 de la Terrasse Metcalfe.
1663	Messieurs de Saint-Sulpice deviennent seigneurs de l'île de Montréal.	1872	Construction du premier bureau de poste à l'intersection du chemin de la Côte-Saint-Antoine et Rosemount.
1709	Première concession du lot 621 à Louis Langevin dit Lacroix.	1873	Premier noyau villageois sur les anciennes terres de McGillivray et Clarke.
1731	Le secteur prend le nom de côte Saint-Antoine.	1874	Le noyau se détache de la paroisse de Saint-Henri pour former le village de Notre-Dame-de-Grâce.
1739	Construction de la maison Hurtubise.	1879	La partie est du village est incorporé sous le nom village de Côte-Saint-Antoine.
1760	Conquête anglaise.	Vers 1882	Démolition de la résidence #1 de la Terrasse Metcalfe.
1801-1817	Édit et démantèlement des murs des fortifications de Montréal.	1884	Acquisition de la propriété par J.B. Goode.
1826	Subdivision du lot 621. La partie nord est acquise par Bowman.	1889	Construction du 184, chemin de la Côte-Saint-Antoine pour Edward J. Maxwell.
1832-1845	M. J. Hayes est propriétaire de l'aqueduc de Montréal.	1895	Le village prend la dénomination de Westmount. Ouverture de l'artère The Boulevard.
1833	Incorporation de la ville de Montréal.	1908	Westmount acquiert son statut de ville.
1837	Construction de la synagogue Shearith Israel par John Wells.	1914-1918	Première Guerre mondiale.
Vers 1840	Construction de la Terrasse Metcalfe par Moses Judah Hayes.	1922	Construction de l'hôtel-de-ville actuel.
1843-1845	Charles T. Metcalfe occupe le poste de Gouverneur Général.		
1847	Construction de la Hayes House au square Dalhousie.		

1929	Crise économique. Élargissement du chemin de la Côte-Saint-Antoine.
Vers 1933	Une partie du lot 241 est subdivisée.
1939-1945	Deuxième Guerre mondiale.
1967	Retrait du crépi sur la maison Goode.
1970	La construction de l'autoroute Ville-Marie scinde la municipalité en deux.
2002	Nouvelle ville de Montréal (fusions municipales de l'île).
2006	Nouvelle ville de Montréal (défusions partielles).
c.2010	Démolition de l'écurie et de la remise de la maison Goode.

5.8 TOPONYMIE *(Tirée du Répertoire historique des toponymes montréalais)*

Rue Metcalfe rappelle Lord Charles Theophilus Metcalfe (1785-1846), seizième gouverneur général du Canada (1843-1845). Il viole les principes du gouvernement constitutionnel établi en 1841, et laisse le pays en proie aux divisions politiques.

Date de désignation : Inconnue

Chemin de la Côte-Saint-Antoine

En 1683, lors des premières concessions de terre, on désignait ce secteur comme le petit coteau Saint-Pierre ou la continuation des terres du coteau Saint-Pierre. En 1731, on l'identifie comme la côte Saint-Antoine ou le petit coteau Saint-Pierre puis, en 1781, seule l'appellation côte Saint-Antoine demeure mentionnée.

Le chemin qui porte officiellement le nom de chemin Côte Saint-Antoine, à Westmount, et de chemin de la Côte Saint-Antoine, à Montréal, perpétue l'ancienne désignation de ce territoire.

L'hypothèse selon laquelle le chemin de la Côte-Saint-Antoine était à l'origine un sentier amérindien est plausible mais difficile à étayer.

Date de désignation : XVIII^e siècle

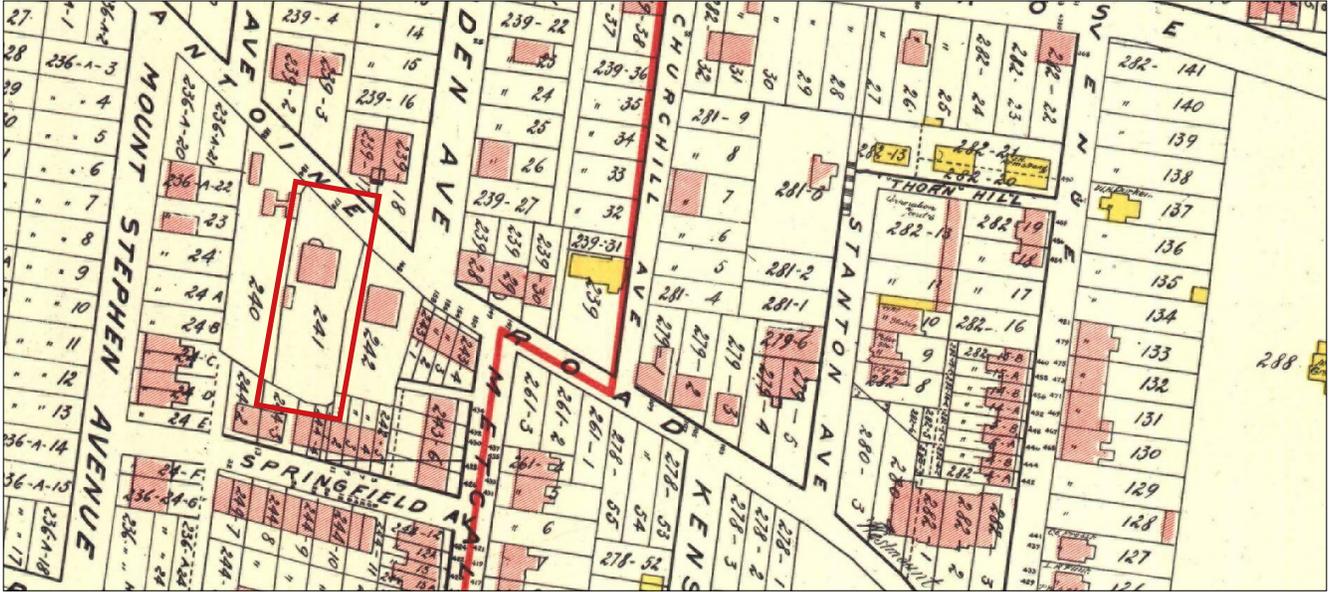
5.9 ÉVOLUTION CARTOGRAPHIQUE DE LA PROPRIÉTÉ



195. *Extrait Map of the City of Montreal shewing the mountain & a proposed Boulevard*, par F.N. Boxer, 1859 (BAnQ) Sur la carte de Boxer de 1854, les quatre «cottages» de la Terrasse Metcalfe sont érigés. Ils sont les seules constructions sur ce tronçon du chemin de la Côte-Saint-Antoine à l'exception de la résidence de Moses Judah Hayes. Nous pouvons donc supposer que, malgré qu'il en était propriétaire, ce dernier ne résidait pas dans une des maisons de la Terrasse.



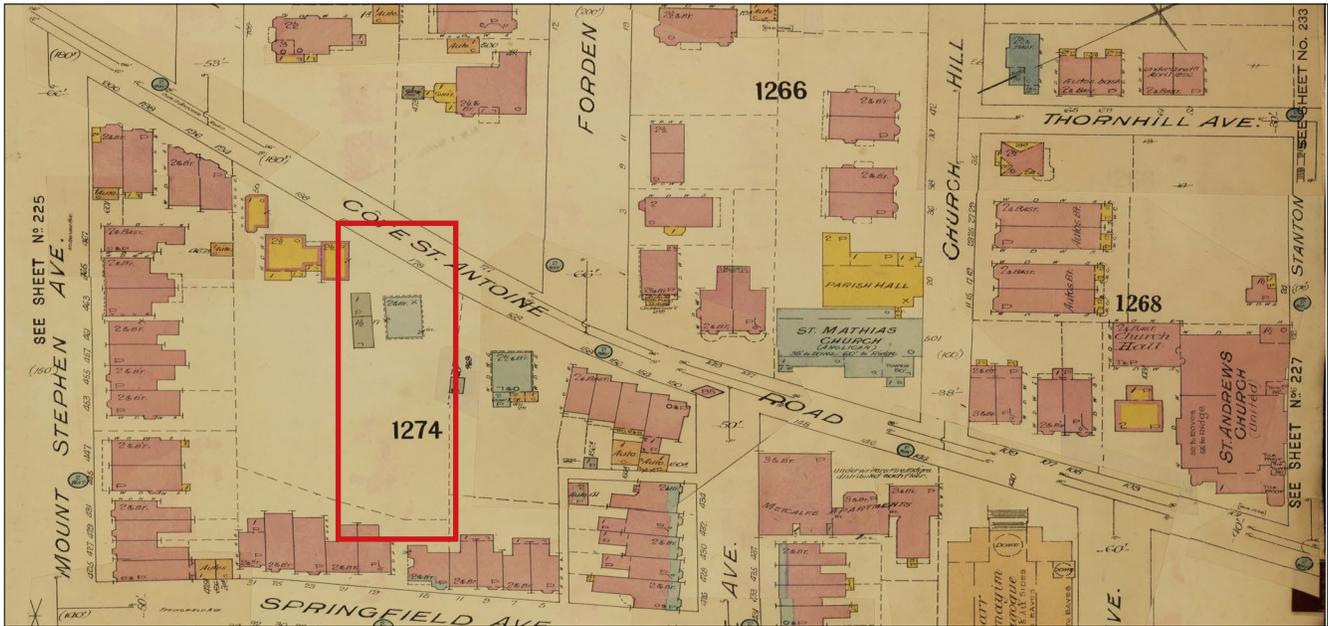
196. *Extrait Contoured plan of Montreal and its environs, triangulated in 1865 and surveyed in 1868-9*, par H.S. Sitwell, 1868-69 (BAnQ) En 1868, on remarque que le secteur a commencé tranquillement à se développer. Un chemin vers la résidence Forden a été percé et débouche sur le chemin de la Côte-Saint-Antoine au nord de la maison Goode. Sur le lot qui nous occupe, on voit la présence de bâtiments accessoires au sud-ouest de la maison ainsi qu'à l'extrémité sud-est du terrain. Un puits est localisé au nord-est du lot. Un chemin permet l'accès au fond de la cour ainsi qu'à un immeuble secondaire par la rue Metcalfe. Une allée piétonne traverse déjà la cour avant et rejoint la voie publique.



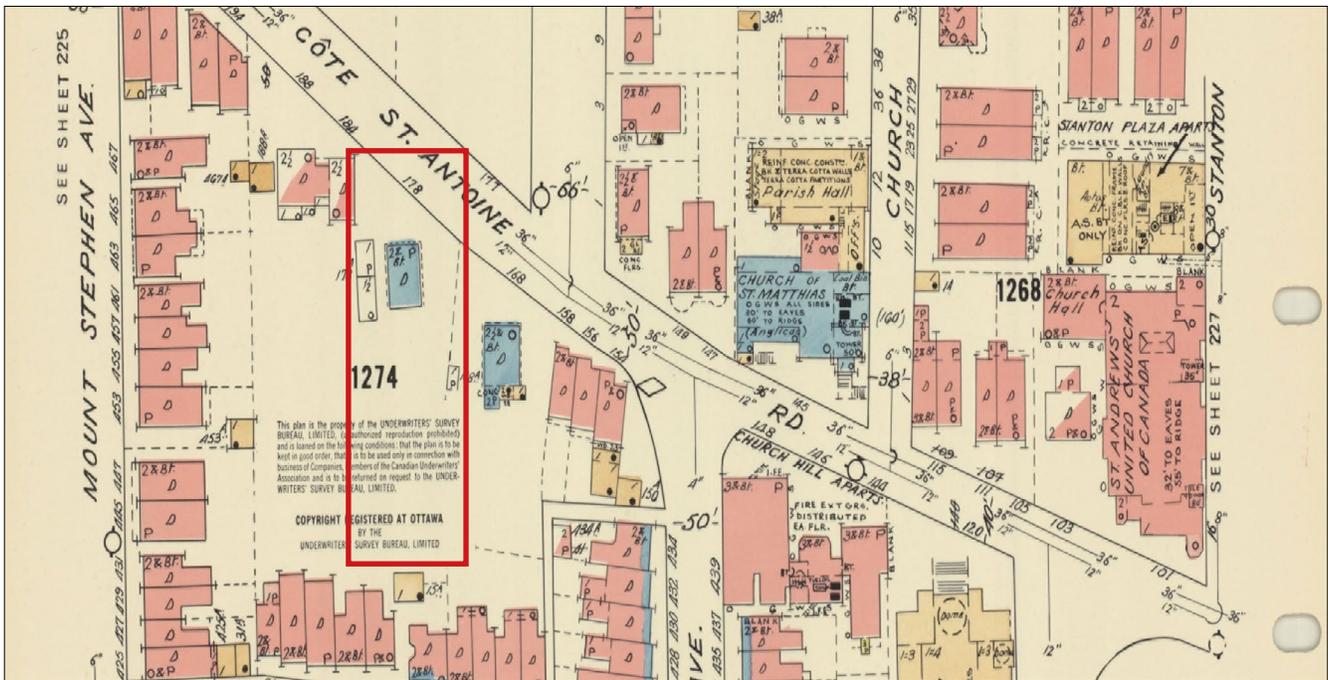
197. *Atlas of the island and city of Montreal and Ile Bizard*, A.R. Pinsonneault, 1907 (BA_nQ) Sur le plan de 1907, les deux résidences situées aux extrémités de la Terrasse sont disparues. Le lot 240 présente maintenant deux bâtiments, tandis que le lot 243 a été subdivisé pour permettre l'implantation de maisons en rangées. Nous pouvons observer la présence du portique en façade avant de la maison Goode ainsi que la disparition du bâtiment en fond de cour. En 1907, la rue Springfield est déjà tracée et des constructions en rangées occupent les lots à l'arrière des 168 et 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine. Le quartier a connu un développement urbain considérable et le percement de plusieurs rues avoisinantes, notamment les avenues Mount Stephen et Churc Hill.



198. *Extrait plan d'assurance incendie*, 1915 (BA_nQ) En 1915, on remarque la présence d'une vaste écurie, qui est divisée en deux volumes rectangulaires soit d'un étage et d'un étage et demi. Elle est localisée directement à l'est du volume de la maison. Le lot possède toujours sa dimension d'origine. La maison est indiquée comme un bâtiment de pierre de deux étages.



199. Extrait plan d'assurance incendie, 1926 (BANQ) À partir de 1926, très peu de transformations sont observables autant sur le lot que sur le cadre bâti environnant.



200. Extrait plan d'assurance incendie, 1961 (BANQ) En 1929, le chemin de la Côte-Saint-Antoine est élargi. Néanmoins, cela ne semble pas avoir d'impact majeur sur les dimensions de la cour avant. En 1933, le lot 241 a été subdivisé dans sa partie sud-est. Sur cette carte de 1961, on peut voir qu'une construction de plan carré occupe désormais cet espace.



201. Vue aérienne du site, 1985 (Archives Ville de Montréal) Sur cette vue aérienne, on voit la disposition des arbres ainsi que l'implantation de la grange et de la remise.



202. Vue aérienne du secteur, 1990 (Archives Ville de Montréal)

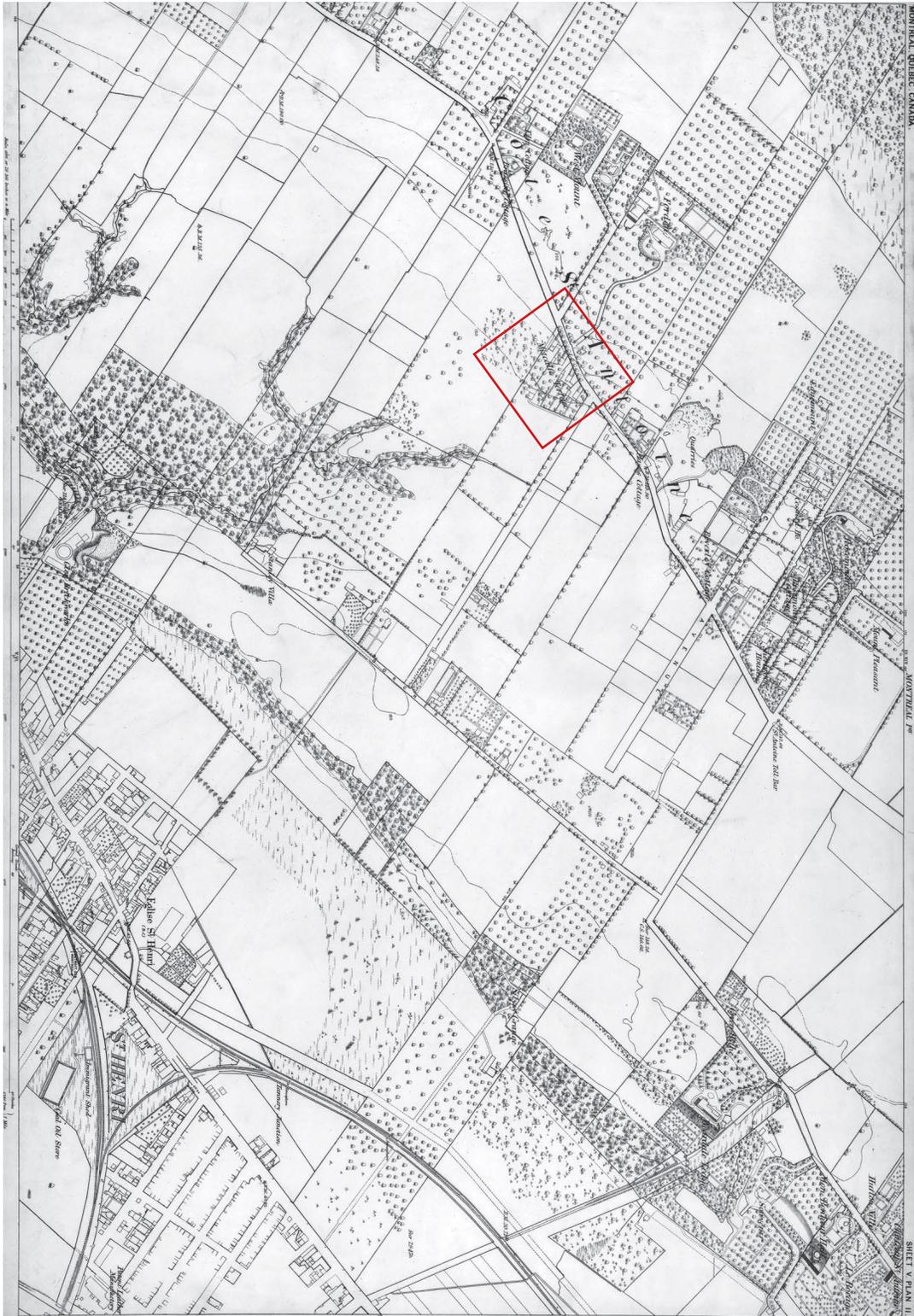
5.10 AUTRE DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE



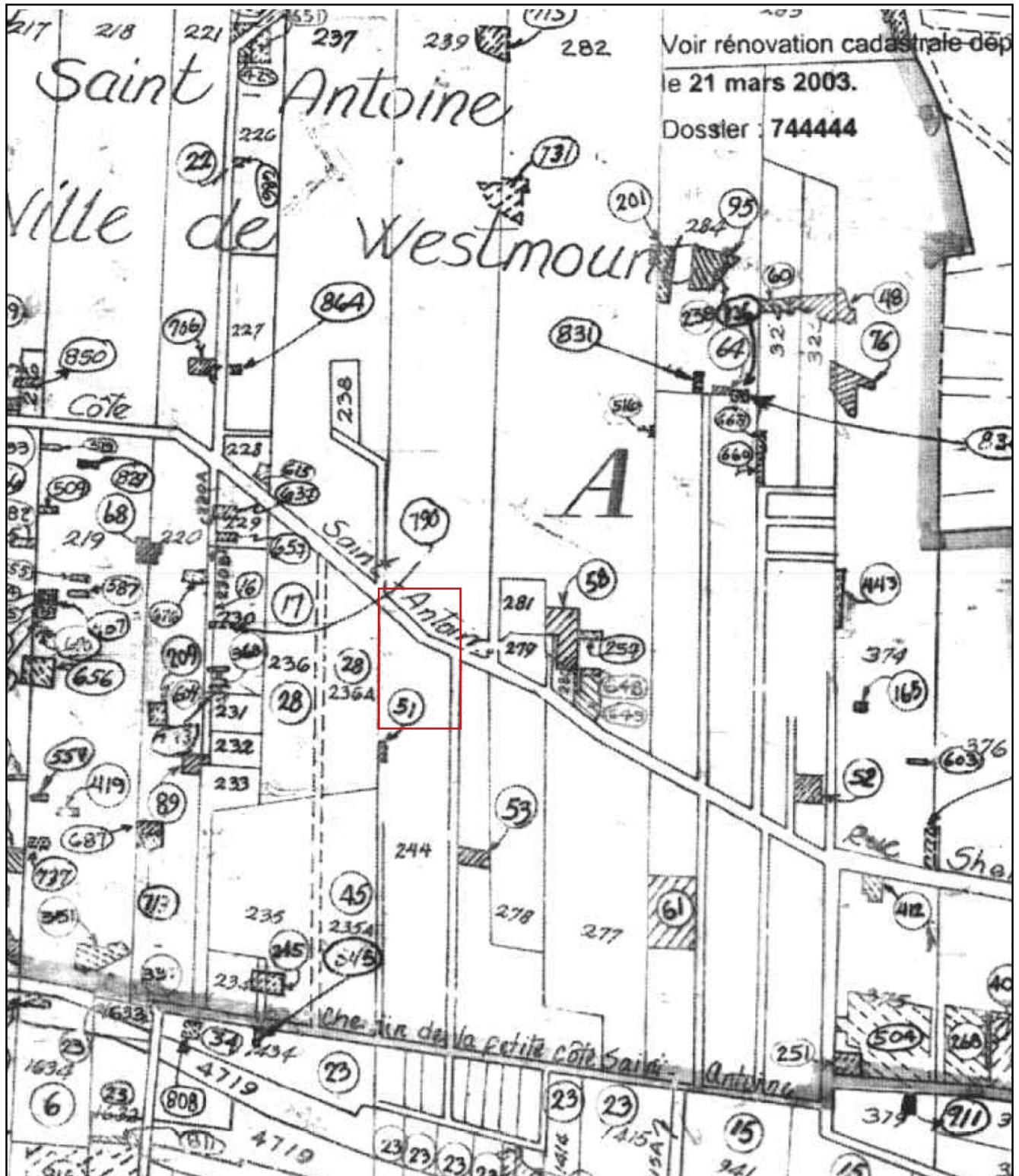
203. Incendie de la maison Hayes, square Dalhousie, 1852 (Musée McCord)



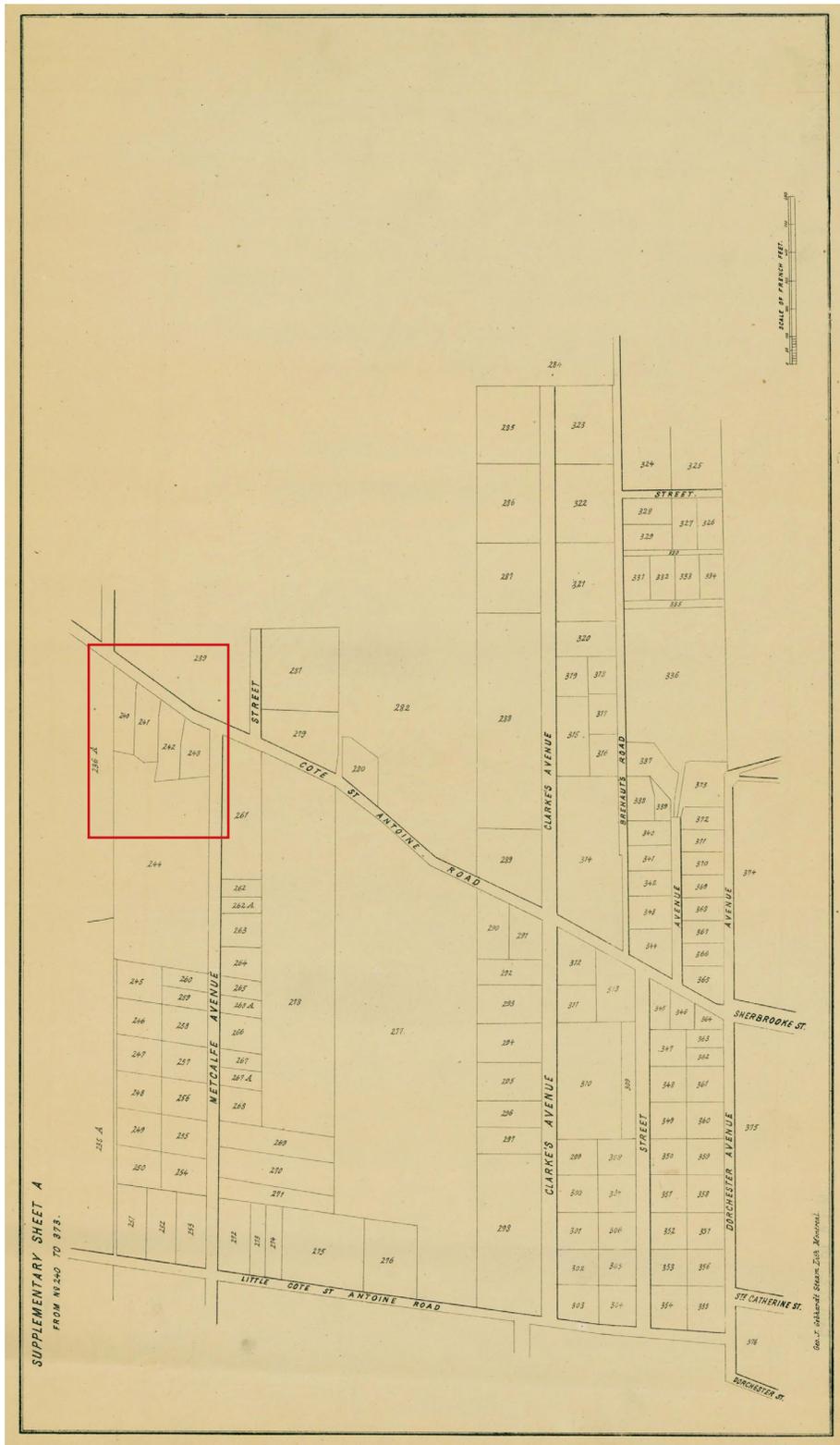
205. Extrait Map of the City of Montreal shewing the mountain & a proposed Boulevard, par F.N. Boxer, 1859 (BANQ)



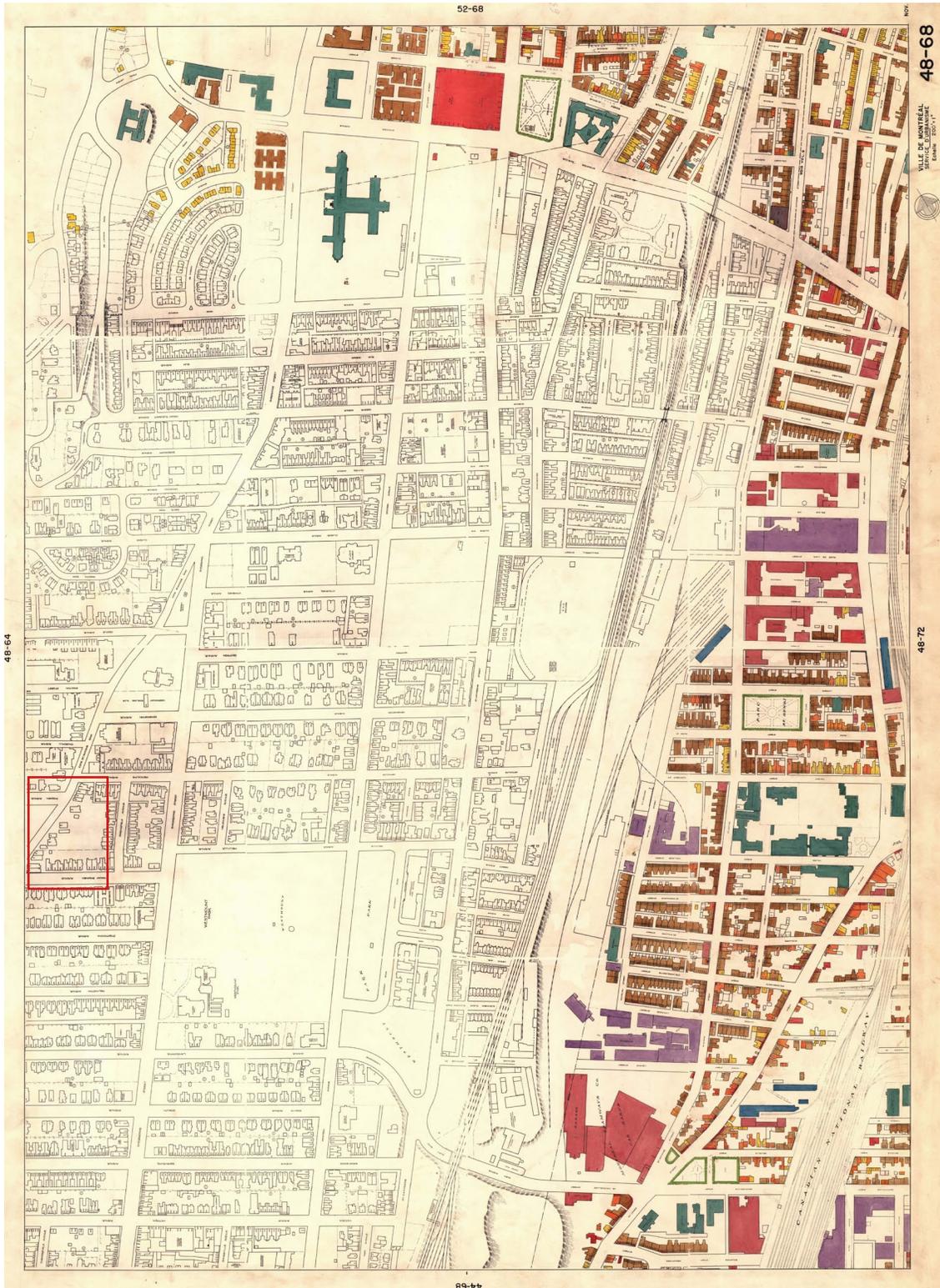
206. Contoured plan of Montreal and its environs, triangulated in 1865 and surveyed in 1868-69, H.S. Sitwell, 1868-69 (BAHQ)



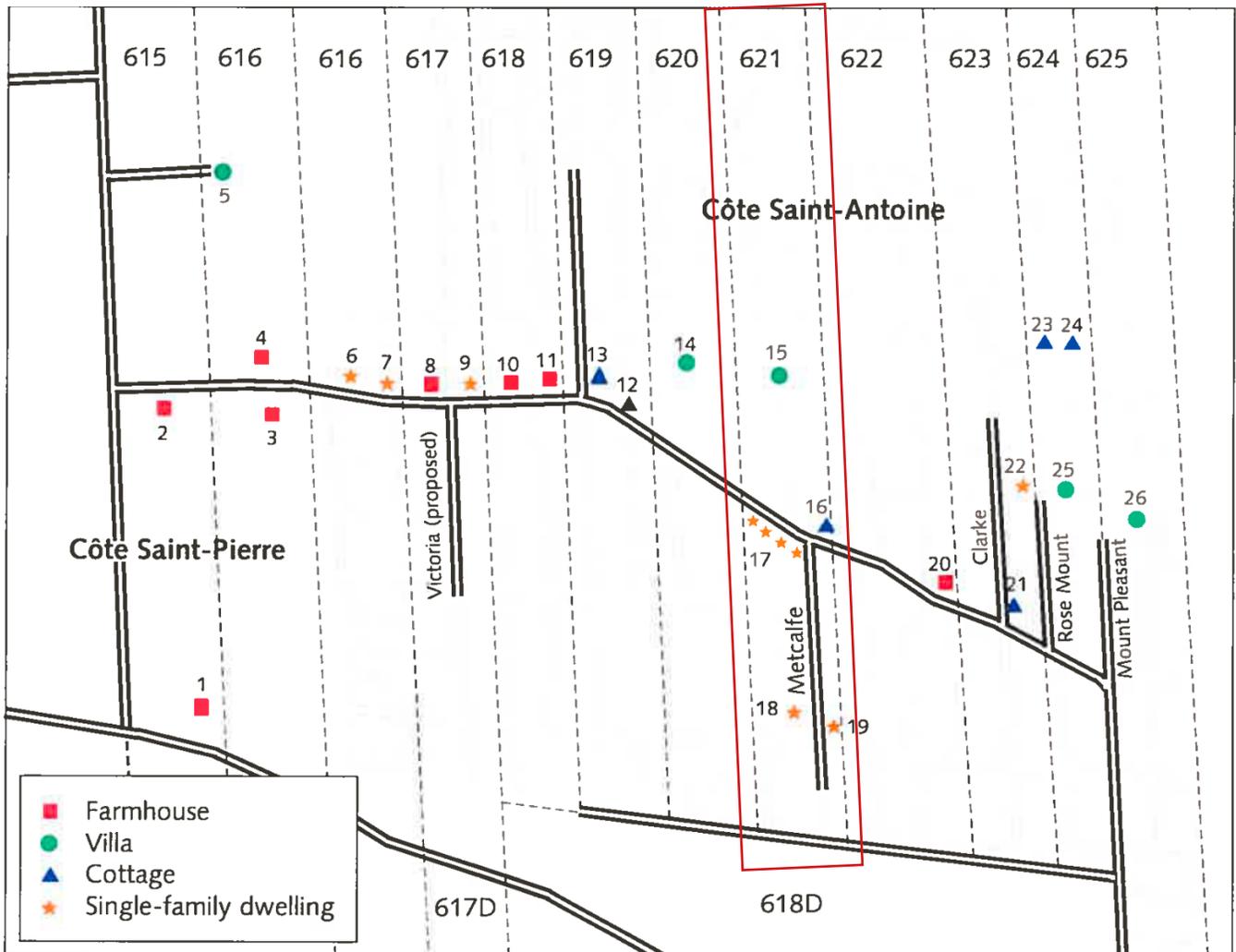
207. Plan officiel de la municipalité de la paroisse de Montréal, 1872 (Registre foncier du Québec)



208. Plan Supplementary Sheet A from 240 to 373, Geo. J. Gebhardt, vers 1876 (BAQ)

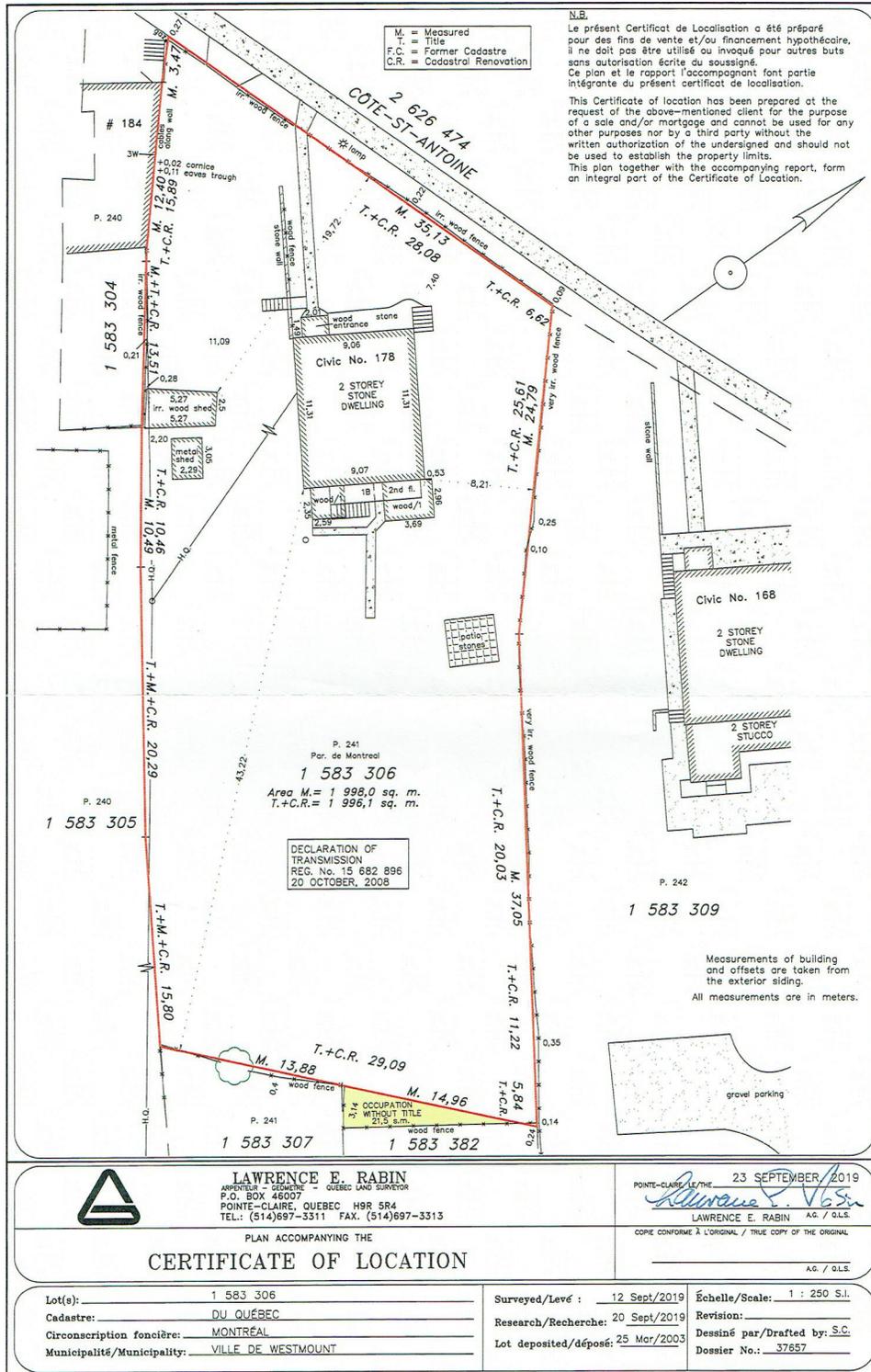


210. Plan d'utilisation du sol de la ville de Montréal, 1949 (BAnQ)



212. Carte montrant les résidences construites avant 1874, par Janet MacKinnon, 2005 (*The Settlement and Rural Domestic Architecture of Côte Saint-Antoine, 1675 - 1874*)

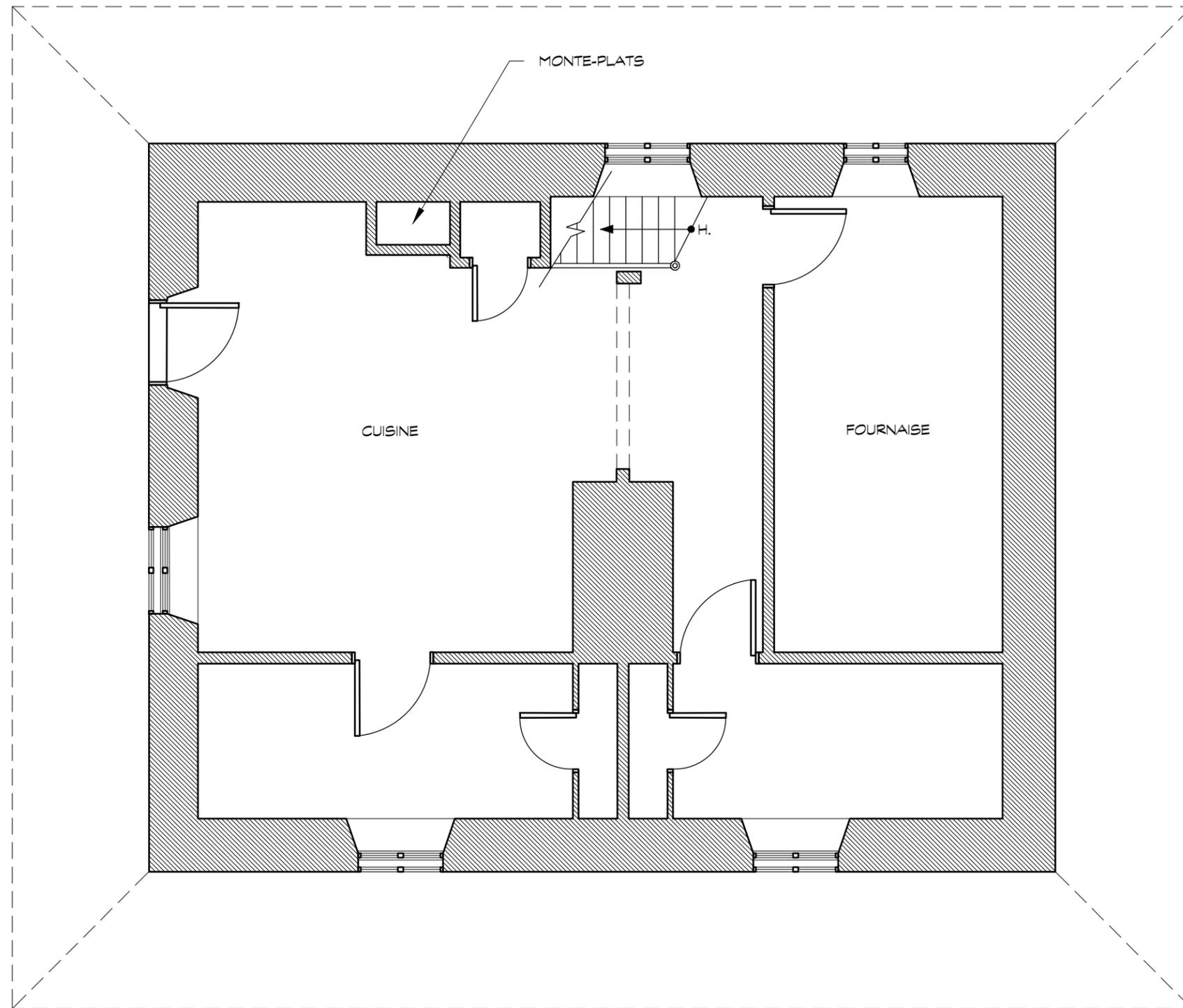
5.11 PLAN D'ARPENTAGE



214. Certificat de localisation, 2019 (Lawrence E. Rabin arpenteur géomètre)

5.12 PLANS DES ÉTAGES (ÉCHELLE 3/16)

* Ces dessins ont été réalisés à partir des relevés des étudiants de l'école d'architecture Peter Huo-Hua Fu de l'Université McGill, sous la direction de Julia Gersovitz (voir rubrique 6.)



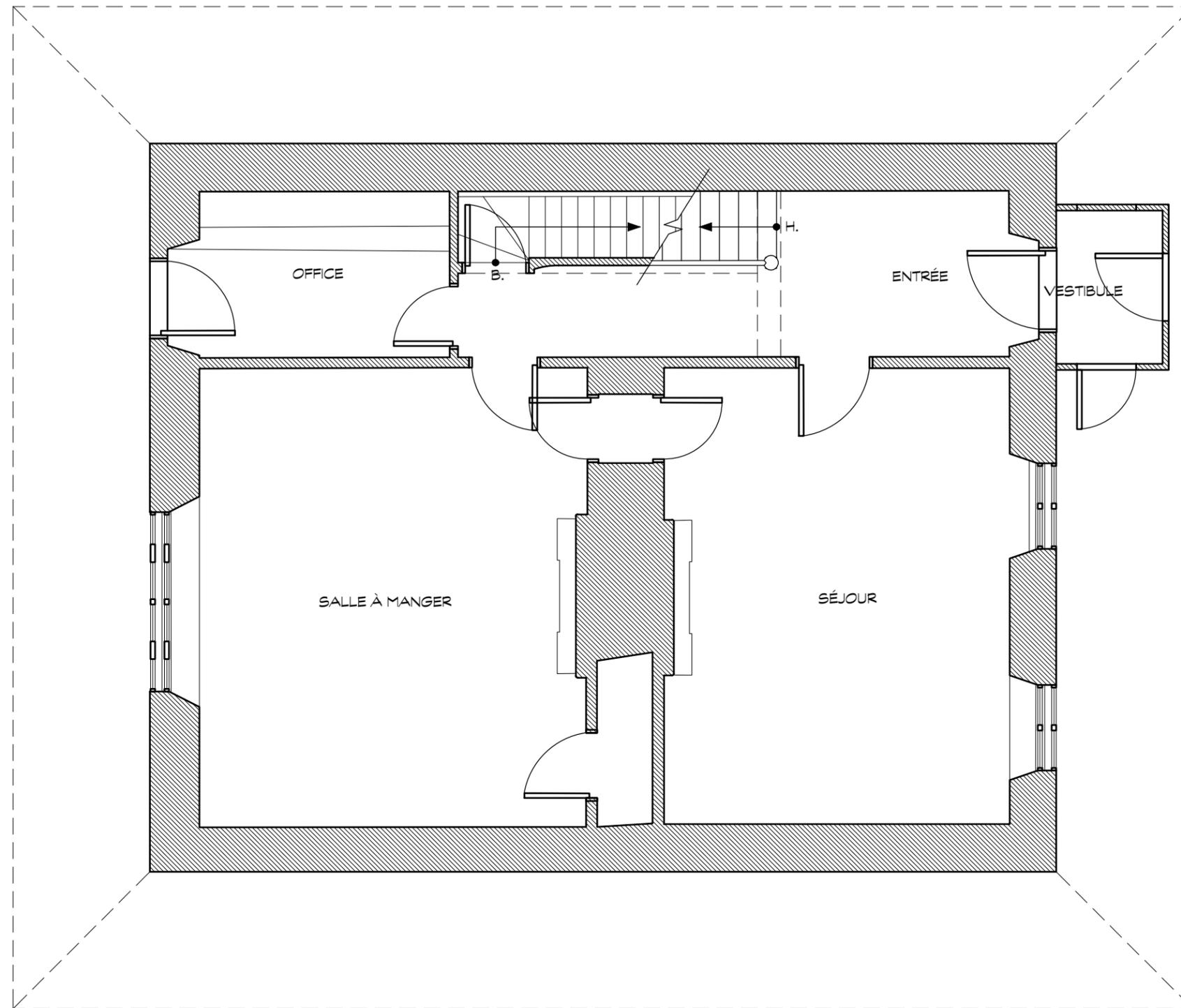
A PLAN DU SOUS-SOL
ÉCHELLE 3/16" = 1'-0"

PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	15 OCT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL
171		

TITRE DU DESSIN:	PAGE:
PLAN DU SOUS-SOL	A001
ÉCHELLE: INDIQUÉE	DATE: DÉCEMBRE 2019



A PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE
ÉCHELLE 3/16" = 1'-0"

PROJET : 293-19

RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES

4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	15 OCT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL
173		

TITRE DU DESSIN:

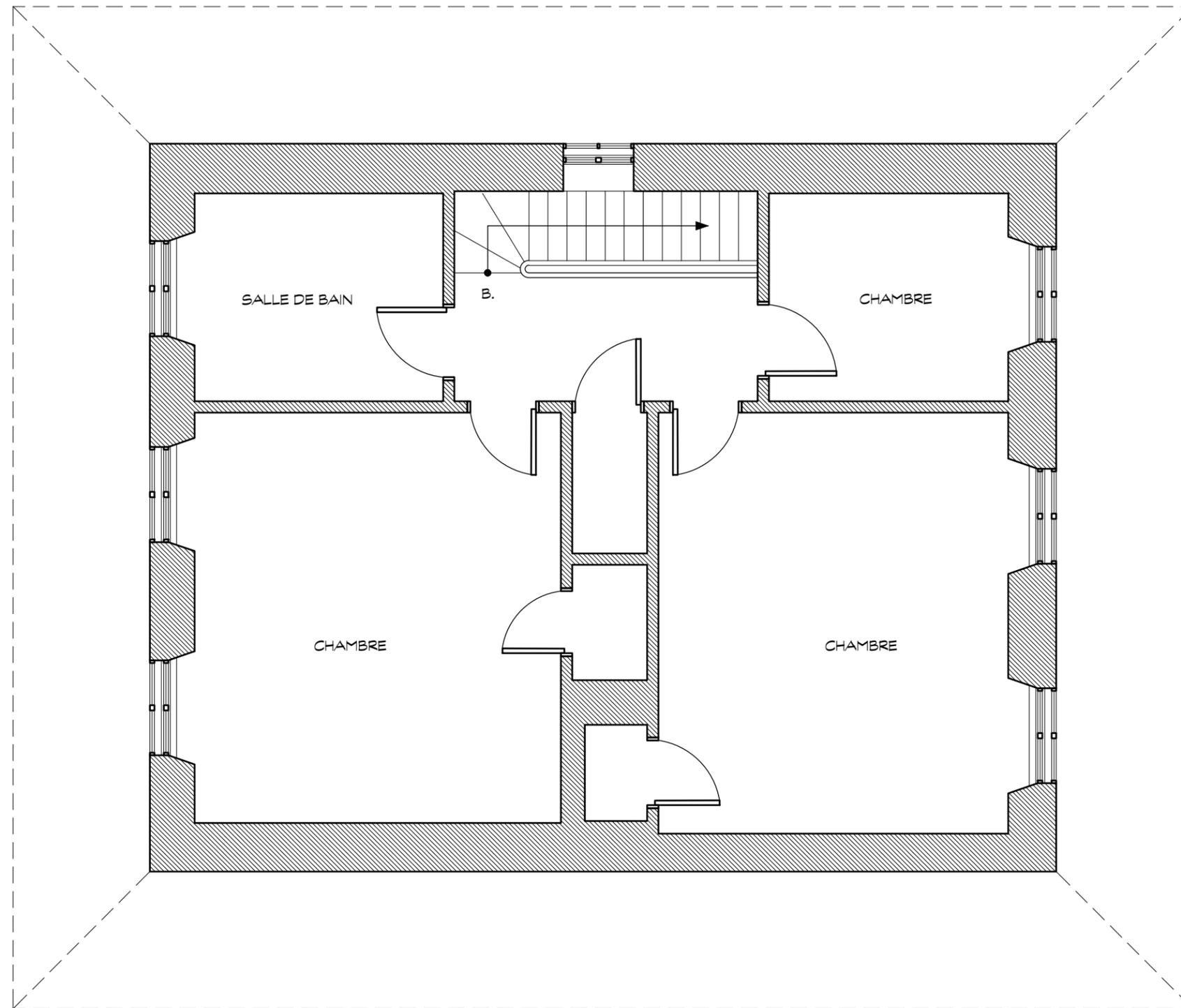
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

ÉCHELLE: INDIQUÉE

DATE: DÉCEMBRE 2019

PAGE:

A002



A PLAN DE L'ÉTAGE
ÉCHELLE 3/16" = 1'-0"

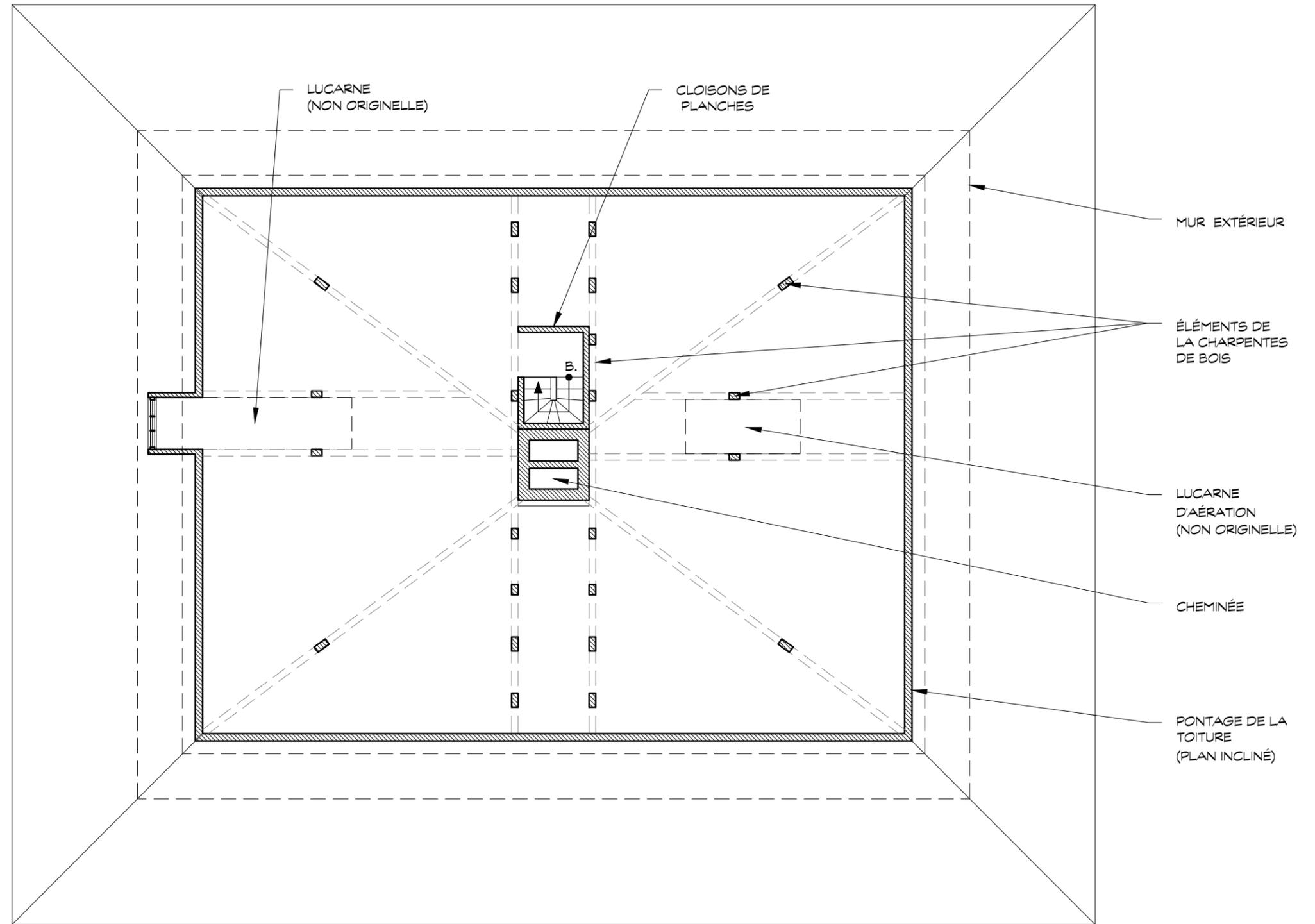
PROJET : 293-19
RELEVÉ MAISON J.B. GOODE
178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE,
WESTMOUNT, QUÉBEC

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES
4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9
t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com

NO.:	DATE:	DESCRIPTION:
01	15 OCT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL
175		

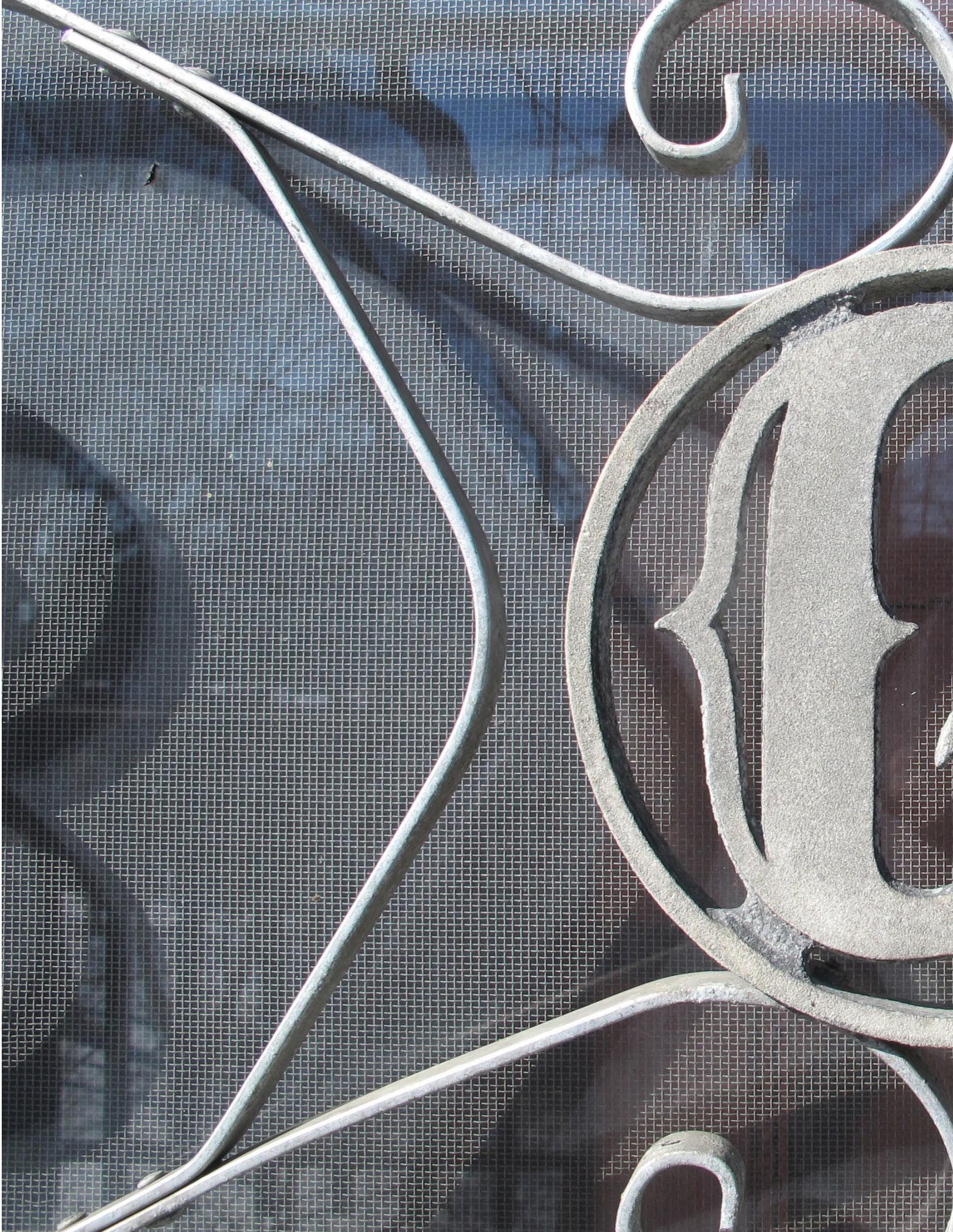
TITRE DU DESSIN:
PLAN DE L'ÉTAGE
ÉCHELLE: INDICUÉE
DATE: DÉCEMBRE 2019

PAGE:
A003



A PLAN DU GRENIER
ÉCHELLE 3/16" = 1'-0"

PROJET : 293-19 RELEVÉ MAISON J.B. GOODE 178, CHEMIN DE LA CÔTE-SAINT-ANTOINE, WESTMOUNT, QUÉBEC	LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES 4060, boul. St-Laurent, bur. 412, Montréal (Québec) H2W 1Y9 t 514.270.2227 f 514.270.0597 info@lucelafontainearchitectes.com	NO.:	DATE:	DESCRIPTION:	TITRE DU DESSIN:		PAGE:
		01	15 OCT. 2020	ÉMIS POUR RAPPORT FINAL	PLAN DU GRENIER		
		177			ÉCHELLE: INDIQUÉE	DATE: DÉCEMBRE 2019	





5.13 BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES DOCUMENTAIRES

LIVRES

[s.a.] *Les rues de Montréal*, Répertoire historique, Éditions du Méridien, Ville de Montréal, 1995.

ANDERSON, B., *50 houses in and around Montreal: an album of measured drawings*. Westmount, Anderson Architects, 2005.

BENOIT, M., GRATTON, R., *Le pouvoir de la montagne, Quartiers du centre-ville ouest*, Collection Pignon sur rue, No. 3.

CAMERON, C., *Charles Baillairgé : Architect & Builder*, Montreal and Kingston : McGill- Queen's University Press, 1989.

CAMERON, C., TRÉPANIÉ, M., *Vieux-Québec : son architecture intérieure*, Collection Mercure 40, Ottawa : Musée nationale de l'homme, 1986.

EPSTEIN, C., *Montreal city of spires, church architecture during the British Colonial Period 1760 -1860*, Les Presses de l'Université du Québec, 2012.

GUBBAY, A., *A view of their own : The story of Westmount*, Price-Patterson Ltd., Canadian Publishers, 1998.

GUBBAY, A. et S. HOOFF, *Montreal's little mountain: a portrait of Westmount = La petite montagne: un portrait de Westmount*. Westmount, Livres Trillium, 1979.

LONDON, M. et J. POIRIER, *Westmount: a heritage to preserve*. Westmount, Ville de Westmount, 1991.

MAITLAND, L., *L'architecture néo-classique au Canada*, Parcs Canada, 1984.

RICHARDSON, A.J.H., *Guide to architecturally and historically most significant buildings in the old city of Québec with biographical dictionary of architects and builders and illustrations*, Bulletin de l'association pour l'avancement des méthodes de préservation 2, nos. 3-4, 1-144, 1970.

RICHARDSON, A.J.H., BASTIEN, G., DUBÉ, D., LACOMBE, M., *Quebec City: Architects, Artisans and Builders*, Collection Mercure 37, Ottawa : Musée nationale de l'homme, 1984.

WRIGHT, J., *Architecture of the Picturesque in Canada*, Studies in Archaeology Architecture and History, Ottawa : Minister of Supply and Services Canada, 1984.

AUTRES ARTICLES ET OUVRAGES

[s.a], *Hays family (Hayes)*, Quebec Heritage News, vol. 5, n° 4, juillet- août 2009.

[s.a], *Maisons & c. À louer*, L'Aurore des Canadas, n° 105, 16 mars 1847.

[s.a], *Oral history : Larry Goode*, The Westmount Historian, printemps 2018.

[s.a.], *Origins of côte Saint-Antoine in 1698*, The Westmount Historian, printemps 2013.

[s.a.] *Domestic architecture on cote St. Antoine road*, The Westmount Historian, printemps 2013.

BRESLAW, C., *#178 Côte St. Antoine road, 1840s*, The Westmount Historian, printemps 2014..

BRESLAW, C., *Westmount Then & Now : 178 Côte St. Antoine Rd. : 78 years old*, Westmount independant, 6 février 2018.

BRESLAW, C., *Three Heritage Homes on the Côte*, conférence pour la Association historique de Westmount, 2013.

BRYCE, J. S., *The making of Westmount, Quebec 1870-1929 : A study of landscape and community construction*, Thèse pour McGill University, décembre 1990.

BYDWELL, G., *A study regarding the restoration and future use of the Wardleworth House*, for the Canadian Heritage of Quebec, Archives Ville de Westmount, juin 1998.

BYDWELL, G. et VIBERT, S., *A preservation assessment & preservation plan for the « Wardleworth house » 168 Côte St. Antoine*, for The Canadian heritage of Québec, Archives Ville de Westmount, November 1999.

BYDWELL, G. et VIBERT, S., *Illustrations for : A preservation assessment & preservation plan for the « Wardleworth house » 168 Côte St. Antoine*, for The Canadian heritage of Québec, Archives Ville de Westmount, November 1999.

DISTEFANO, L. D., *The Ontario Cottage : The Globalization of a British form in the Ninetheenth Century*, Traditional Dwellings and Settlements Review, Vol. 12, n° 2, 2001, p. 33- 43.

LINDSAY, D., *Origins of Côte Saint-Antoine in 1698*, The Westmount Historian, vol. 13, n°2, février 2013, p.3-4.

LINDSAY, D., *These Côte Rd. houses should have heritage status*, Westmount independant, janvier 2014.

MACKINNON, J. S., *The settlement and rural domestic architecture of Côte Saint-Antoine, 1675 - 1874*, Mémoire présenté à la Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, 2005.

PARCS CANADA, *Inventaire des bâtiments historiques du Canada (IBHC)*, 1972-1973.

PINARD, G., *Westmount (2) : 31 «Terrasse Metcalfe » (au 178 et 168)*, La Presse, 30 août 1985.

POITRAS, C. et J. BURGESS, *Étude de caractérisation de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal*. Québec, Commission des biens culturels du Québec, 2005.

SERVICE DE LA MISE EN VALEUR DU TERRITOIRE ET DU PATRIMOINE, *Évaluation du patrimoine urbain : Arrondissement de Westmount*. Montréal, Ville de Montréal, 2005.

VALOIS, N., FAUTEUX ET ASSOCIÉS, BEAUPRÉ ET MICHAUD. *Analyse paysagère de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal : Historique et caractérisation des paysages*. Ville de Montréal, 2010.

VILLE DE WESTMOUNT. *Étude patrimoniale, Éléments caractéristiques : Bâtiments de catégorie 1*, Annexe III du règlement 1305*, s.d..

VILLE DE WESTMOUNT. *Rénover et construire à Westmount : Secteur patrimonial 15, Chemin de la côte Saint-Antoine*. Ville de Westmount, 2001.

WAA MONTRÉAL INC. *Analyse patrimoniale - volet paysage, 178, chemin de la Côte-Saint-Antoine*, Ville de Westmount, 2020.

SITES INTERNET

ARCHIVES DE MONTRÉAL.
<http://archivesdemontreal.com>

ASSOCIATION HISTORIQUE DE WESTMOUNT. Site web officiel.
wha.quebec

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. Site web officiel. Collection numérique <http://www.banq.qc.ca>

BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF ARCHITECTS IN CANADA 1800 - 1950. John Wells.
<http://dictionaryofarchitectsincanada.org/node/1275>

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA. *Moses Judah Hayes*.
http://www.biographi.ca/fr/bio/hayes_moses_judah_9F.html

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA. *Charles Theophilus Metcalfe*.
http://www.biographi.ca/fr/bio/metcalfe_charles_theophilus_7F.html

GRAND RÉPERTOIRE DU PATRIMOINE BÂTI. *Fiche du secteur : Chemin Côte Saint-Antoine*.
http://patrimoine.ville.montreal.qc.ca/inventaire/fiche_zone.php

L'ENCYCLOPÉDIE CANADIENNE. John Wells.
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/john-wells>

MUSÉE DU MONTRÉAL JUIF. *Moses Judah Hayes - Chief of Police*.
<http://mimj.ca/location/2414>

MUSÉE McCORD. Collection numérique.
www.mccord-museum.qc.ca

REGISTRE FONCIER DU QUÉBEC. *Site web officiel.*
<https://www.registrefoncier.gouv.qc.ca>

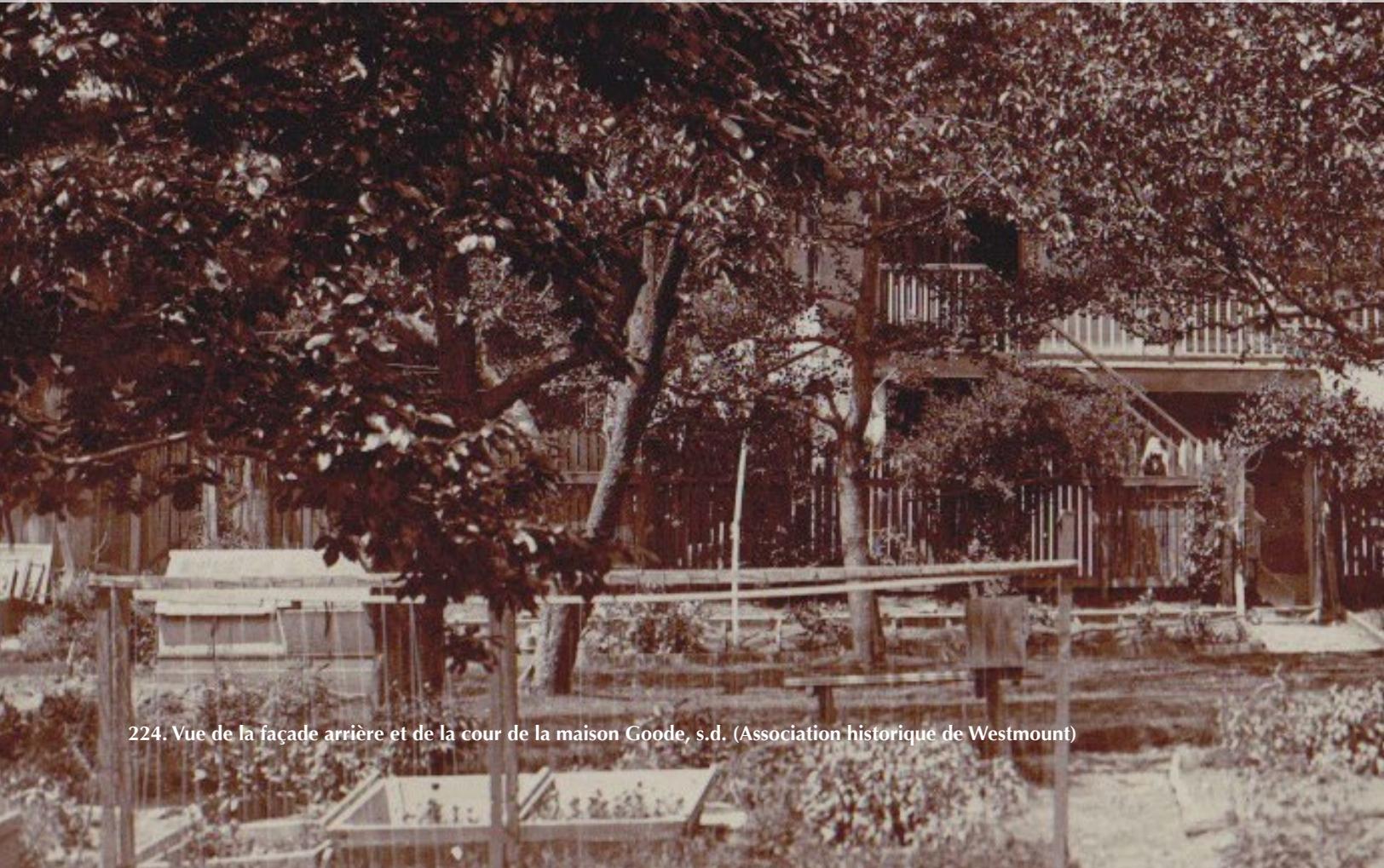
RÉPERTOIRE DU PATRIMOINE CULTUREL DU QUÉBEC. *Site web officiel.*
<http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/accueil.do;jsessionid=1DF7C7CD47D0305B32DD83542EDDE4BD?methode=afficher>

RÉPERTOIRE HISTORIQUE DES TOPONYMES MONTRÉALAIS
http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=1560,11779591&_dad=portal&_schema=PORTAL

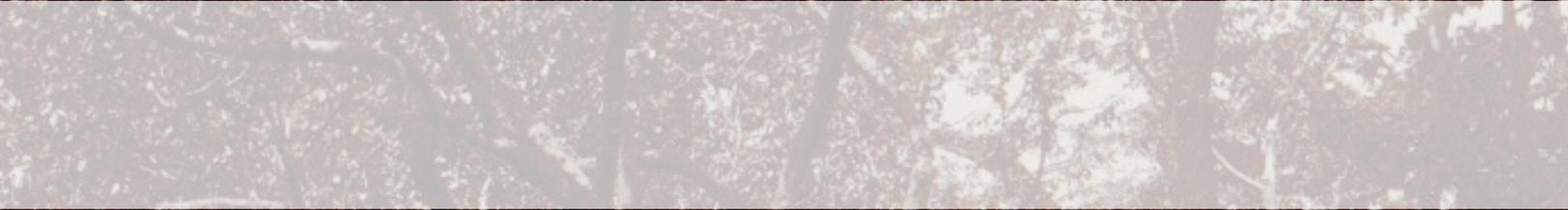


6 • CAHIER DE DESSINS - MAISON GOODE

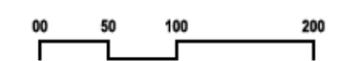
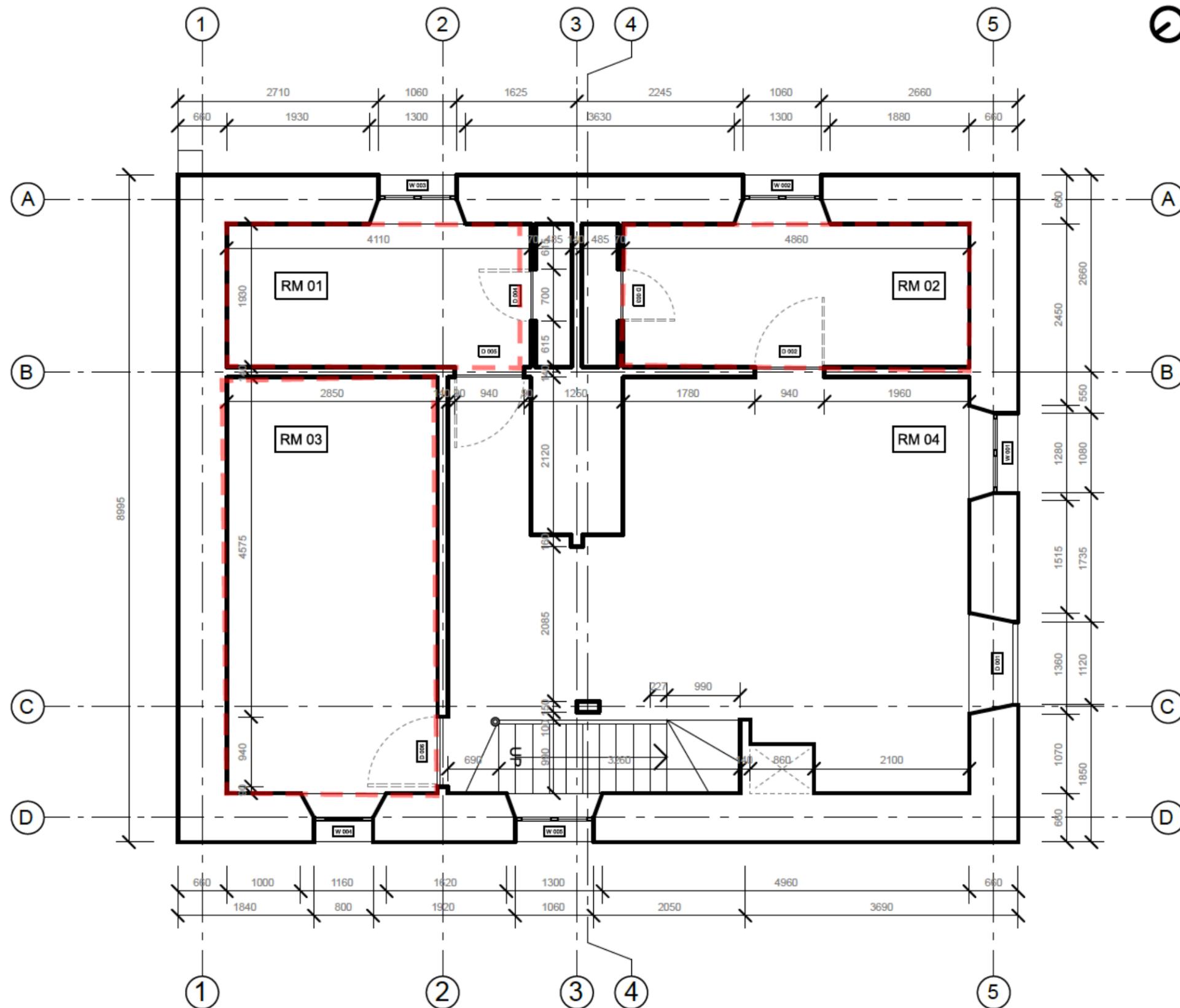
* Relevé des étudiants de l'école d'architecture Peter Guo-Hua Fu de l'Université McGill,
sous la direction de Julia Gersovitz.



224. Vue de la façade arrière et de la cour de la maison Goode, s.d. (Association historique de Westmount)



6.1 RELEVÉ DU SOUS-SOL

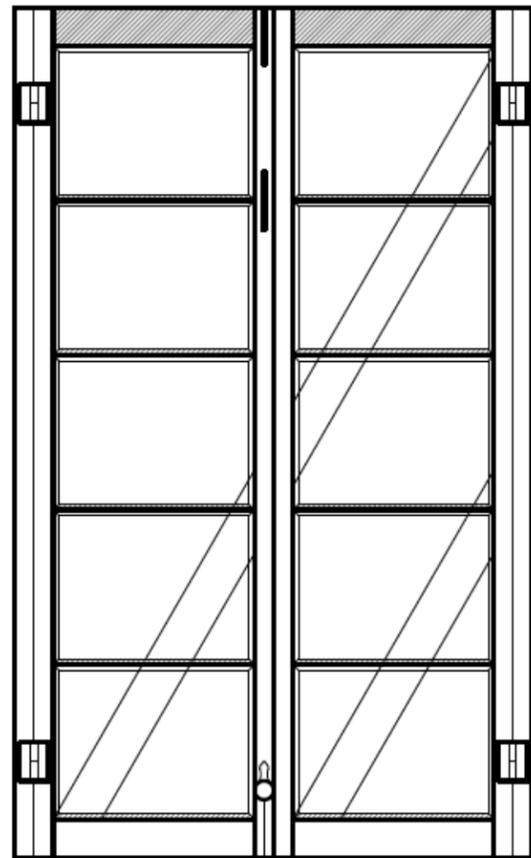
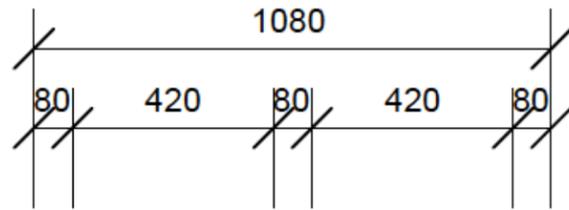


CLIENT CITY OF WESTMOUNT
CLASS PROJECT OF ARCH 536 HERITAGE CONSERVATION MCGILL UNIVERSITY

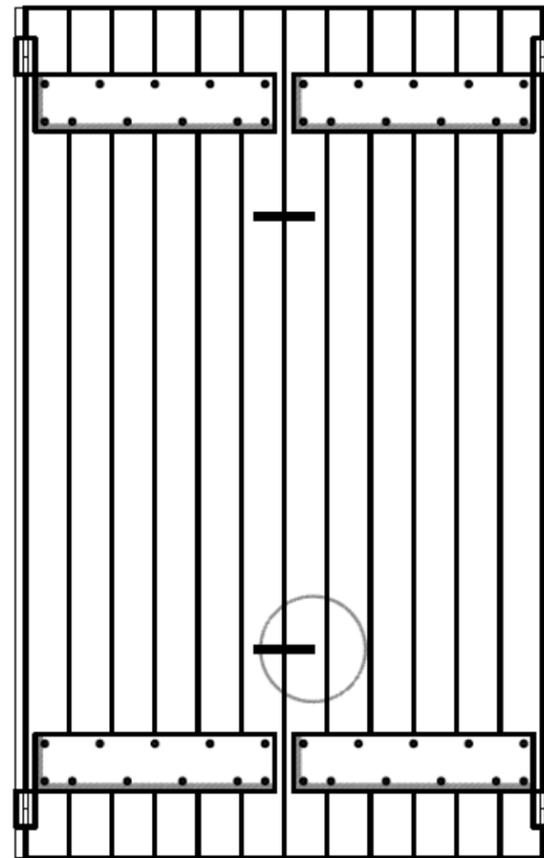
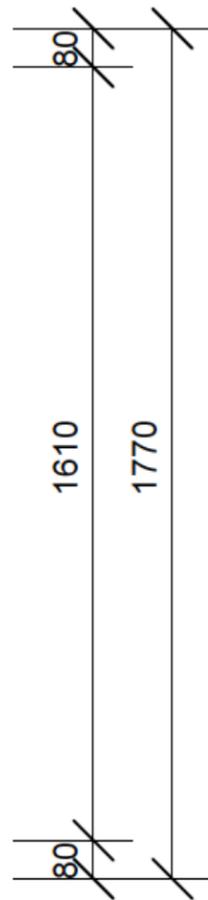
NOTES
 RM 01 CELLAR
 RM 02 CELLAR
 RM 03 BOILER ROOM
 RM 04 KITCHEN & DINING

PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 CH. DE LA CÔTE-ST-ANTOINE
 WESTMOUNT, QUÉBEC

TITLE
 BASEMENT FLOOR PLAN
 SCALE _____ 1:50
 PREPARED BY _____ ARIANE DUCHARME
 LILY LIU
 KARLO TROST
 APPROVED BY _____ JULIA GERSOVITZ
 DATE ISSUED _____ 01/04/2020
 P-1



W 001



W 01A

CLIENT CITY OF WESTMOUNT
 CLASS PROJECT OF ARCH 536 HERITAGE CONSERVATION MCGILL UNIVERSITY

NOTES
 W 001 RM 04 WINDOW
 W 01A RM 04 WINDOW SHUTTER

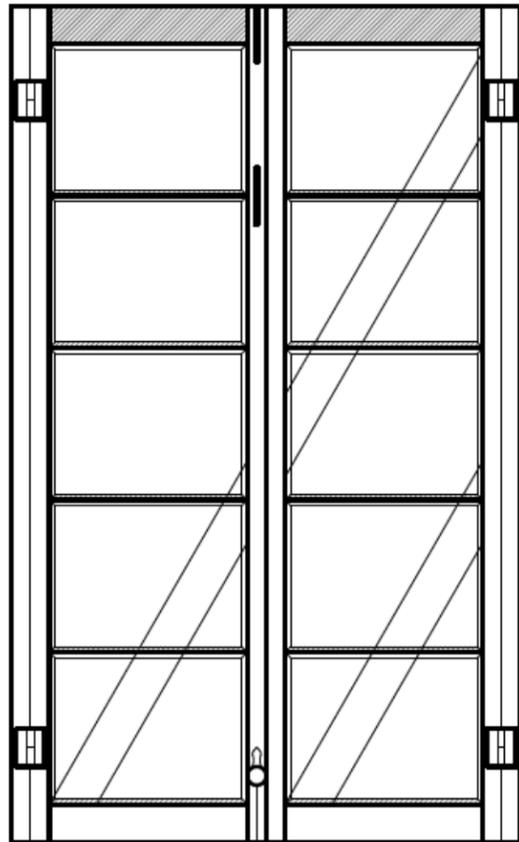
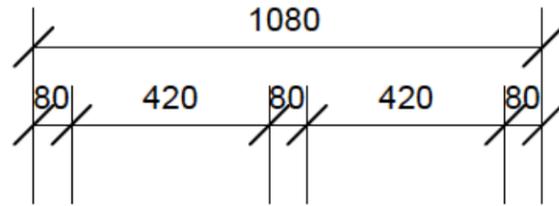
PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 CH. DE LA CÔTE-ST-ANTOINE
 WESTMOUNT, QUÉBEC

TITLE
 WINDOW ELEVATIONS

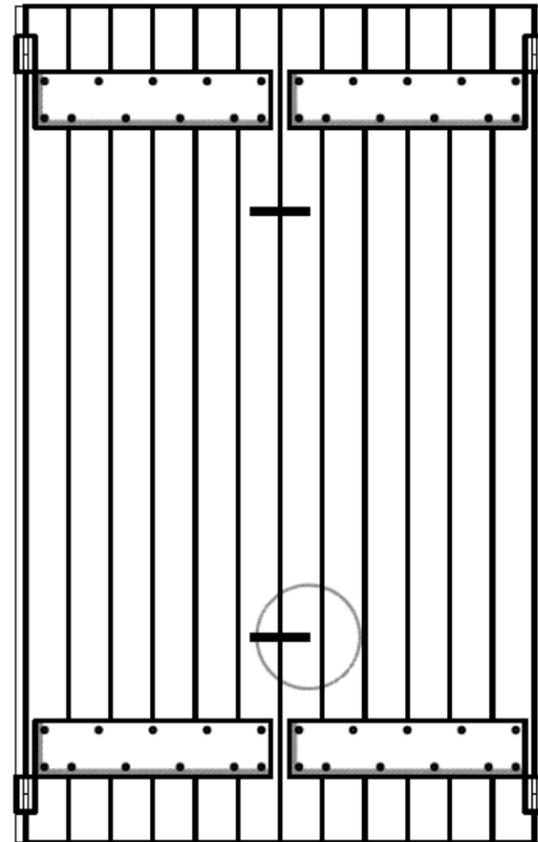
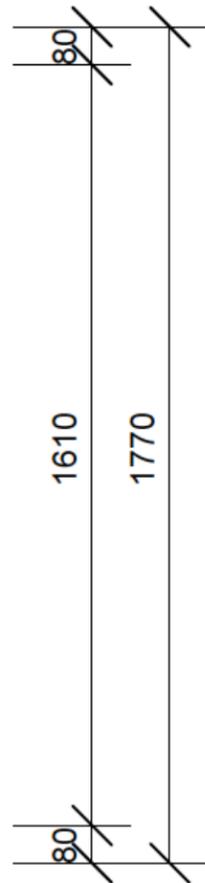
SCALE _____ 1:20
 PREPARED BY _____ ARIANE DUCHARME
 LILY LIU
 KARLO TROST
 APPROVED BY _____ JULIA GERSOVITZ
 DATE ISSUED _____ 01/04/2020

W-1





W 001



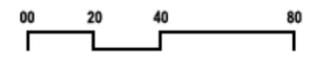
W 01A

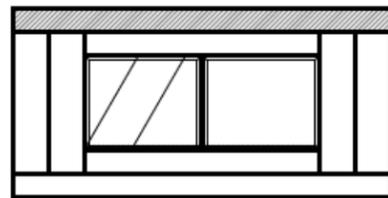
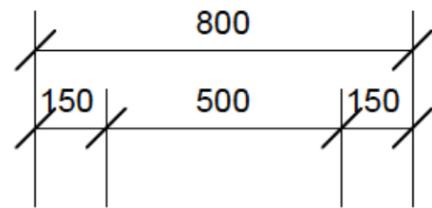
CLIENT CITY OF WESTMOUNT
 CLASS PROJECT OF ARCH 536 HERITAGE CONSERVATION MCGILL UNIVERSITY

NOTES
 W 001 RM 04 WINDOW
 W 01A RM 04 WINDOW SHUTTER

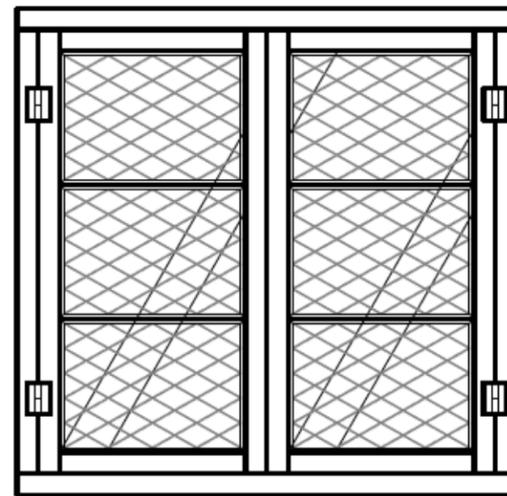
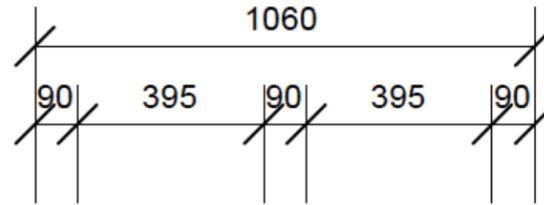
PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 CH. DE LA CÔTE-ST-ANTOINE
 WESTMOUNT, QUÉBEC

TITLE
 WINDOW ELEVATIONS
 SCALE 1:20
 PREPARED BY ARIANE DUCHARME
 LILY LIU
 KARLO TROST
 APPROVED BY JULIA GERSONVITZ
 DATE ISSUED 01/04/2020
 W-1

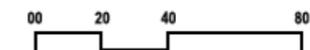
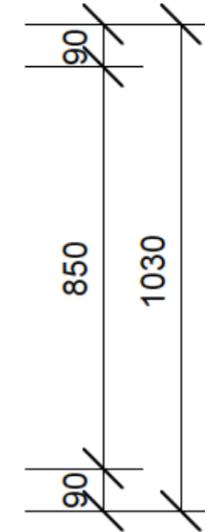




W 004



W 005



CLIENT
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536
HERITAGE CONSERVATION
MCGILL UNIVERSITY

NOTES

W 004 RM 03 WINDOW
W 005 STAIRCASE WINDOW

PROJECT

GOODE HOUSE SURVEY

178 CH. DE LA CÔTE-ST-ANTOINE
WESTMOUNT, QUÉBEC

TITLE

WINDOW ELEVATIONS

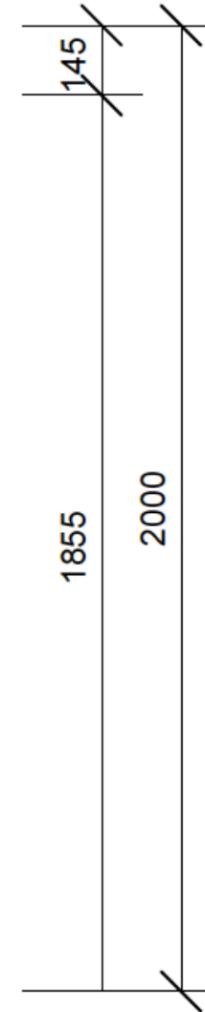
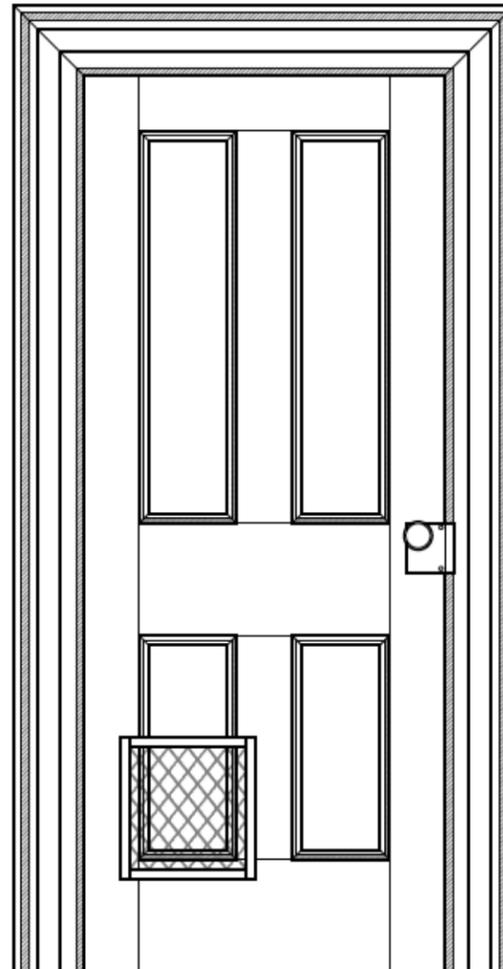
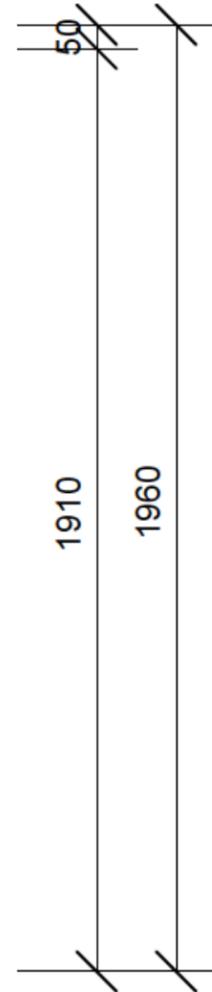
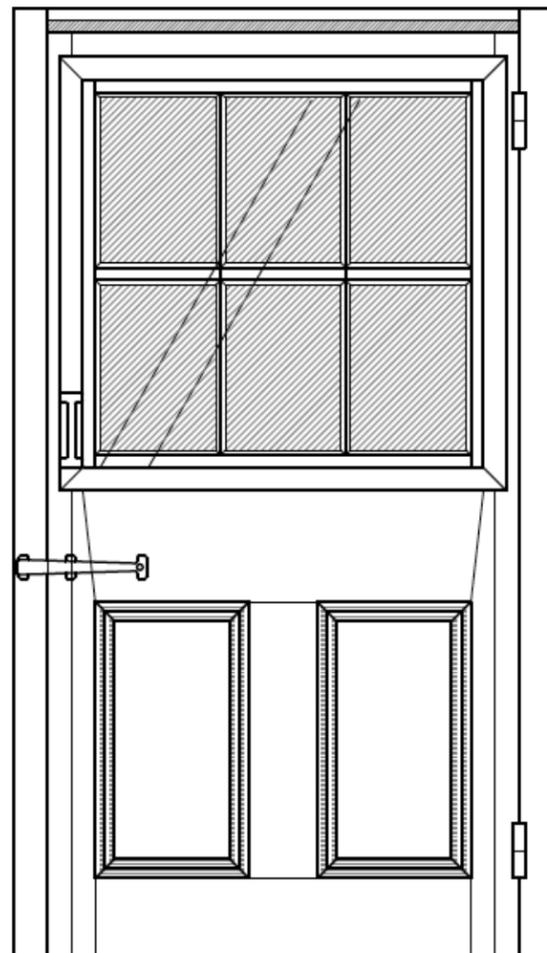
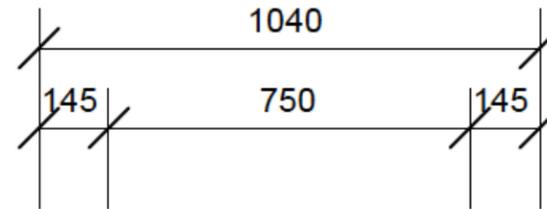
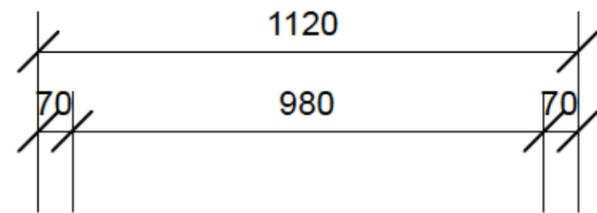
SCALE _____ 1:20

PREPARED BY _____ ARIANE DUCHARME
LILY LIU
KARLO TROST

APPROVED BY _____ JULIA GERSOVITZ

DATE ISSUED _____ 01/04/2020

W-3



D 001

D 002

D 005

D 006

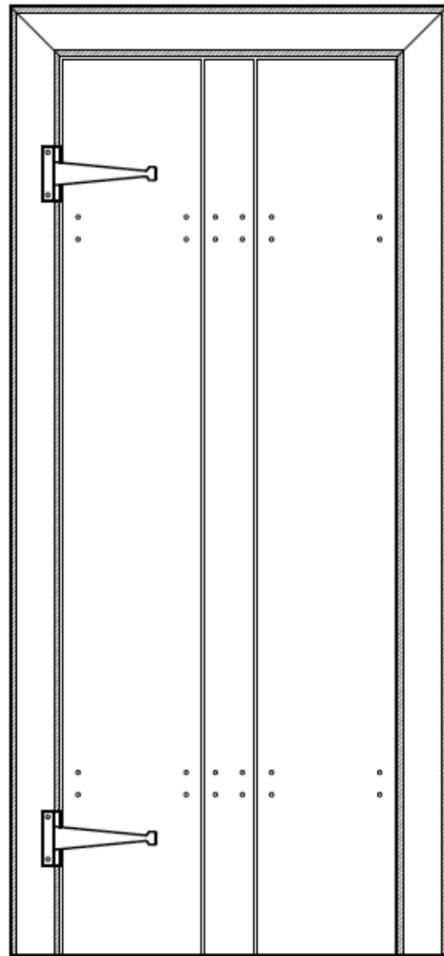
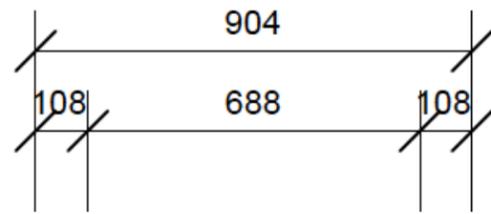
CLIENT CITY OF WESTMOUNT
 CLASS PROJECT OF ARCH 536 HERITAGE CONSERVATION MCGILL UNIVERSITY

NOTES
 D 001 RM 04 EXT. DOOR
 D 002 TYPICAL INT. DOOR
 D 005 TYPICAL INT. DOOR
 D 006 TYPICAL INT. DOOR

PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 CH. DE LA CÔTE-ST-ANTOINE
 WESTMOUNT, QUÉBEC

TITLE
 DOOR ELEVATIONS
 SCALE _____ 1:20
 PREPARED BY _____ ARIANE DUCHARME
 LILY LIU
 KARLO TROST
 APPROVED BY _____ JULIA GERSOVITZ
 DATE ISSUED _____ 01/04/2020
 D-1





D 003

D 004

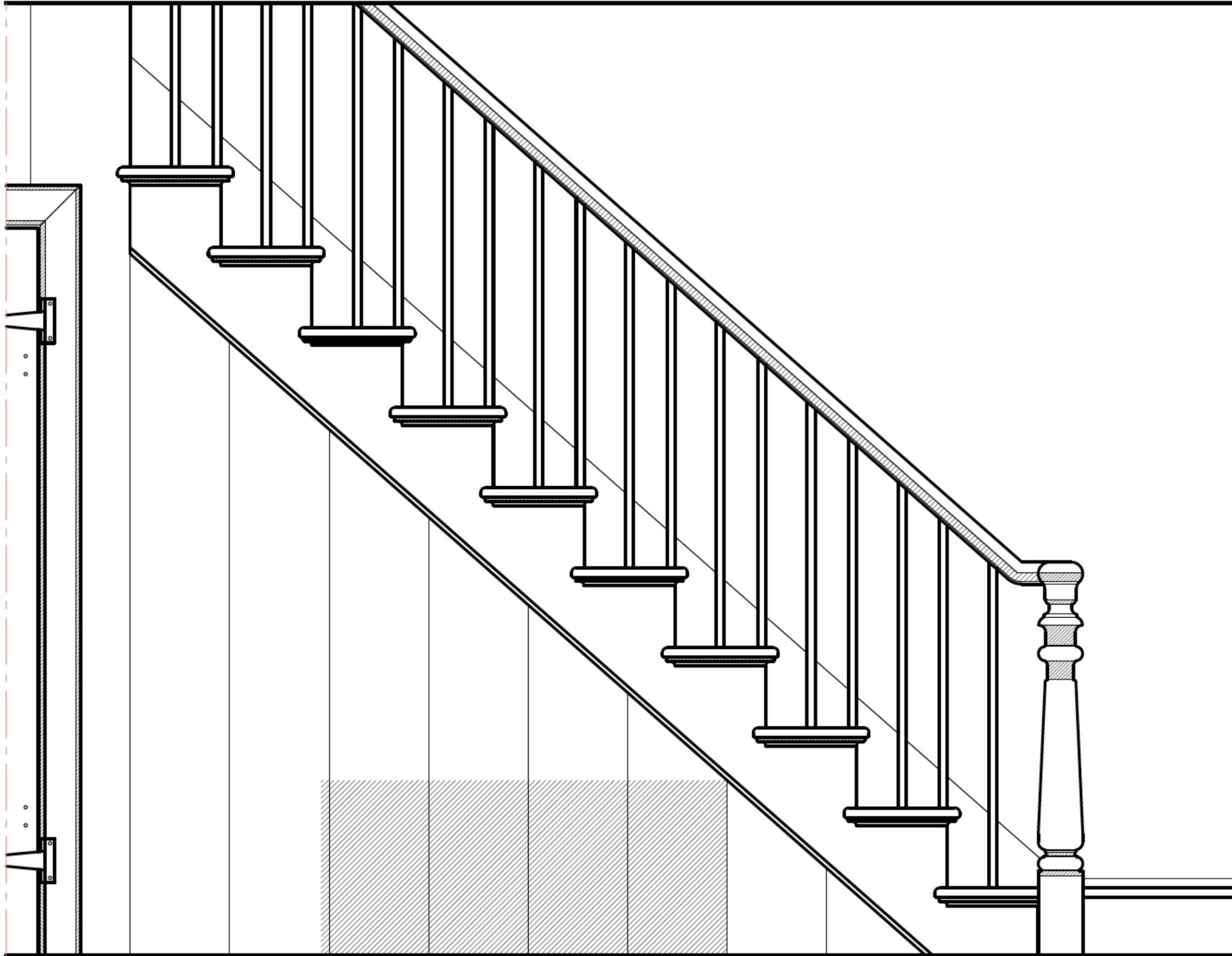
CLIENT CITY OF WESTMOUNT
CLASS PROJECT OF ARCH 536 HERITAGE CONSERVATION MCGILL UNIVERSITY

NOTES
D 003 TYPICAL CLOSET DOOR
D 004 TYPICAL CLOSET DOOR

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 CH. DE LA CÔTE-ST-ANTOINE
WESTMOUNT, QUÉBEC

TITLE
DOOR ELEVATIONS
SCALE 1:20
PREPARED BY ARIANE DUCHARME
LILY LIU
KARLO TROST
APPROVED BY JULIA GERSOVITZ
DATE ISSUED 01/04/2020
D-2





CLIENT CITY OF WESTMOUNT
CLASS PROJECT OF ARCH 536 HERITAGE CONSERVATION MCGILL UNIVERSITY

NOTES

PROJECT GOODE HOUSE SURVEY
178 CH. DE LA CÔTE-ST-ANTOINE WESTMOUNT, QUÉBEC

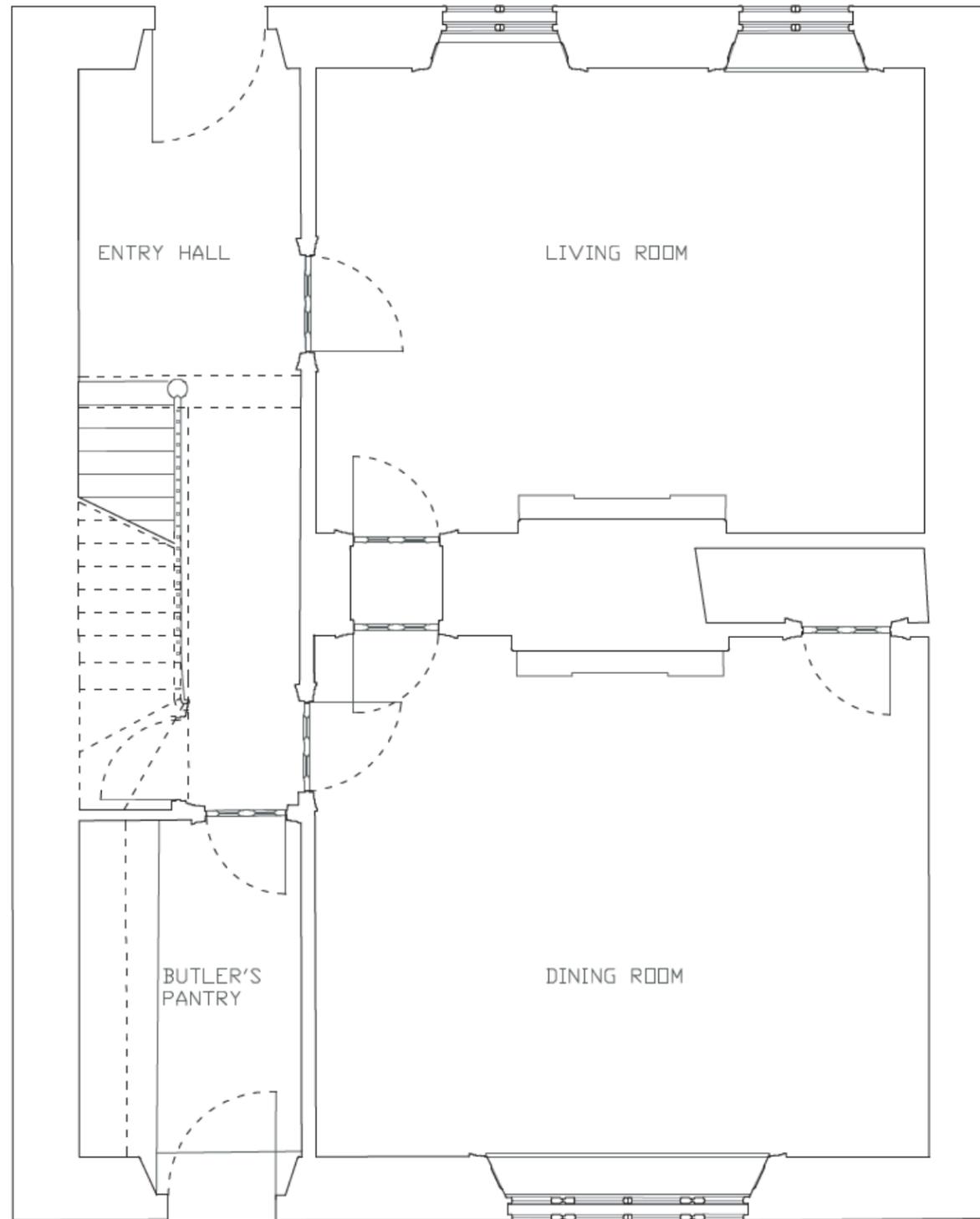
TITLE STAIRCASE ELEVATION
SCALE _____
PREPARED BY _____ ARIANE DUCHARME LILY LIU KARLO TROST
APPROVED BY _____ JULIA GERSOVITZ
DATE ISSUED _____ 01/04/2020

6.2 RELEVÉ DU REZ-DE-CHAUSSÉE

GROUND FLOOR



0 50 100 200



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

GENERAL PLAN

SCALE 1:50

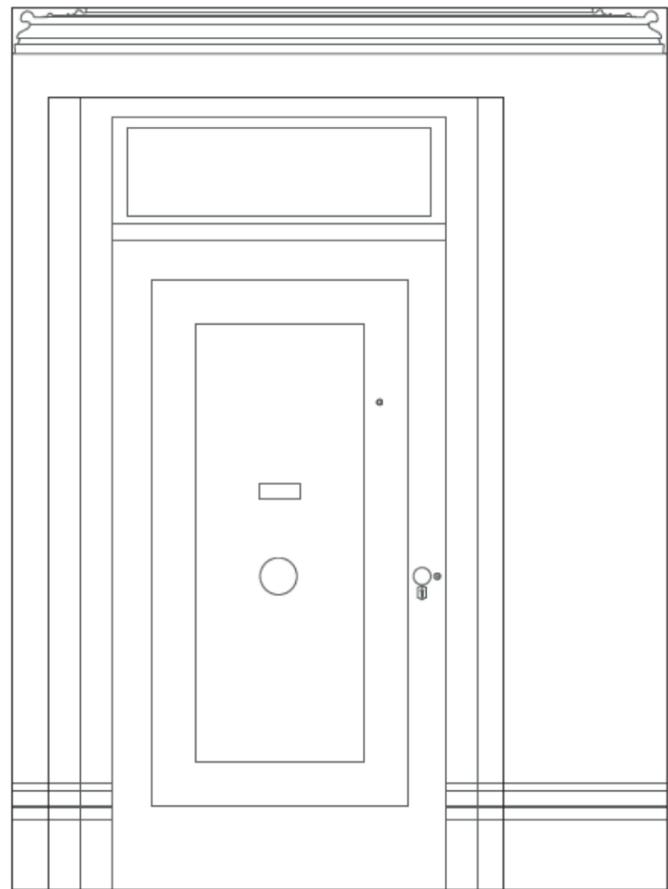
DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLÈNE VAILLE
MANON FALUDETTO

ISSUED DATE 2020-04-01

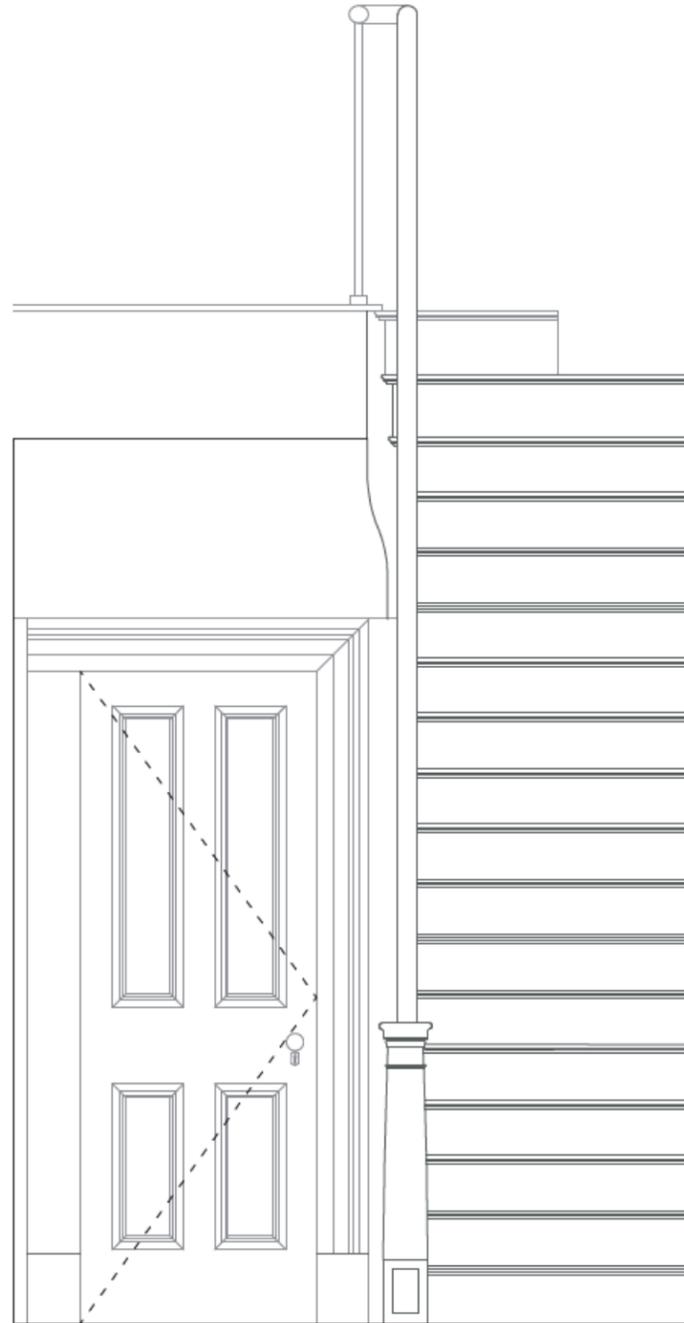
CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER QUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

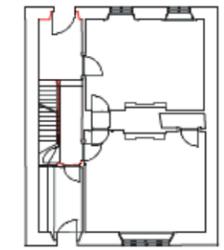
ENTRY HALL, NORTH WALL



ENTRY HALL, SOUTH WALL



0 10 50 100



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SCLENE VALLE
MANON FALLDETTO

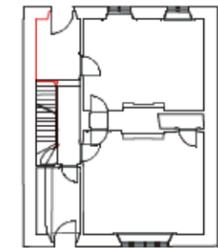
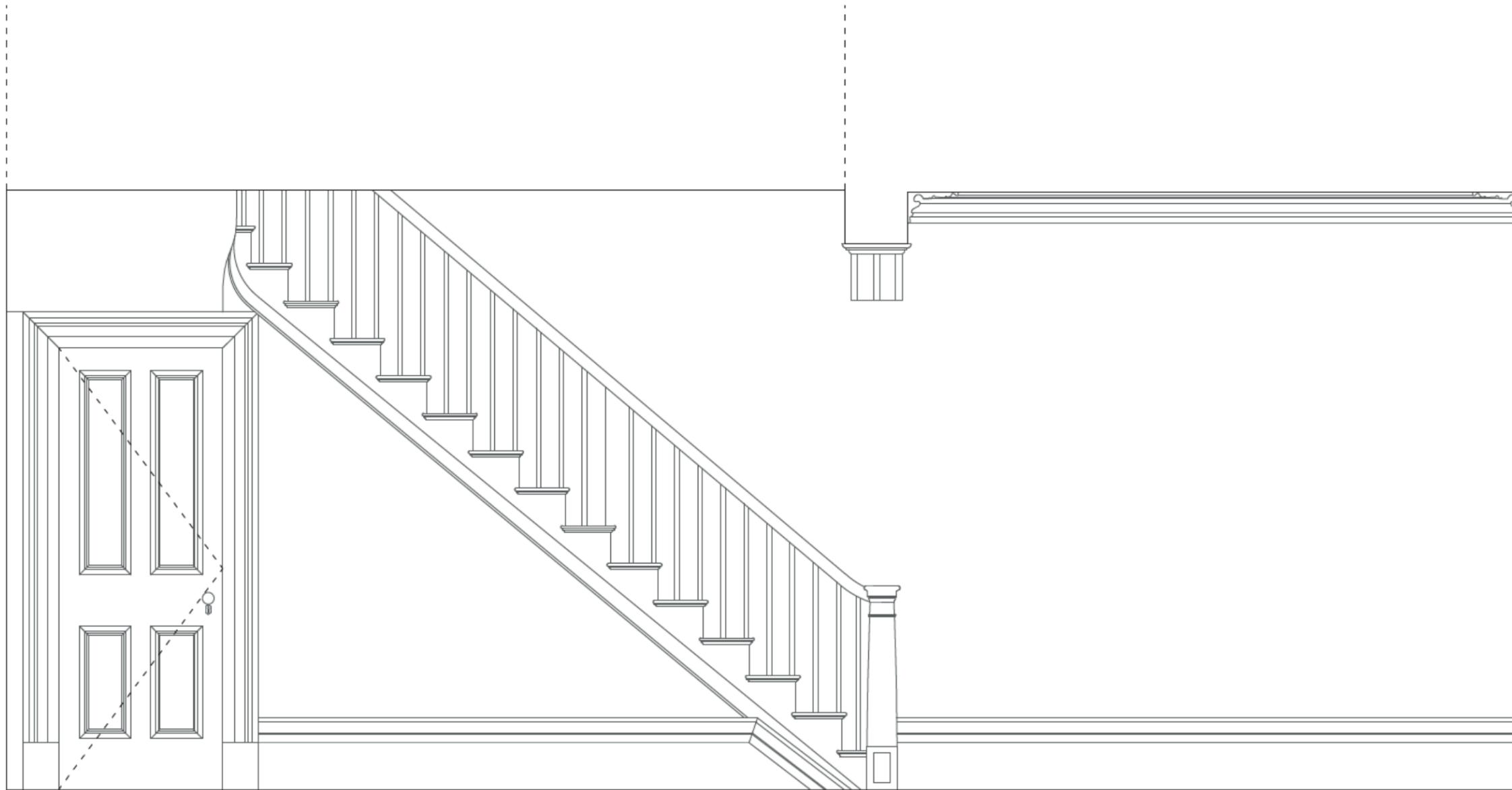
ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCQILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

ENTRY HALL, WEST WALL

0 10 50 100



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

DRAWN BY JORDAHE CASTONGUAY
SOLÈNE VAILLE
MANON PALUDETTO

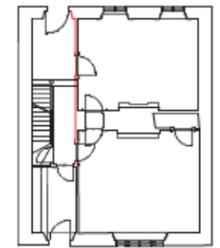
ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER QUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

ENTRY HALL, EAST WALL

0 10 50 100



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLÈNE VALLÉ
MANON FALUDETTO

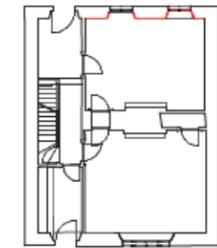
ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

LIVING ROOM, NORTH WALL

0 10 50 100



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLENE VALLE SOLENE VALLE
MANON PALLADETTO

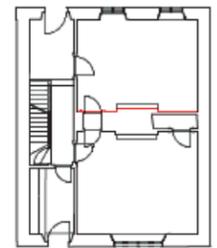
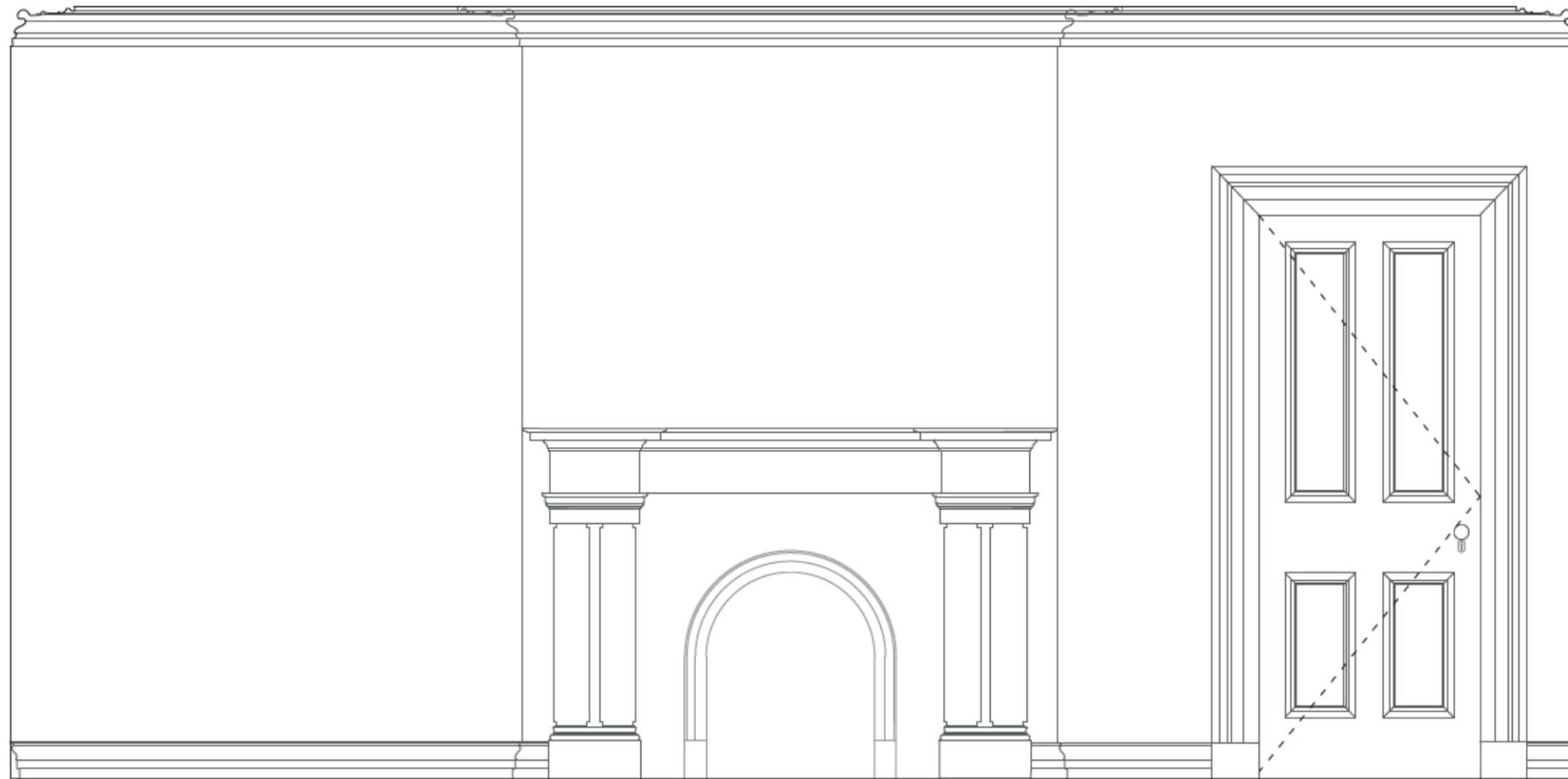
ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

LIVING ROOM, SOUTH WALL

0 10 50 100



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

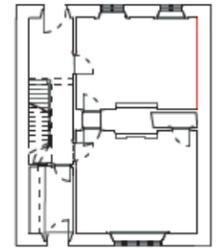
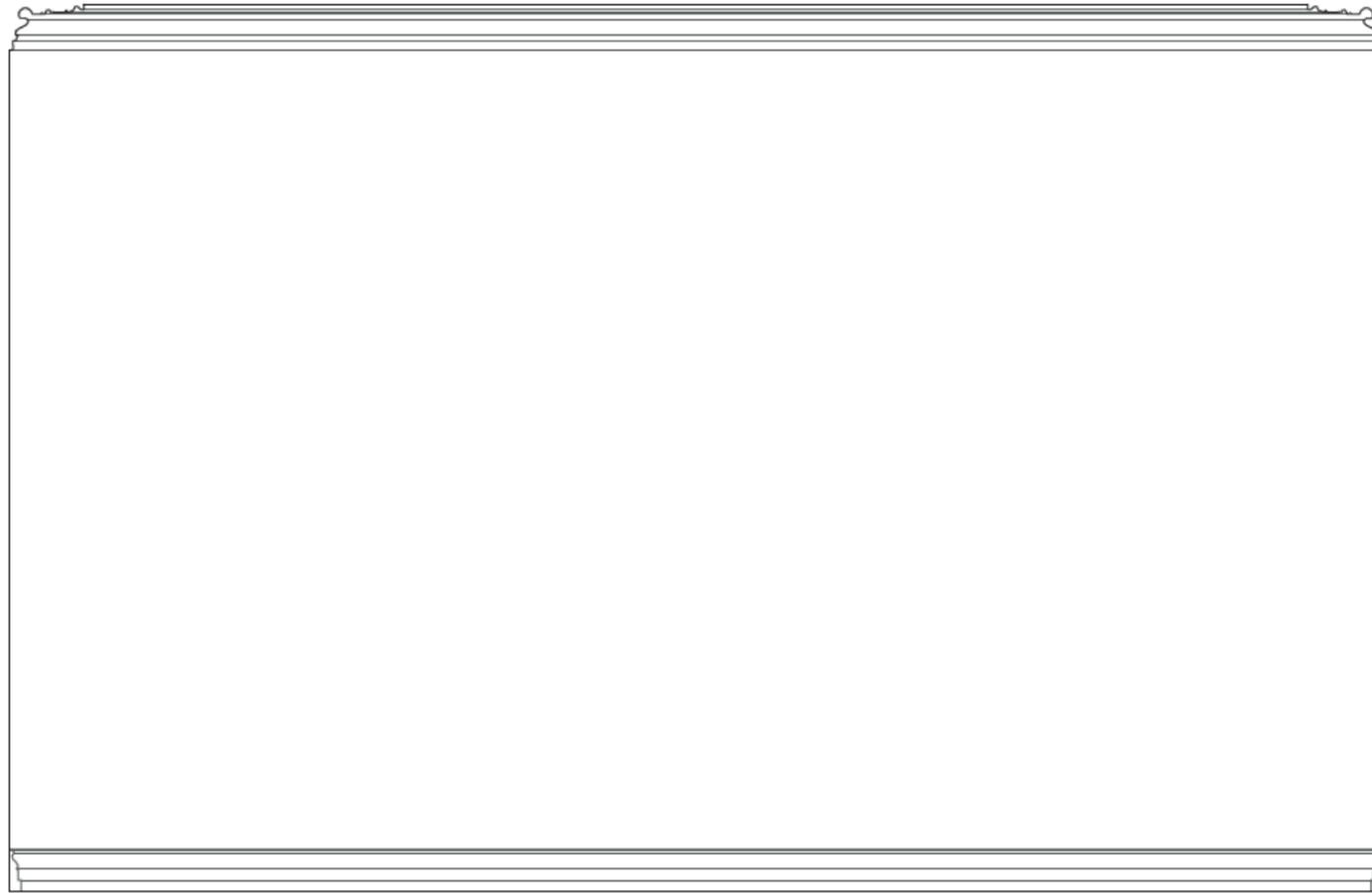
DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLÈNE VAILLE
MANON PALLUDETTO

ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GLUC-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCQILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

LIVING ROOM, EAST WALL



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

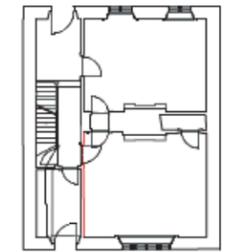
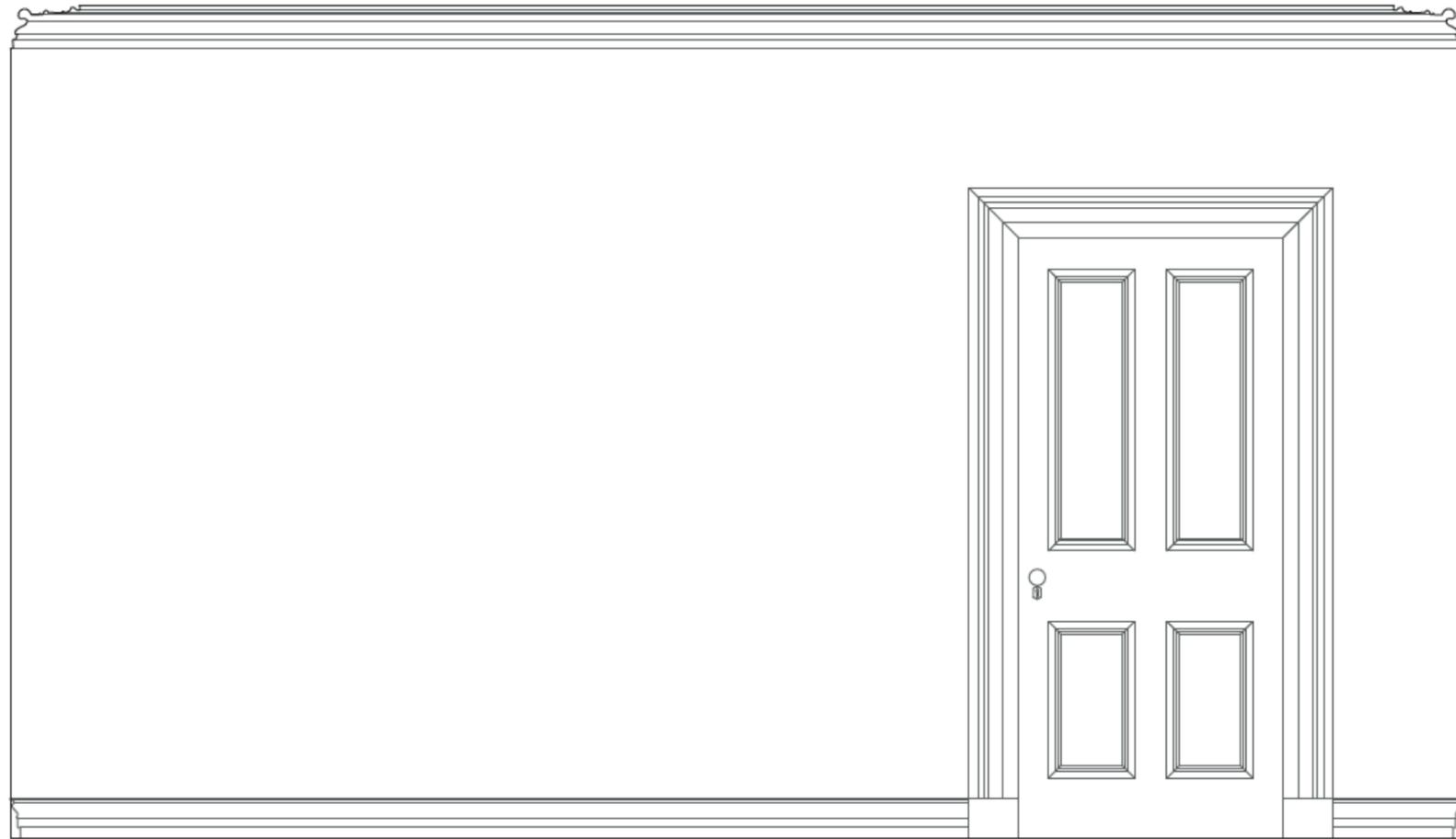
DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLÈNE VALLE
MANON PALLUDETTO

ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

DINING WALL, WEST WALL



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLÈNE VALLÉ
MANON FALUDETTO

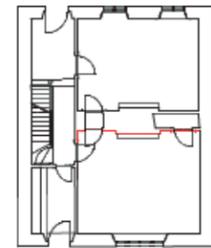
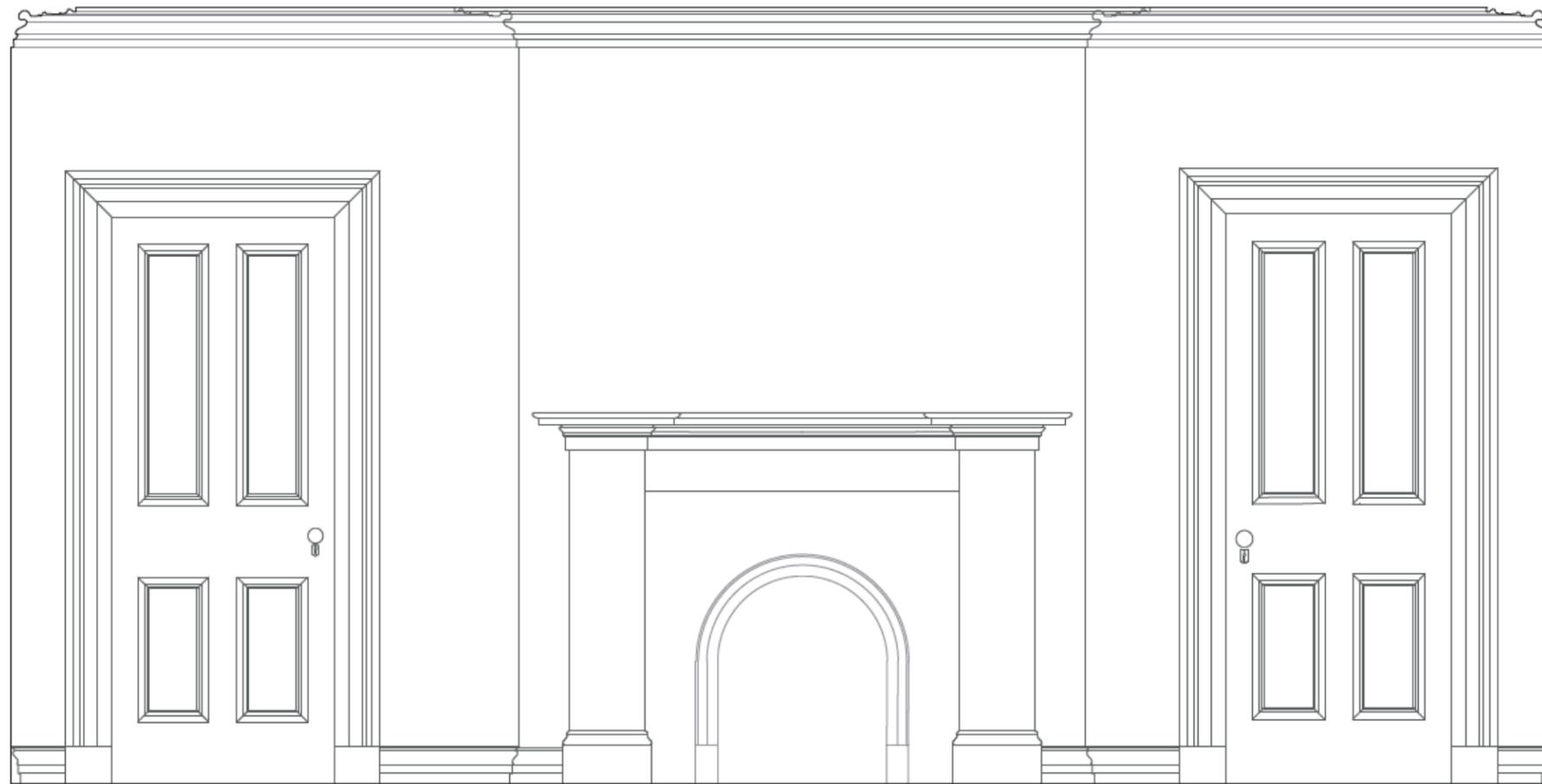
ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

DINING ROOM, NORTH WALL

0 10 50 100



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

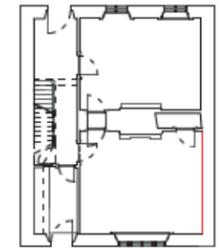
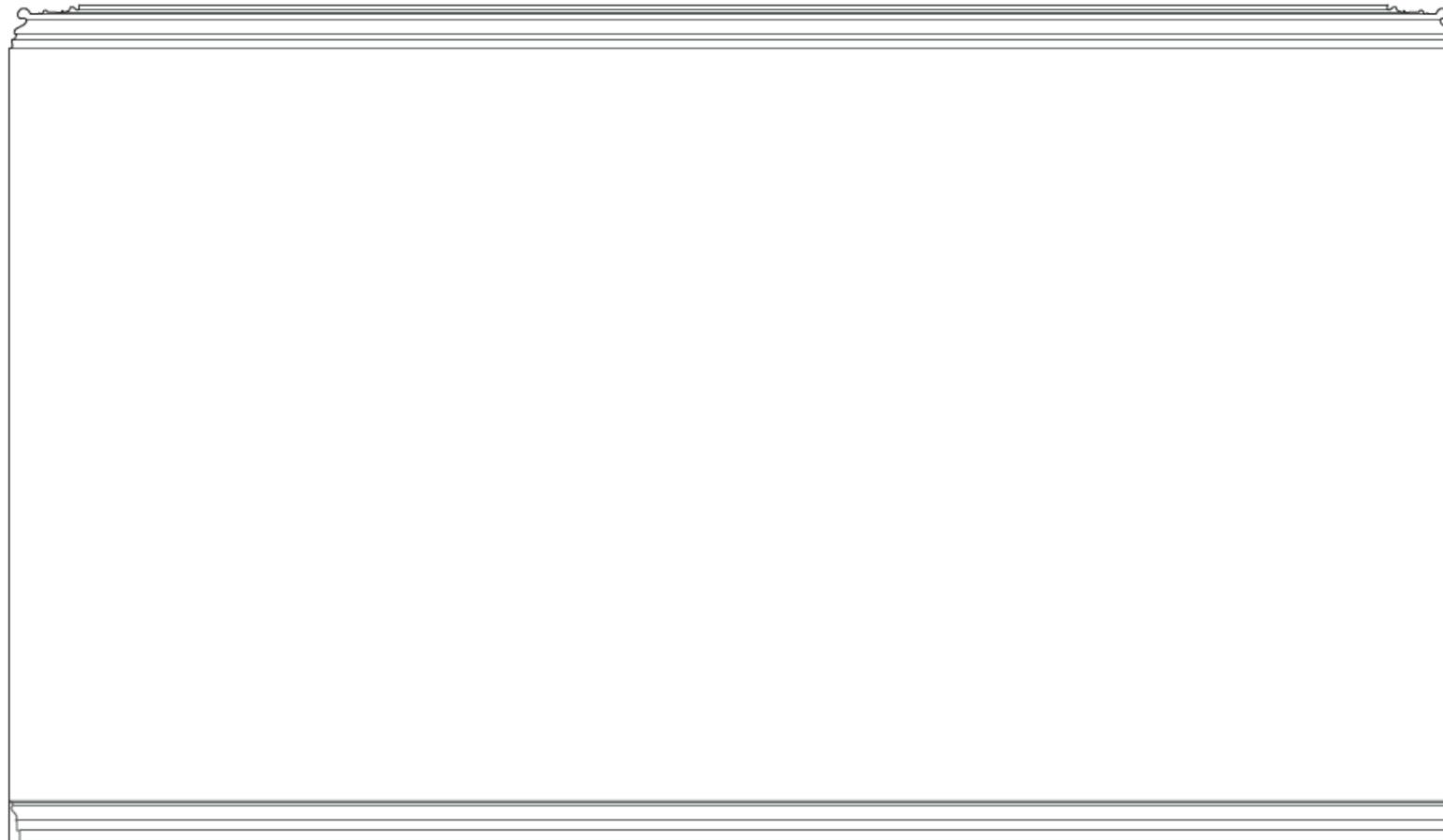
DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLENE VALLE
MANON PALLIETTO

ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCCOILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSONITZ

DINING ROOM, EAST WALL



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

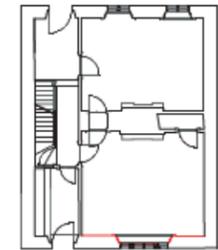
DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLENE VIALLE
MANON FALLUDETTO

ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER QUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCQUILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

DINING ROOM, SOUTH WALL



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

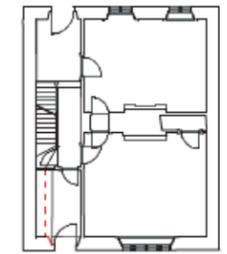
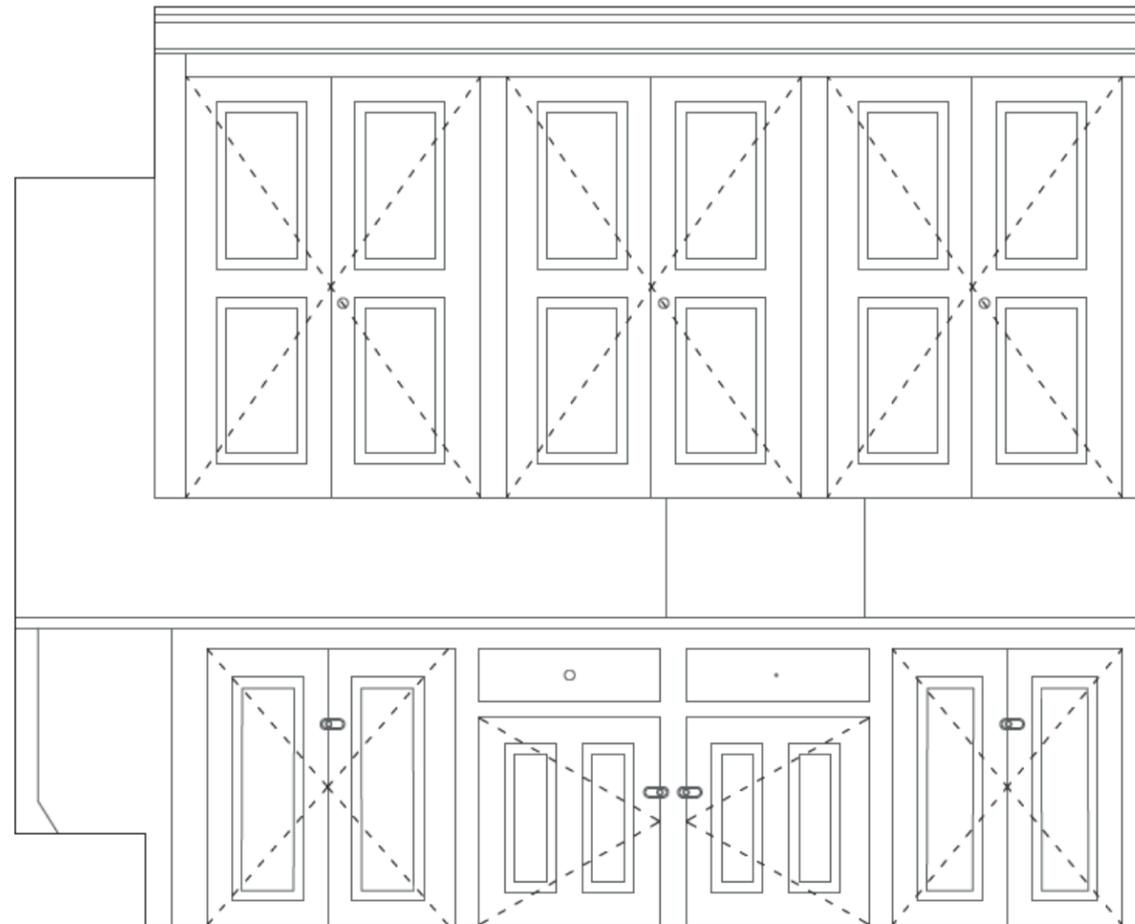
DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLENE VALLE
MANON FALDIETTO

ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCQUILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

BUTLER'S PANTRY, WEST WALL



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

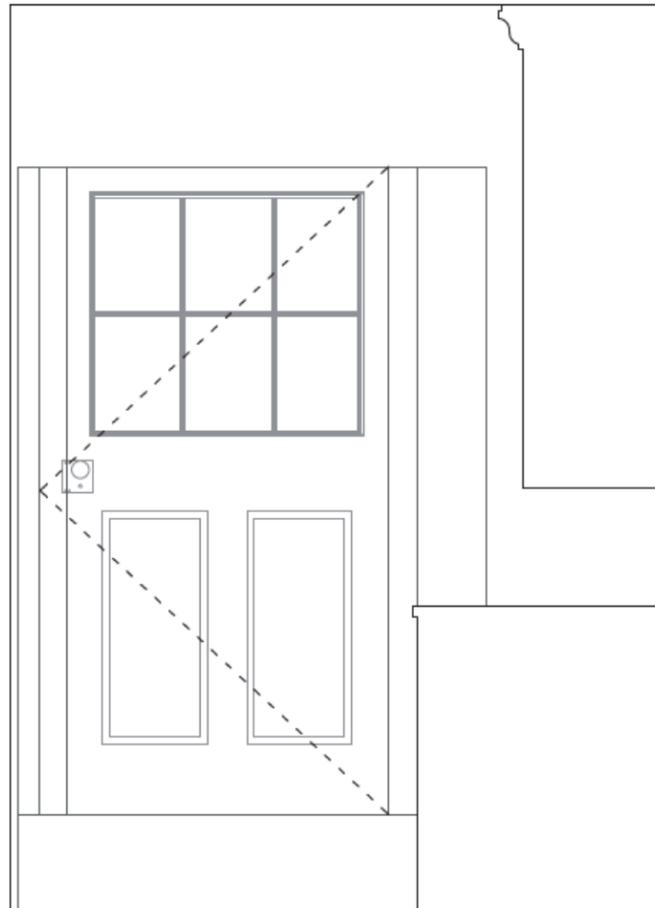
DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLÈNE VAILLE
MANON PALLUDETTO

ISSUED DATE 2020-04-01

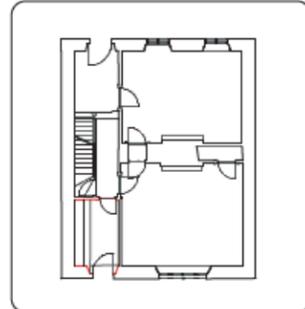
CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

BUTLER'S PANTRY, SOUTH WALL



BUTLER'S PANTRY, NORTH WALL



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

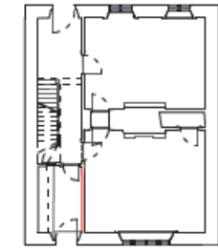
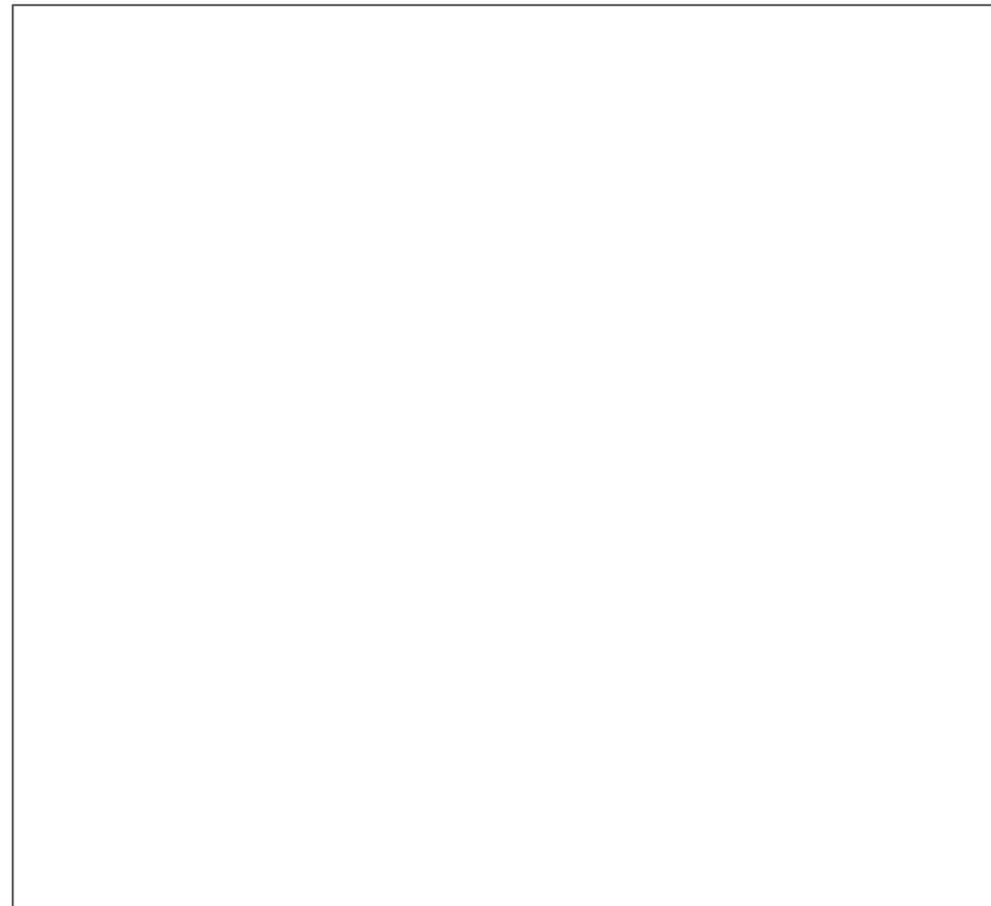
DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLENE VAILLE
MANON PALLUDETTO

ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER QUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

BUTLER'S PANTRY, EAST WALL



GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT

ELEVATION

SCALE 1:20

DRAWN BY JORDANE CASTONGUAY
SOLENE VALLE
MANON PALUDETTO

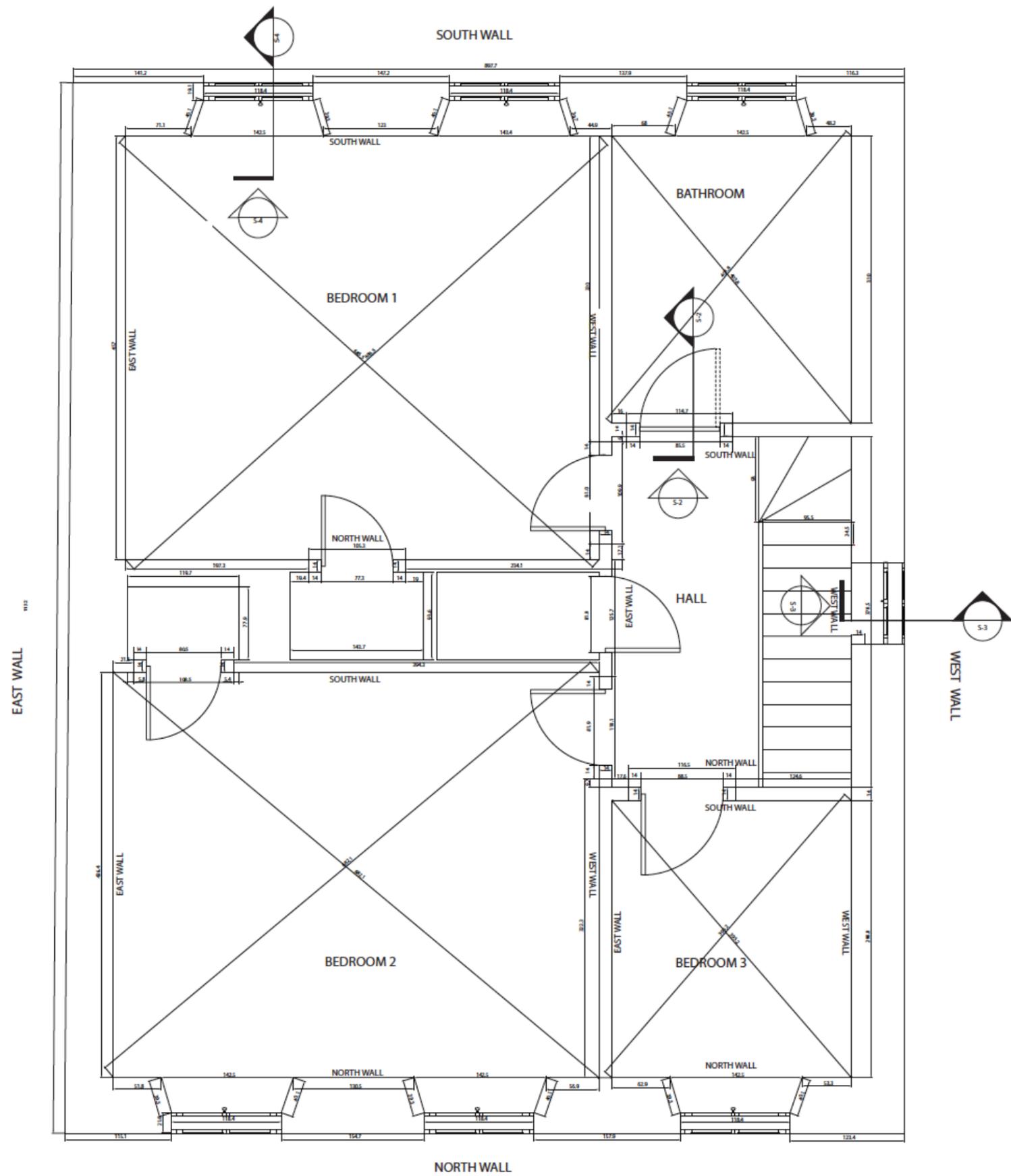
ISSUED DATE 2020-04-01

CLASS PROJECT OF

ARCH 534: HERITAGE CONSERVATION
PETER QUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

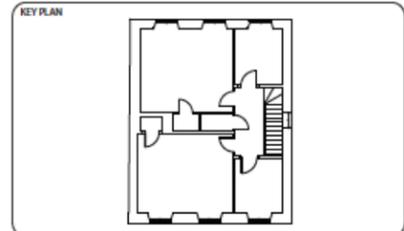
TEACHED BY JULIA GERSOVITZ

6.3 RELEVÉ DU DEUXIÈME ÉTAGE



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

SCALE 1:25

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
WESTMOUNT, QC

TITLE
SECOND FLOOR PLAN

SCALE 1:25

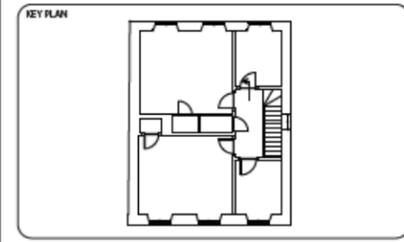
DRAWN BY
REBIA HADAR
ARLENE CHEN
YUE ZHENG

APPROVED BY
JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE
2020-04-01

CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
 ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE
 JULIA GERSOWITZ

0 10 50
 IN CM
 SCALE 1:5

PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
 WESTMOUNT, QC

TITLE
 DOOR ELEVATION
 DOOR SECTION

SCALE 1:5

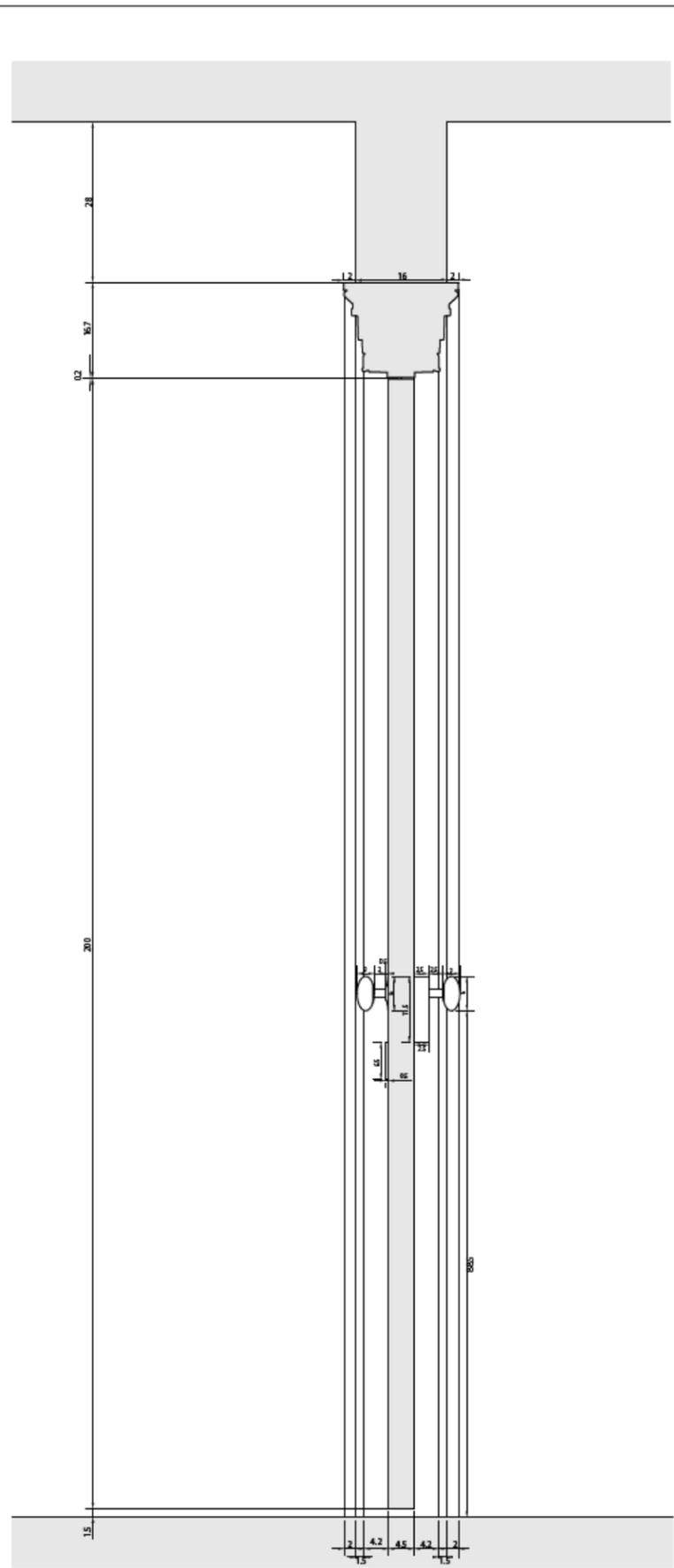
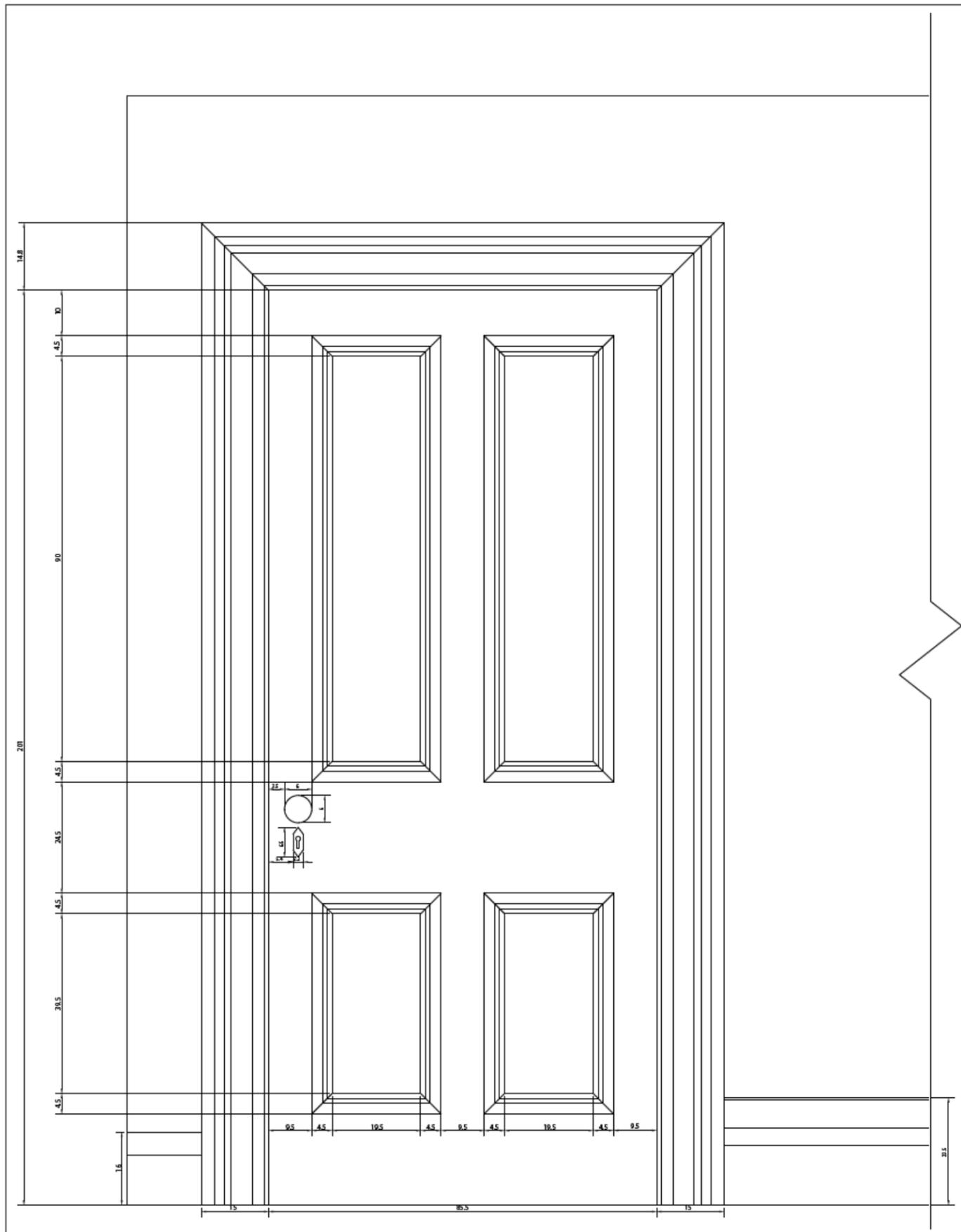
DRAWN BY
 REBIA HADAR
 ARLENE CHEN
 YUE ZENG

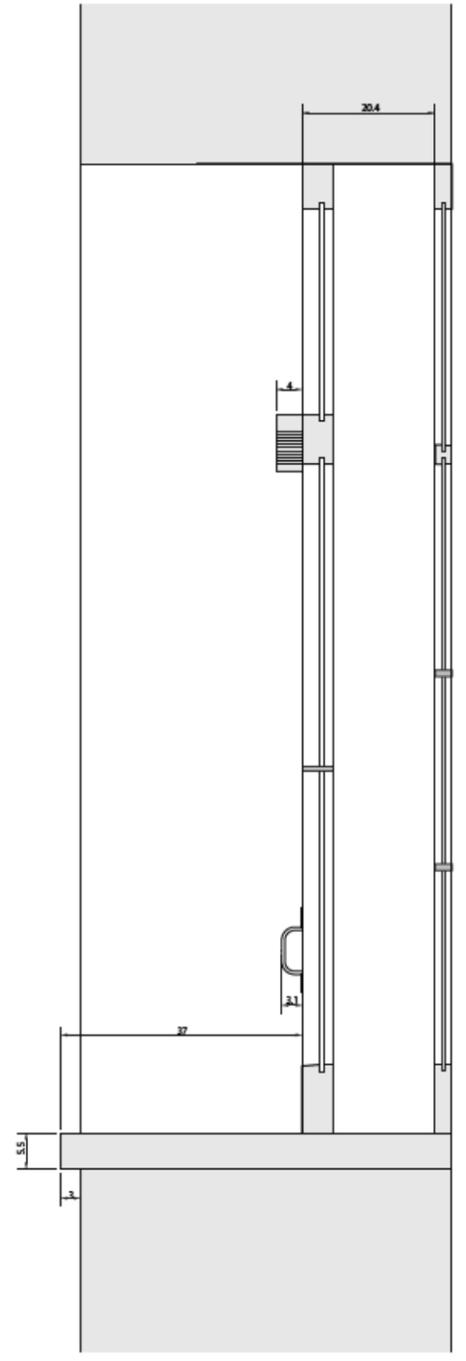
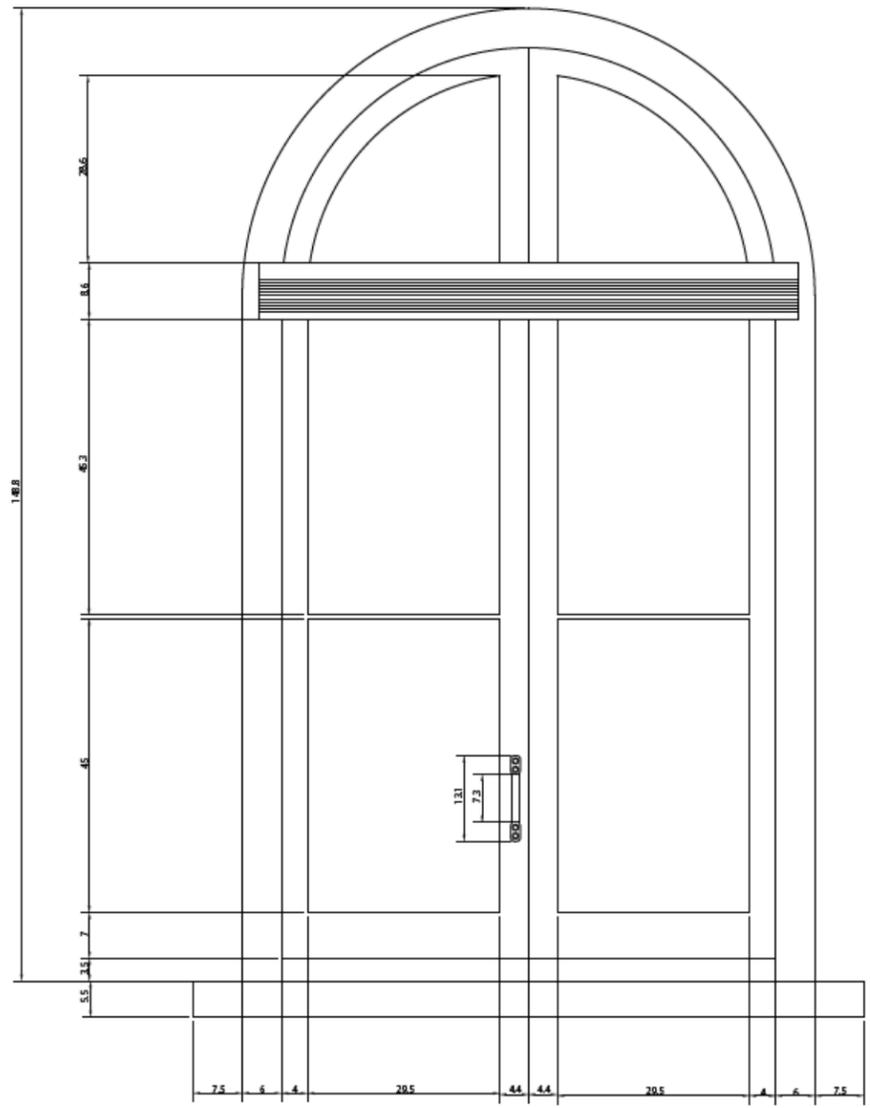
APPROVED BY
 JULIA GERSOWITZ

ISSUED DATE
 2020-04-01

NOTE
 ALL THE DOORS ON THE SECOND FLOOR ARE MADE FROM THE
 SAME MODEL WITH SLIGHTLY ALTERED DIMENSIONS

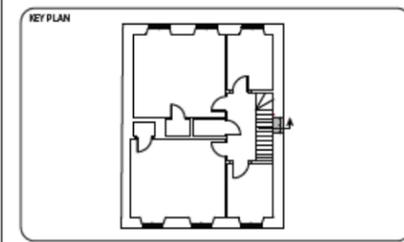
S-2





CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
 ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE
 JULIA GERSOWITZ

0 10 50
 IN CM
 SCALE 1:5

PROJECT

GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
 WESTMOUNT, QC

TITLE

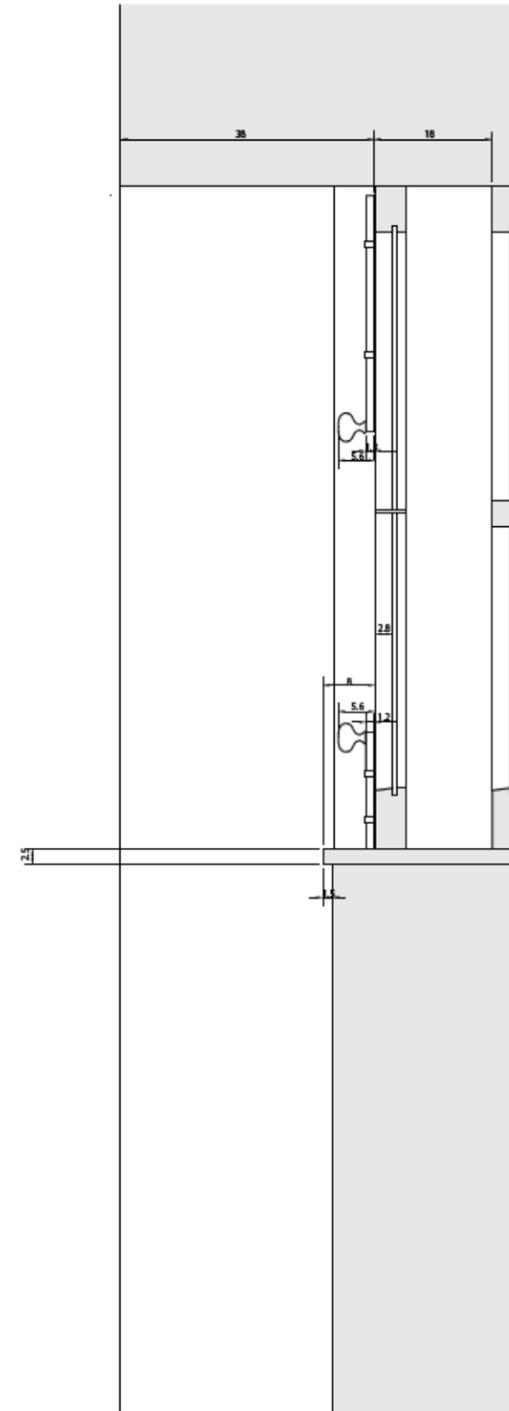
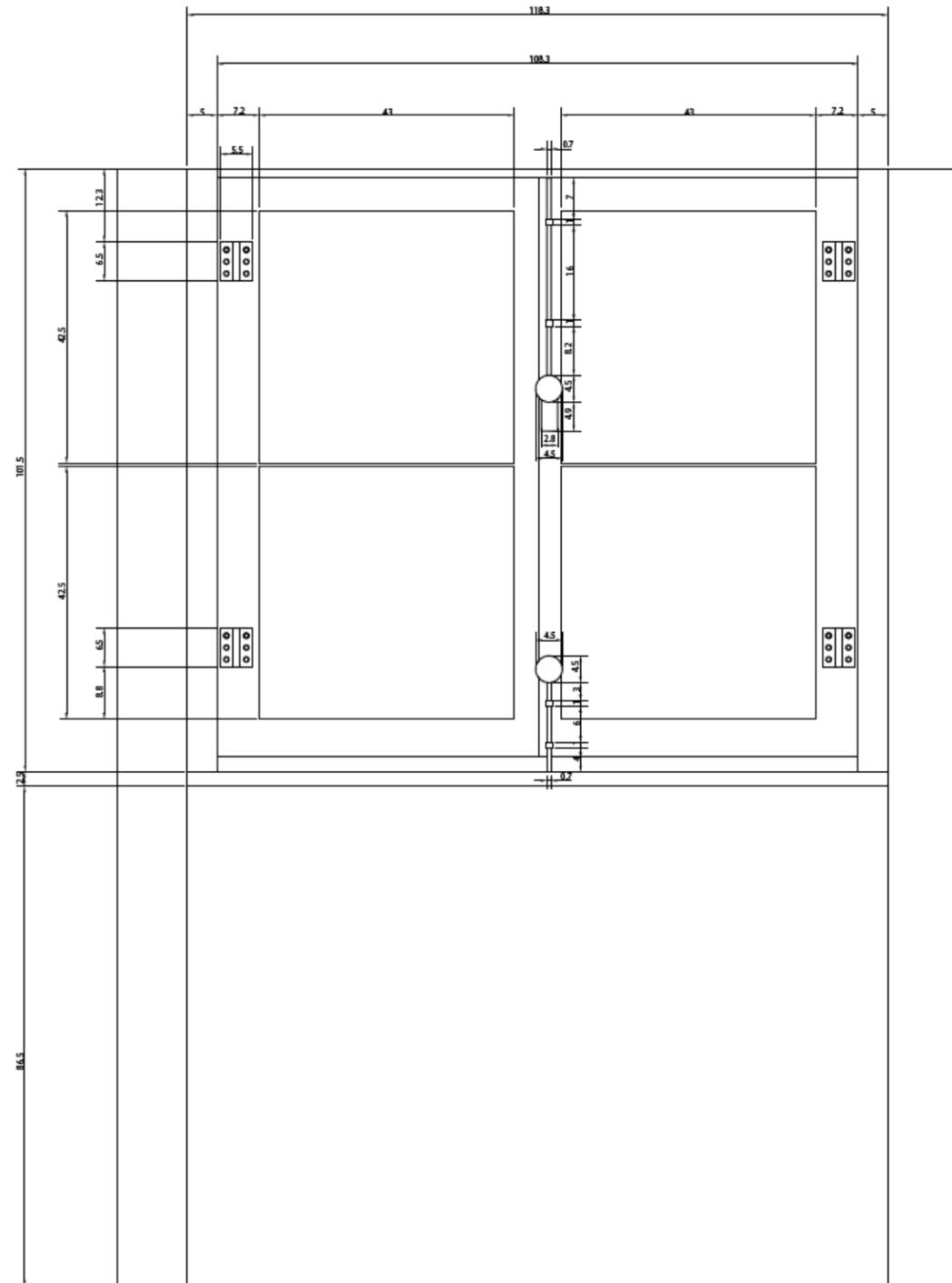
WINDOW (IN THE CORRIDOR)
 ELEVATION AND SECTION

SCALE 1:5

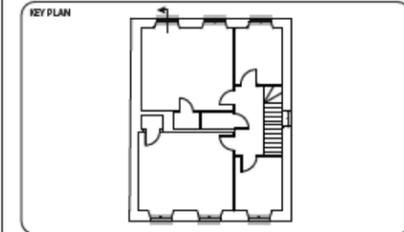
DRAWN BY
 REBIA HAIDAR
 ARLENE CHEN
 YUE JENG

APPROVED BY
 JULIA GERSOWITZ

ISSUED DATE
 2020-04-01



CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT
 CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
 ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE
 JULIA GERSOWITZ



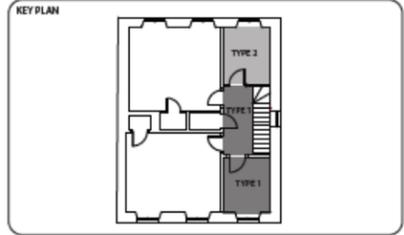
PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
 WESTMOUNT, QC

TITLE
 WINDOW (IN THE ROOMS)
 ELEVATION AND SECTION

SCALE 1:5
 DRAWN BY REBIA HAMDAR, ARLENE CHEN, YUE ZENG
 APPROVED BY JULIA GERSOWITZ
 ISSUED DATE 2020-04-01

CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES

ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS

ARCHITECTURE _____ JULIA GERSOWITZ

SCALE 1:5

PROJECT

GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
WESTMOUNT, QC

TITLE

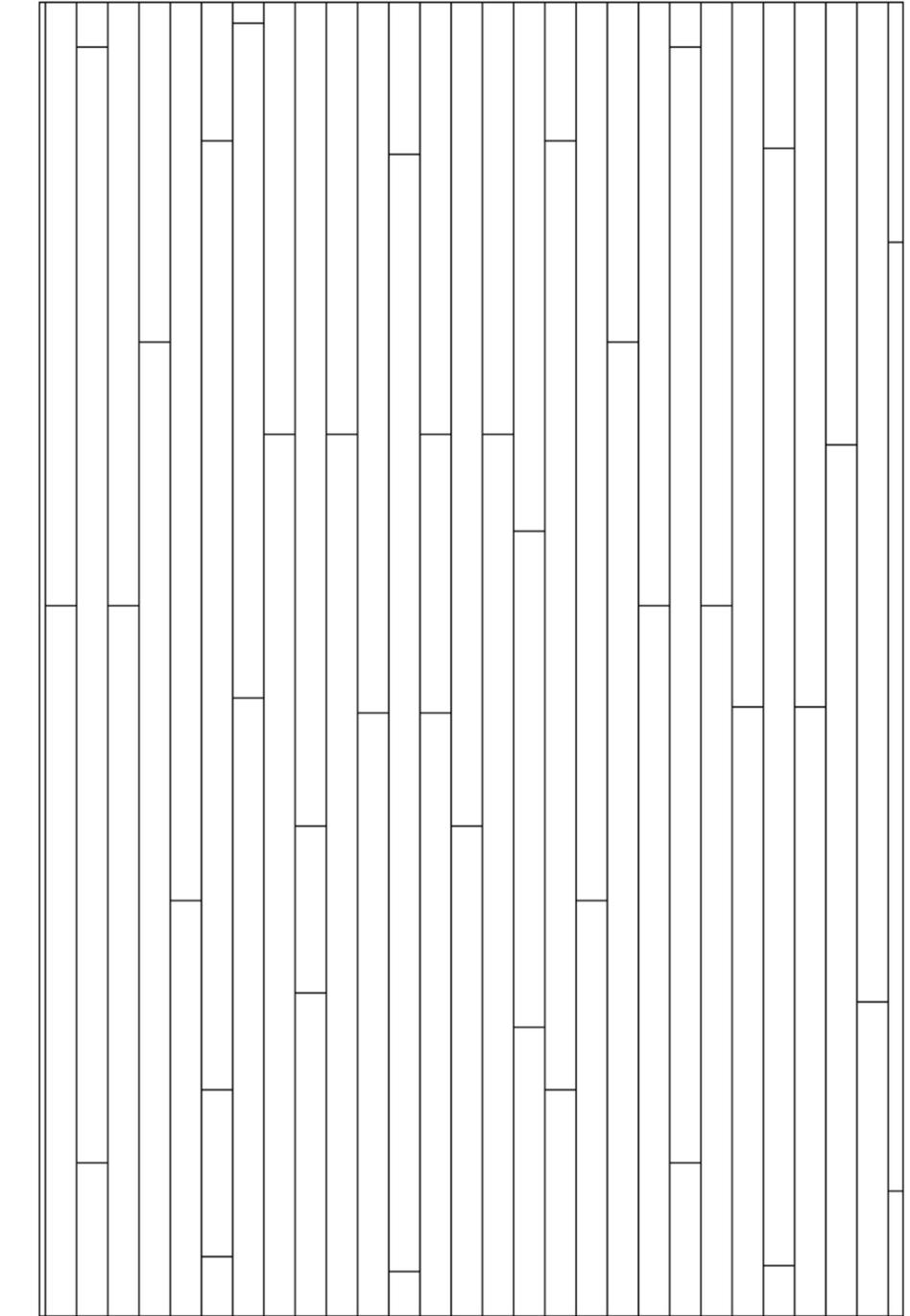
FLOORING DETAILS

SCALE 1:5

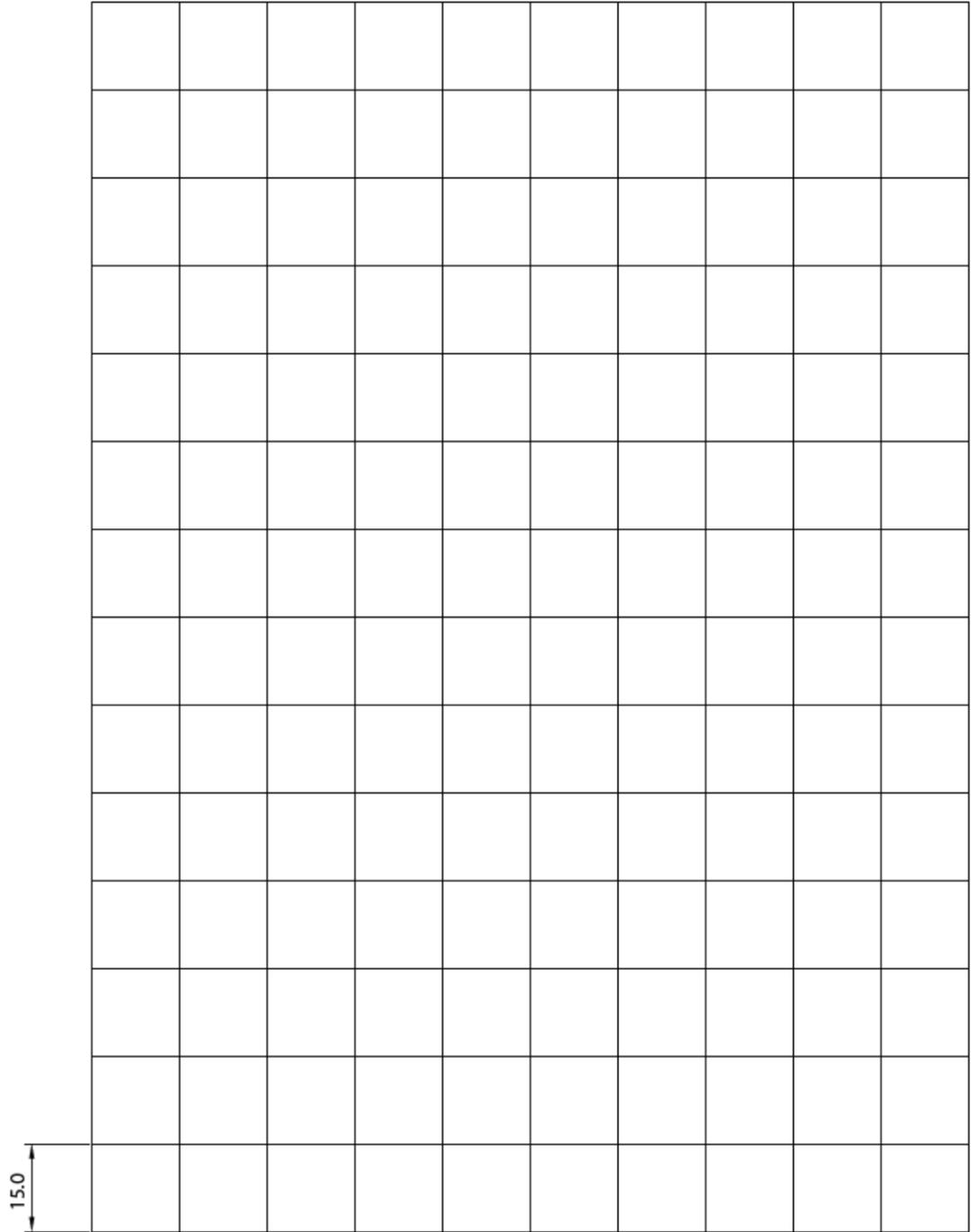
DRAWN BY REBA HAIDAR
ARLIE CHEN
YUE ZENG

APPROVED BY JULIA GERSOWITZ

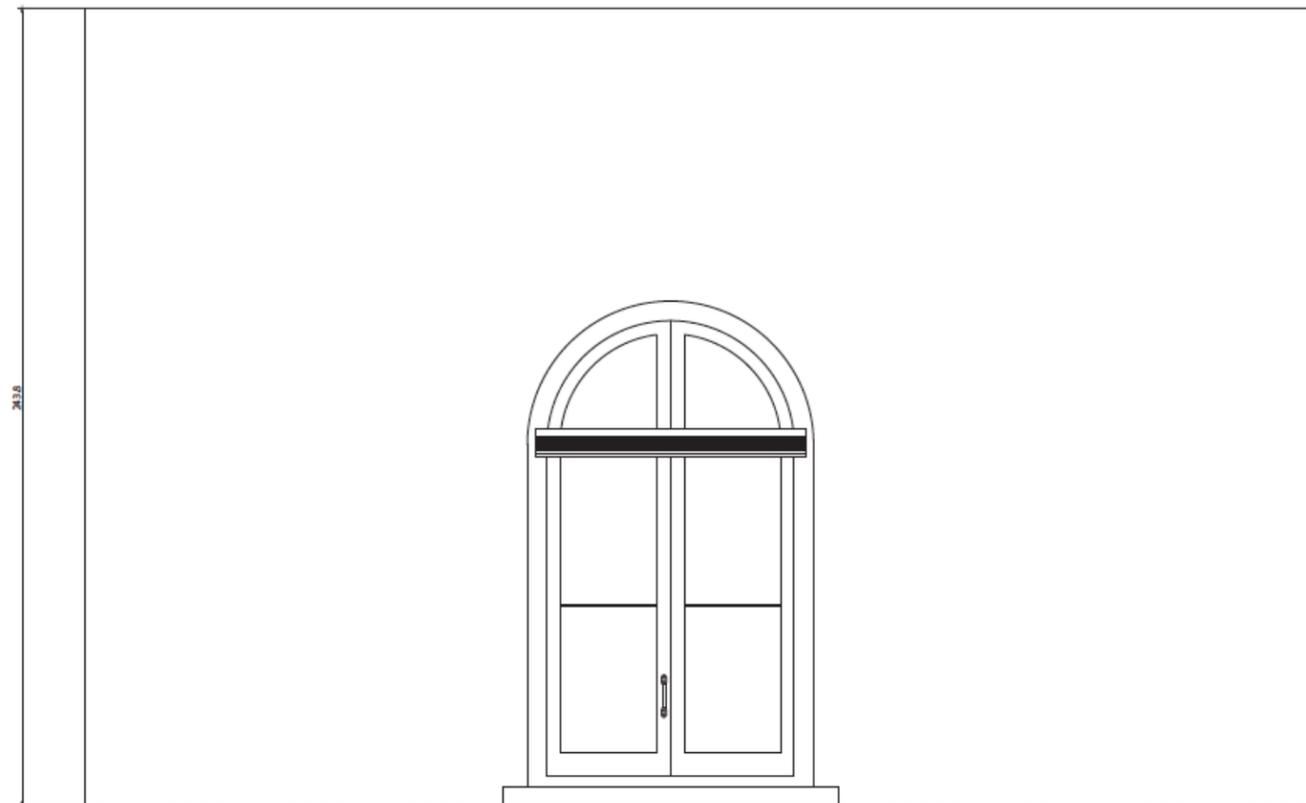
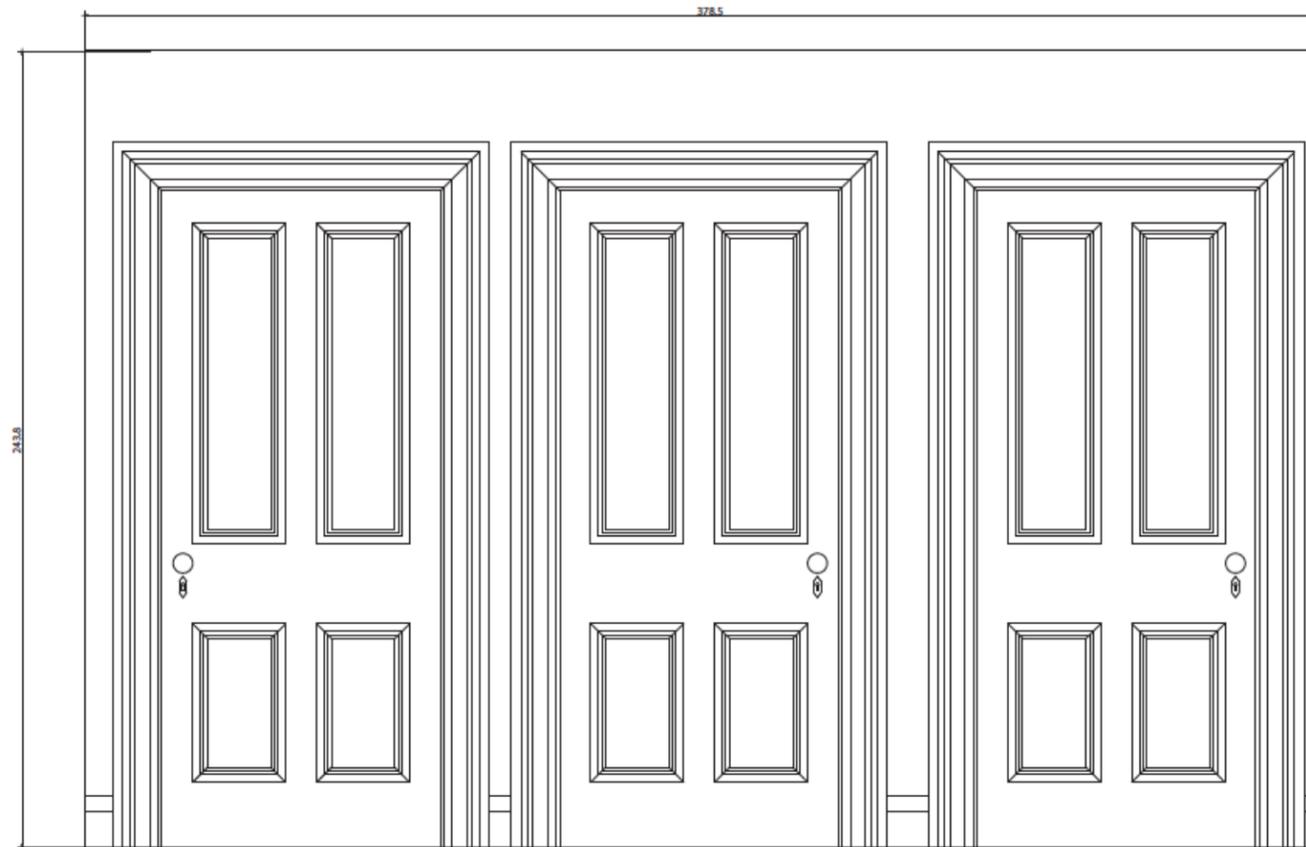
ISSUED DATE 2020-04-01



5.0
FLOORING TYPE 1



15.0
15.0
FLOORING TYPE 2



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

KEY PLAN

REVISION

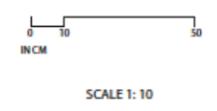
NUMBER	REVISION	DATE

NOTES

THE BOTTOM OF THE SOUTH WALL CONTINUES DOWN TO THE GROUND FLOOR, WITH A STAIR ALONG IT.
ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS

ARCHITECTURE
JULIA GERSCHWITZ



PROJECT

GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
WESTMOUNT, QC

TITLE

CORRIDOR ELEVATIONS
EAST WALL (TOP)
WEST WALL (BOTTOM)

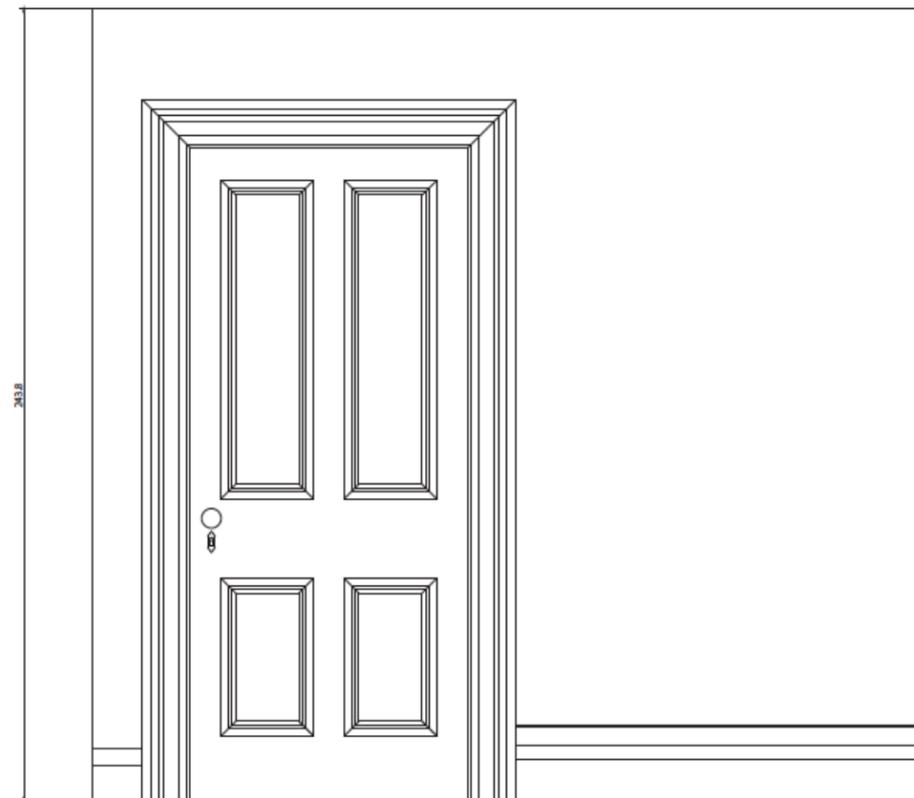
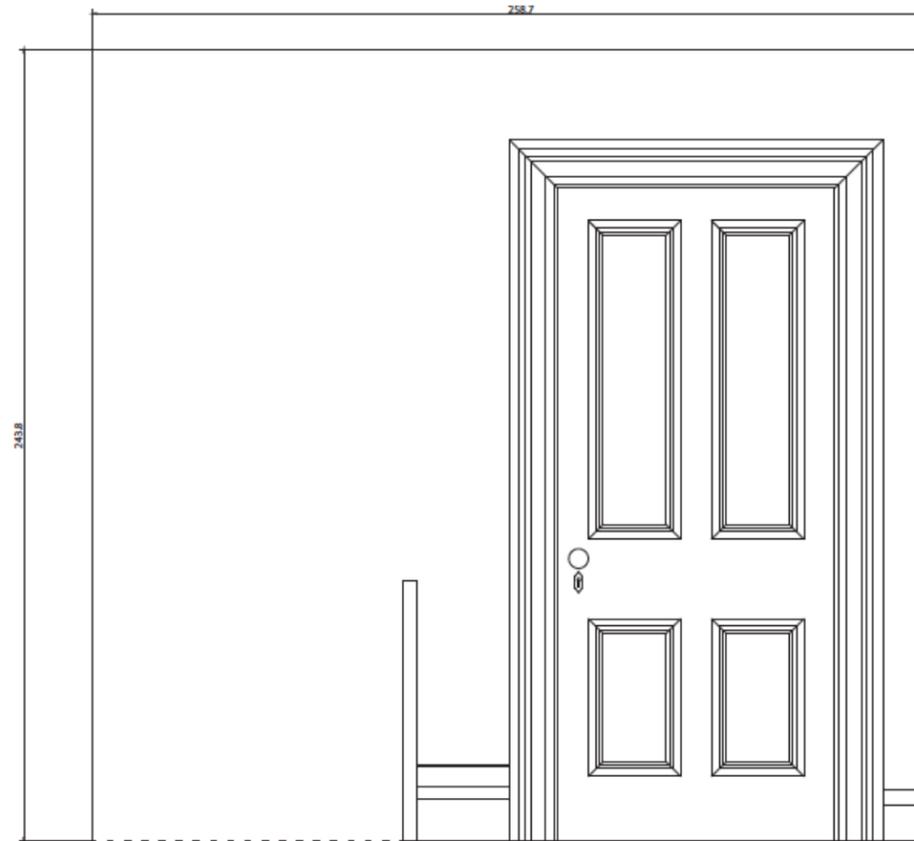
SCALE 1:10

DRAWN BY REBIA HAIDAR
ARLENE CHEN
YUE ZENG

APPROVED BY JULIA GERSCHWITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

NOTE ALL THE DOORS ON THE SECOND FLOOR ARE MADE FROM THE SAME MODEL WITH SLIGHTLY ALTERED DIMENSIONS



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

KEY PLAN

REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES

THE BOTTOM LEFT OF THE NORTH WALL CONTINUES DOWN, THAT IS WHERE THE STAIR IS LOCATED.
ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS

ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ



SCALE 1:10

PROJECT

GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
WESTMOUNT, QC

TITLE

**CORRIDOR ELEVATIONS
NORTH WALL (TOP)
SOUTH WALL (BOTTOM)**

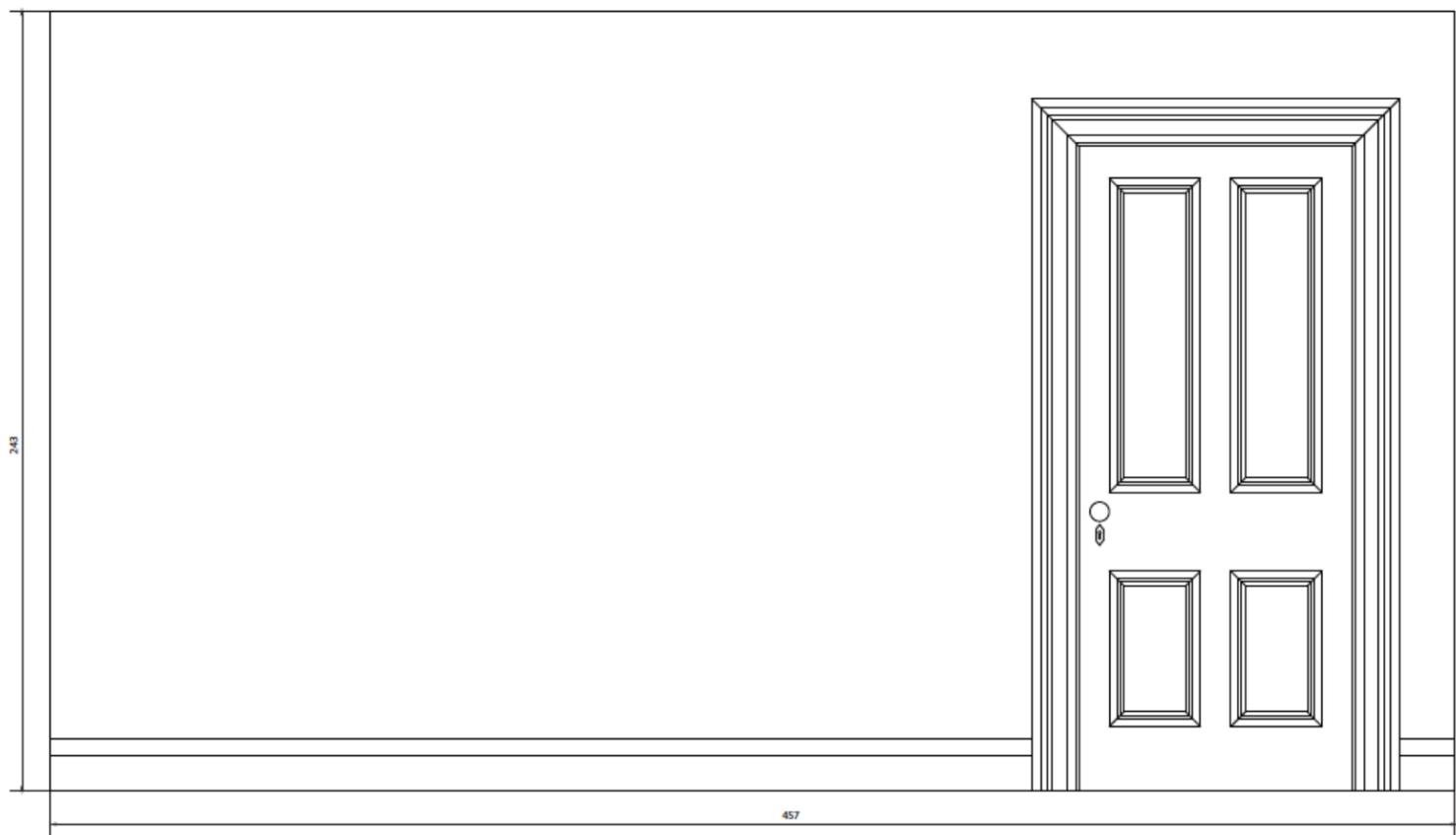
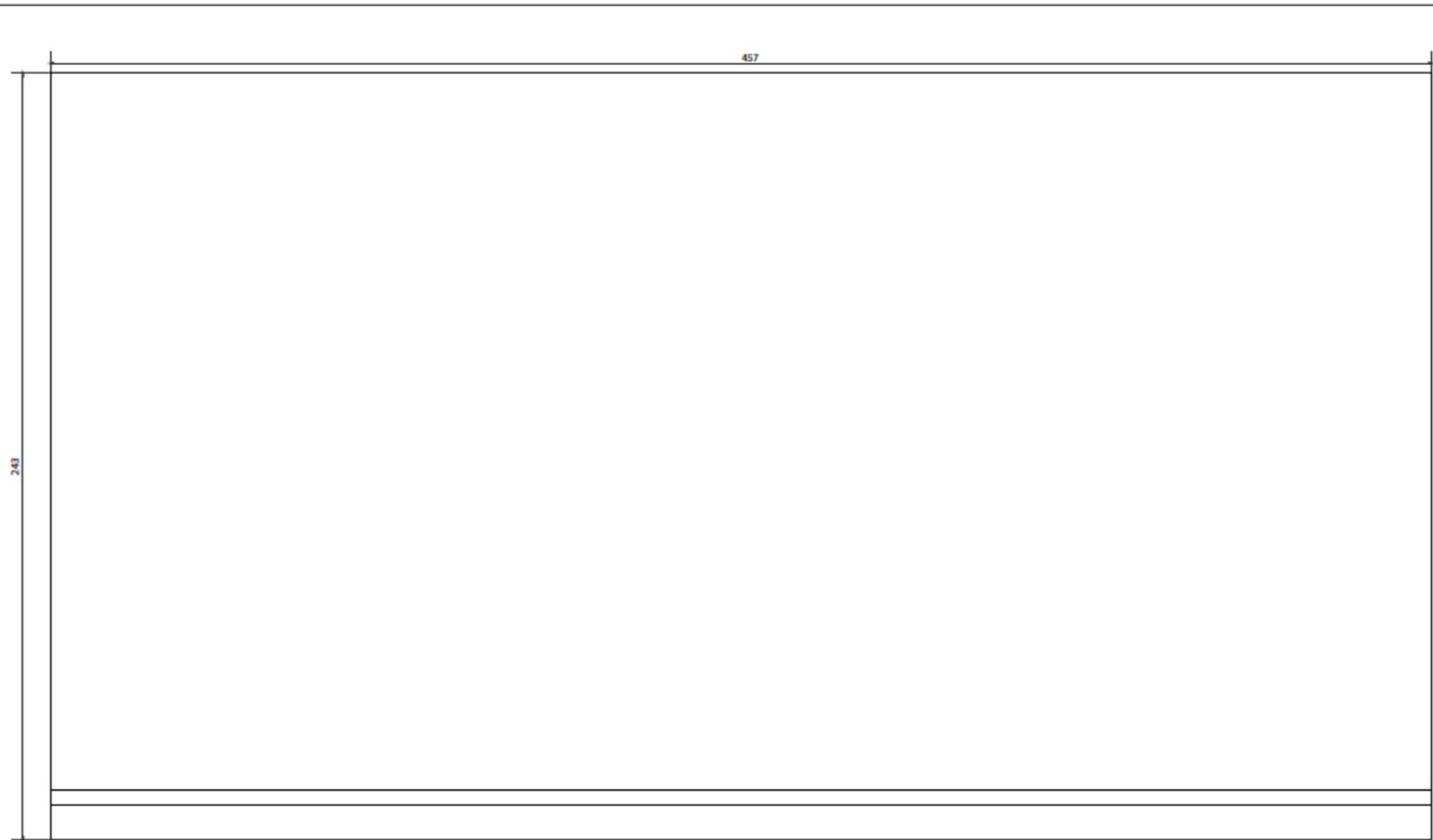
SCALE 1:10

DRAWN BY REBIA HANJAR, ARLENE CHEN, YUE ZENG

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

NOTE ALL THE DOORS ON THE SECOND FLOOR ARE MADE FROM THE SAME MODEL WITH SLIGHTLY ALTERED DIMENSIONS



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

KEY PLAN

REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

SCALE 1:10

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
WESTMOUNT, QC

TITLE
BEDROOM-1 ELEVATIONS
EAST WALL (TOP)
WEST WALL (BOTTOM)

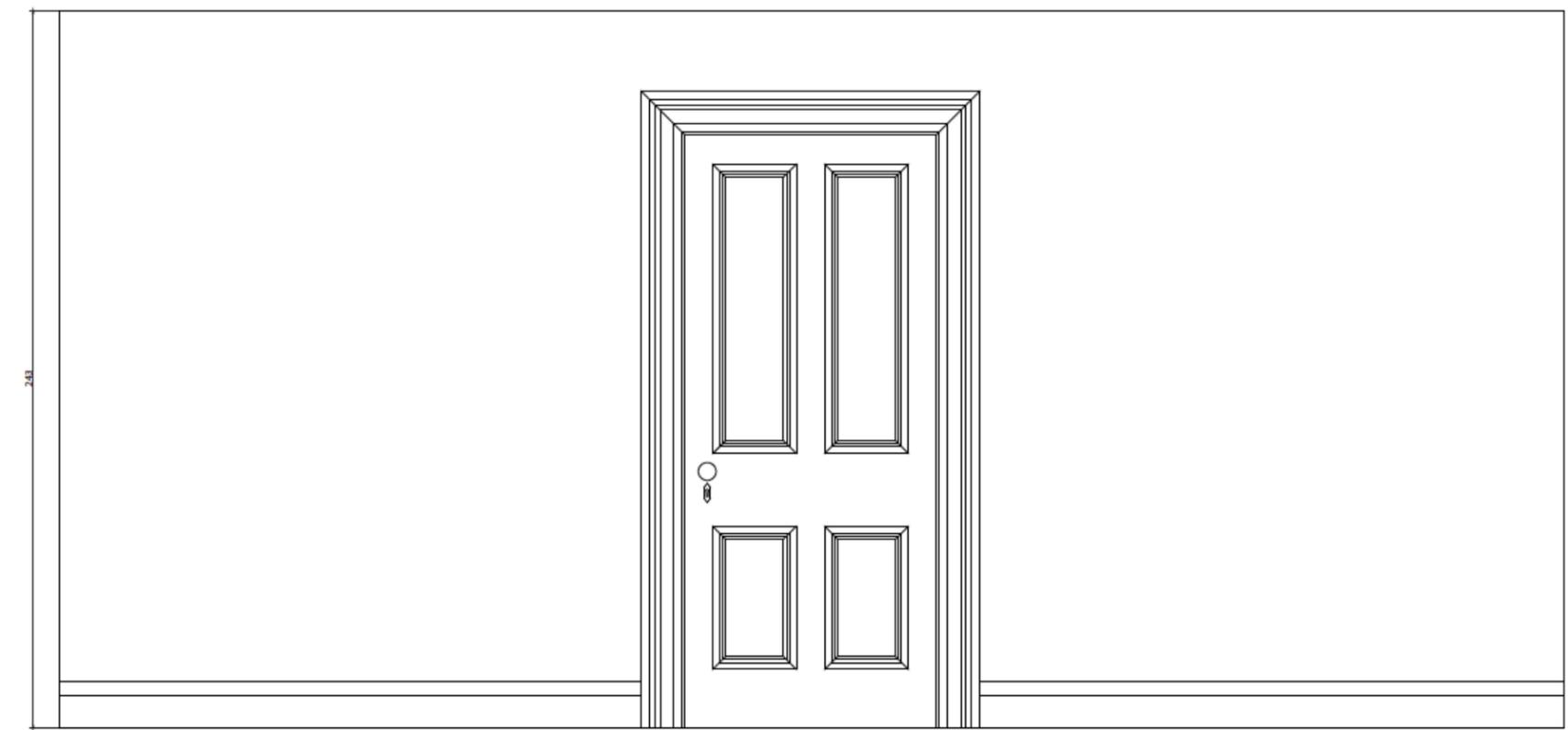
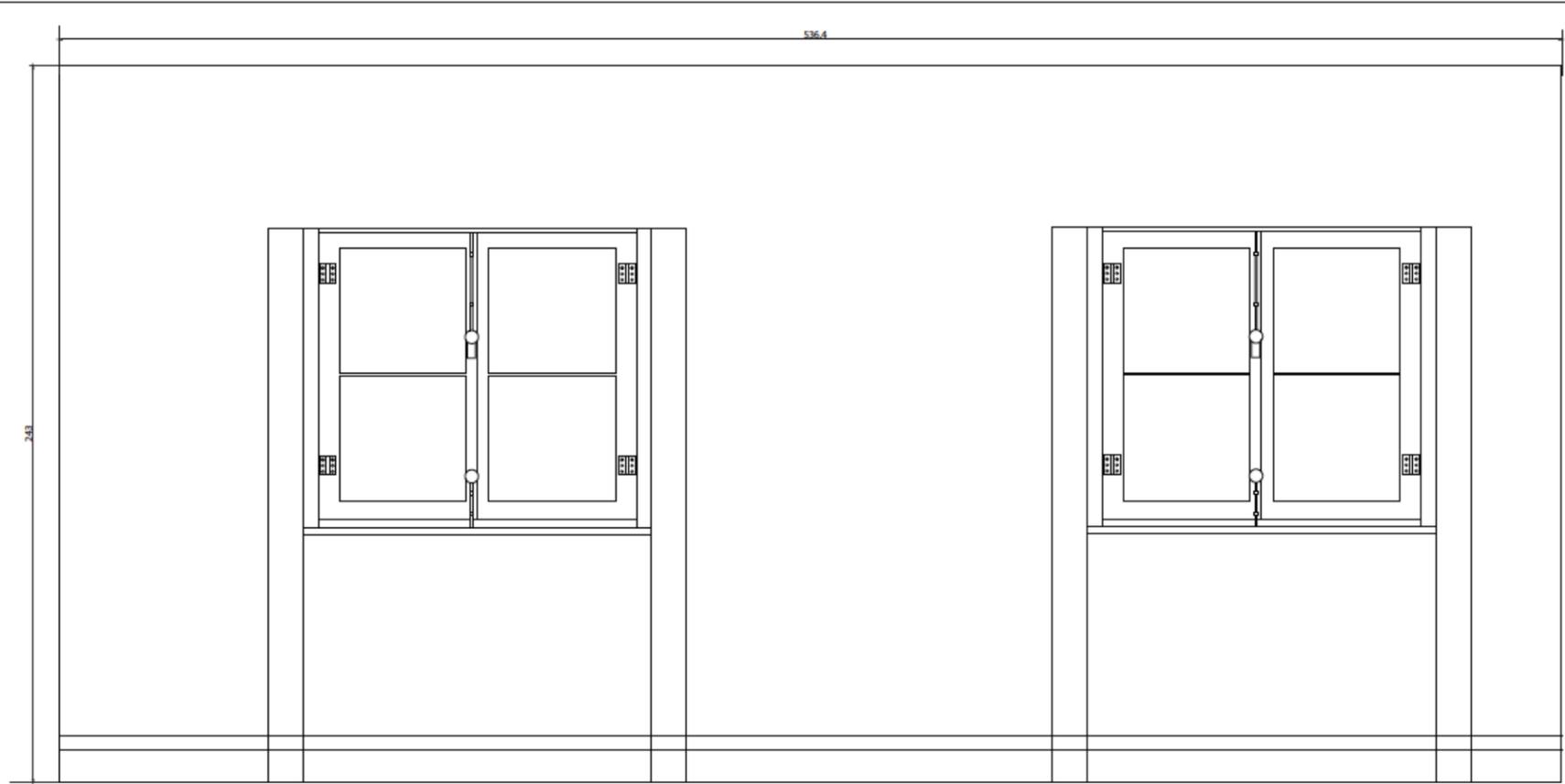
SCALE 1:10

DRAWN BY REBIA HAIDAR
ARLENE CHEN
YUE ZENG

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

NOTE ALL THE DOORS ON THE SECOND FLOOR ARE MADE FROM THE SAME MODEL WITH SLIGHTLY ALTERED DIMENSIONS



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

KEY PLAN

REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES

ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS

ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ



SCALE 1: 10

PROJECT

GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
WESTMOUNT, QC

TITLE

**BEDROOM-1 ELEVATIONS
SOUTH WALL (TOP)
NORTH WALL(BOTTOM)**

SCALE 1:10

DRAWN BY REBIA HAIDAR
ARLENE CHEN
YUE ZENG

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

NOTE ALL THE DOORS ON THE SECOND FLOOR ARE MADE FROM THE SAME MODEL WITH SLIGHTLY ALTERED DIMENSIONS

CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
 ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY

KEY PLAN

REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE
 JULIA GERSOVITZ



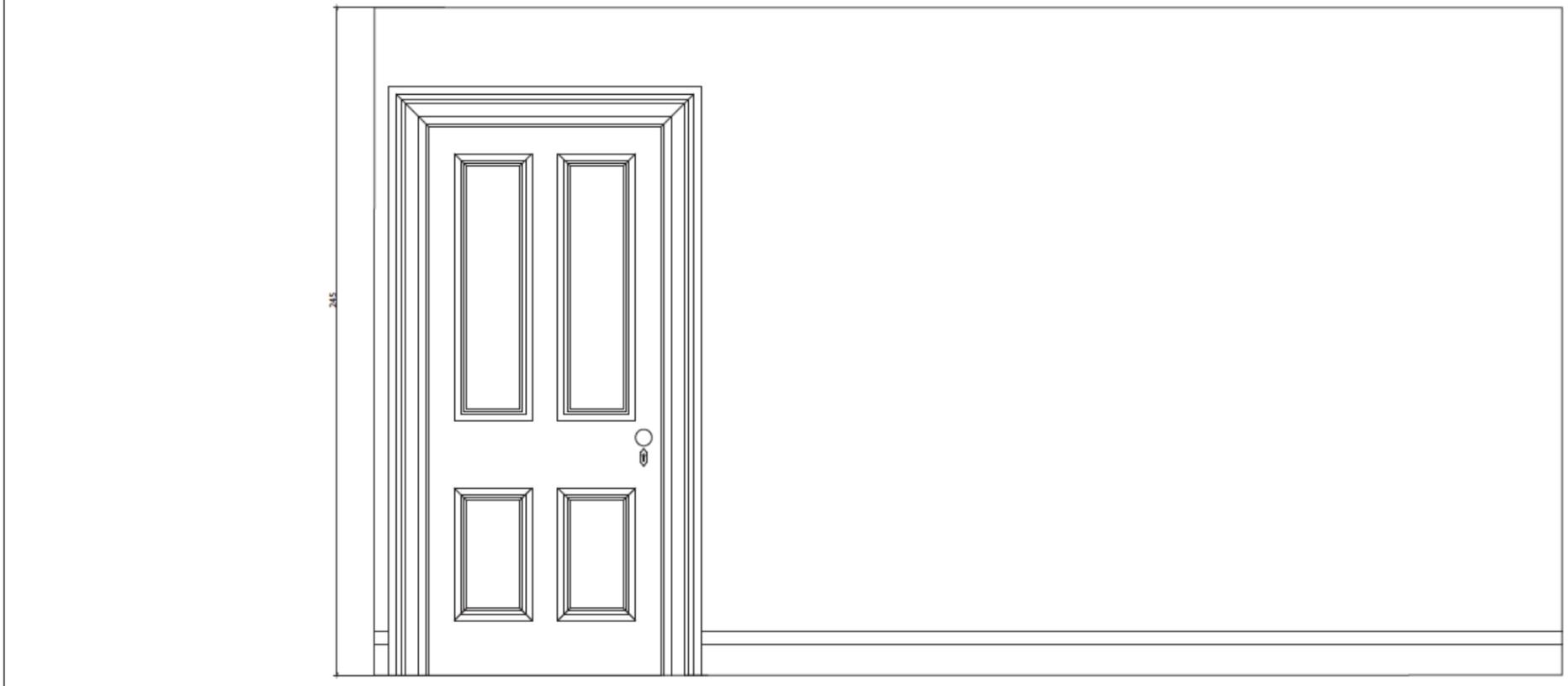
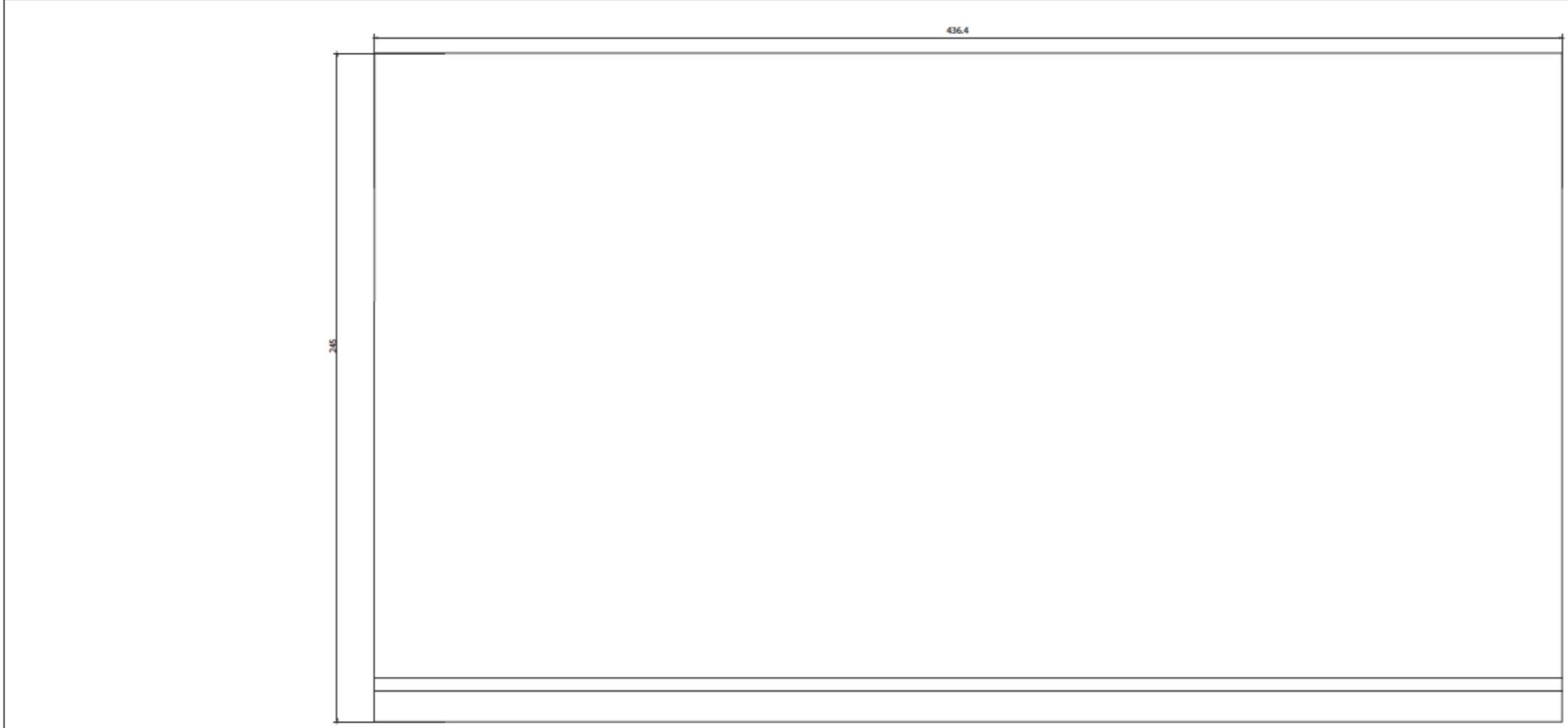
PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
 WESTMOUNT, QC

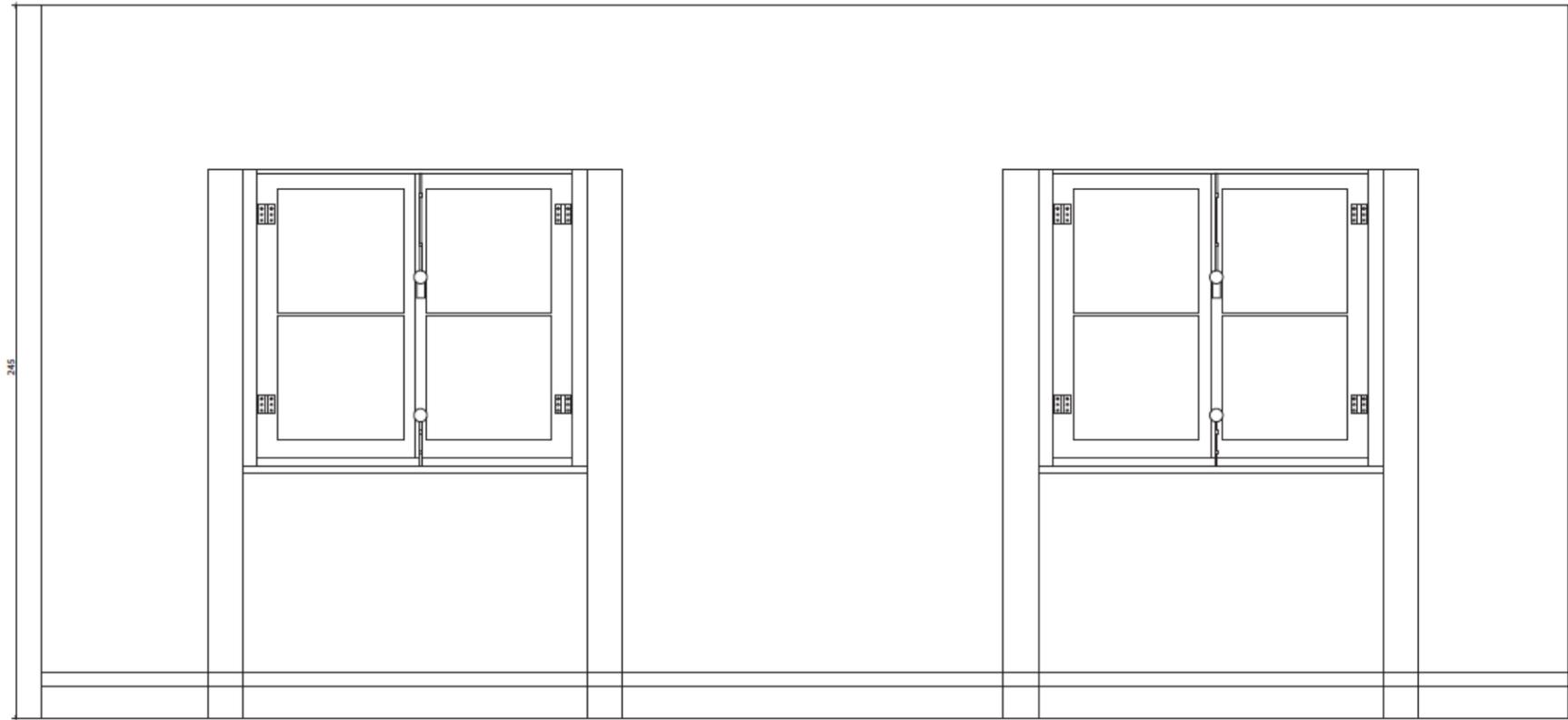
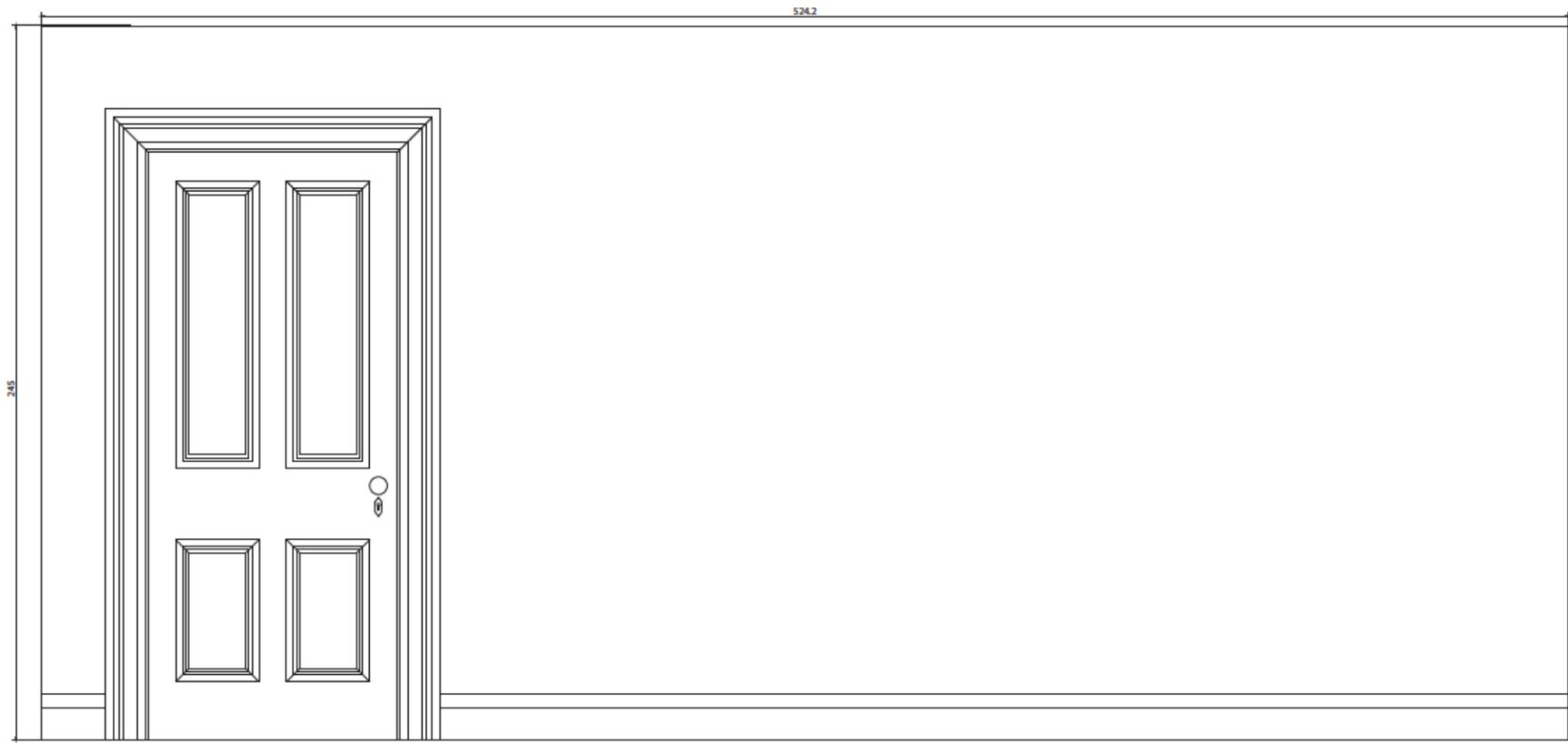
TITLE
 BEDROOM-2 ELEVATION
 EAST WALL (TOP)
 WEST WALL(BOTTOM)

SCALE 1:10
 DRAWN BY REBIA HADAR
 ARLENE CHEN
 YUE ZENG
 APPROVED BY JULIA GERSOVITZ
 ISSUED DATE 2020-04-01

NOTE
 ALL THE DOORS ON THE SECOND FLOOR ARE MADE FROM THE
 SAME MODEL WITH SLIGHTLY ALTERED DIMENSIONS

S-10





CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

KEY PLAN

REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES

ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS

ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ



PROJECT

GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
WESTMOUNT, QC

TITLE

**BEDROOM-2 ELEVATIONS
SOUTH WALL (TOP)
NORTH WALL(BOTTOM)**

SCALE 1:10

DRAWN BY REBA HAIDAR
ARLENE CHEN
YUE ZENG

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

NOTE ALL THE DOORS ON THE SECOND FLOOR ARE MADE FROM THE SAME MODEL WITH SLIGHTLY ALTERED DIMENSIONS

CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

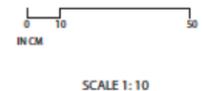
KEY PLAN

REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ



SCALE 1:10

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
WESTMOUNT, QC

TITLE
BEDROOM-3 ELEVATIONS
EAST WALL (TOP)
WEST WALL(BOTTOM)

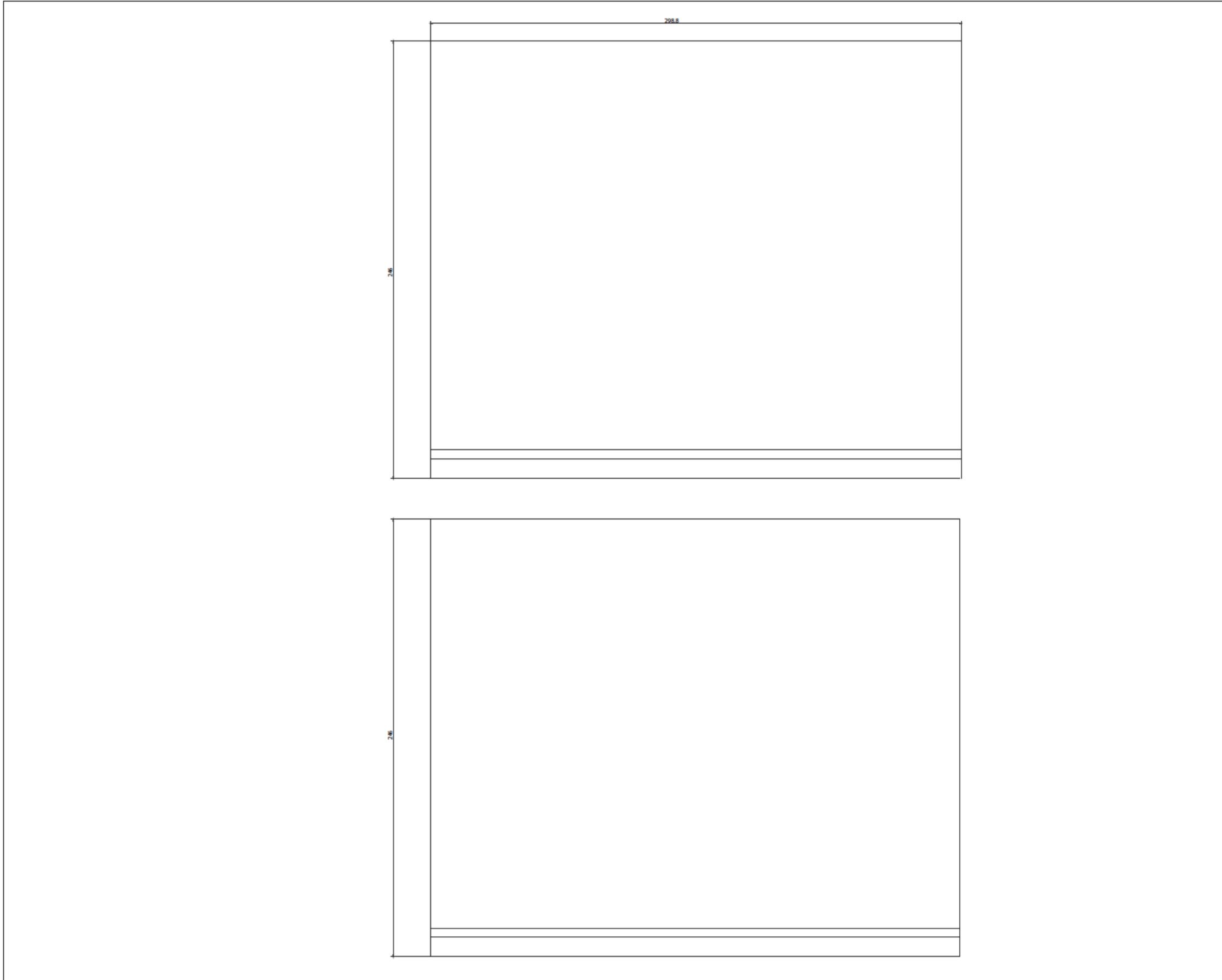
SCALE 1:10

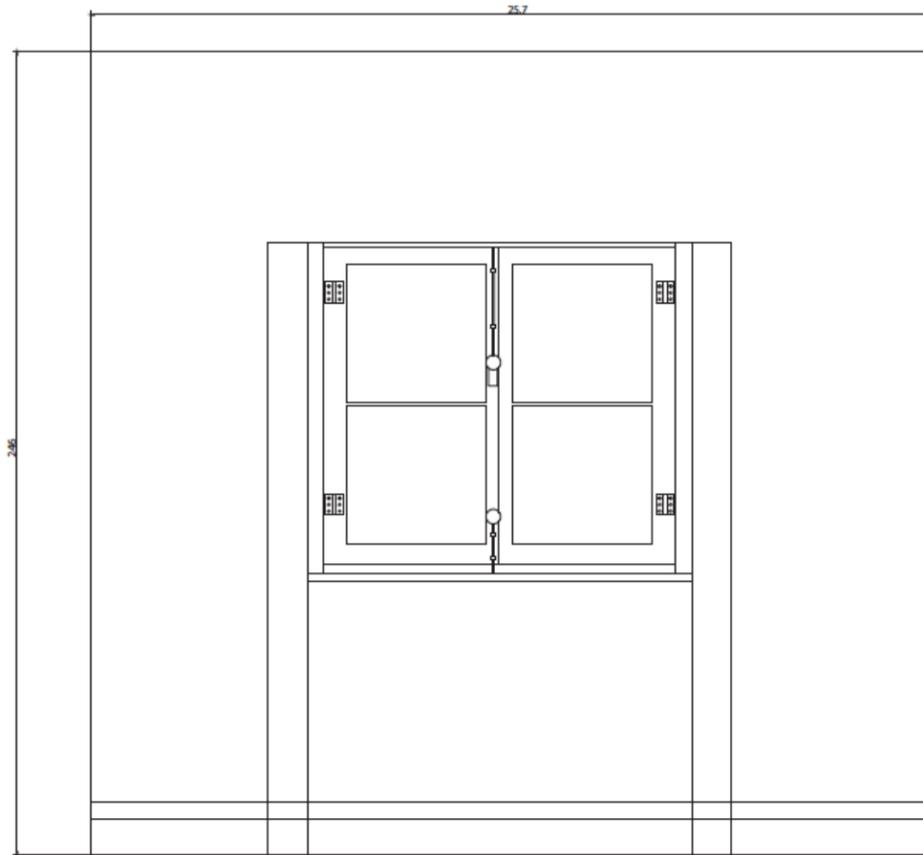
DRAWN BY REBIA HANIDAR
ARLENE CHEN
YUE ZENG

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

NOTE ALL THE DOORS ON THE SECOND FLOOR ARE MADE FROM THE SAME MODEL WITH SLIGHTLY ALTERED DIMENSIONS





CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY

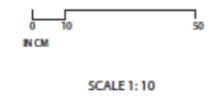
KEY PLAN

REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN CENTIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOWITZ



PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE ROAD,
WESTMOUNT, QC

TITLE
BEDROOM-3 ELEVATIONS
NORTH WALL (TOP)
SOUTH WALL(BOTTOM)

SCALE 1:10

DRAWN BY REBIA HAIDAR
ARLENE CHEN
YUE ZENG

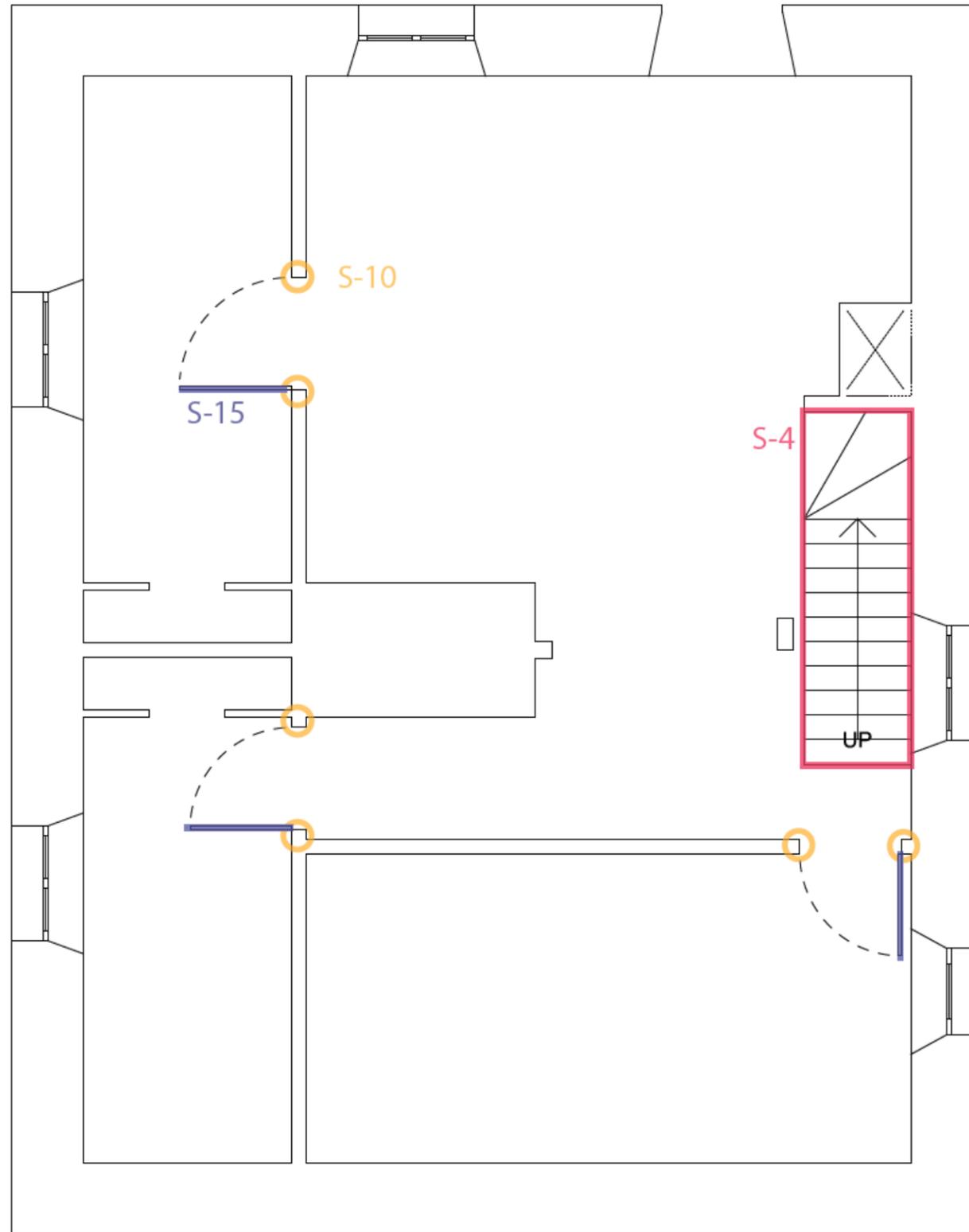
APPROVED BY JULIA GERSOWITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

NOTE ALL THE DOORS ON THE SECOND FLOOR ARE MADE FROM THE SAME MODEL WITH SLIGHTLY ALTERED DIMENSIONS

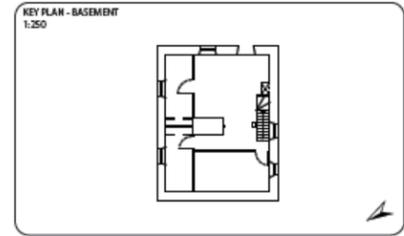
6.4 RELEVÉ DES MOULURES

0 100 500 1000



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOWITZ

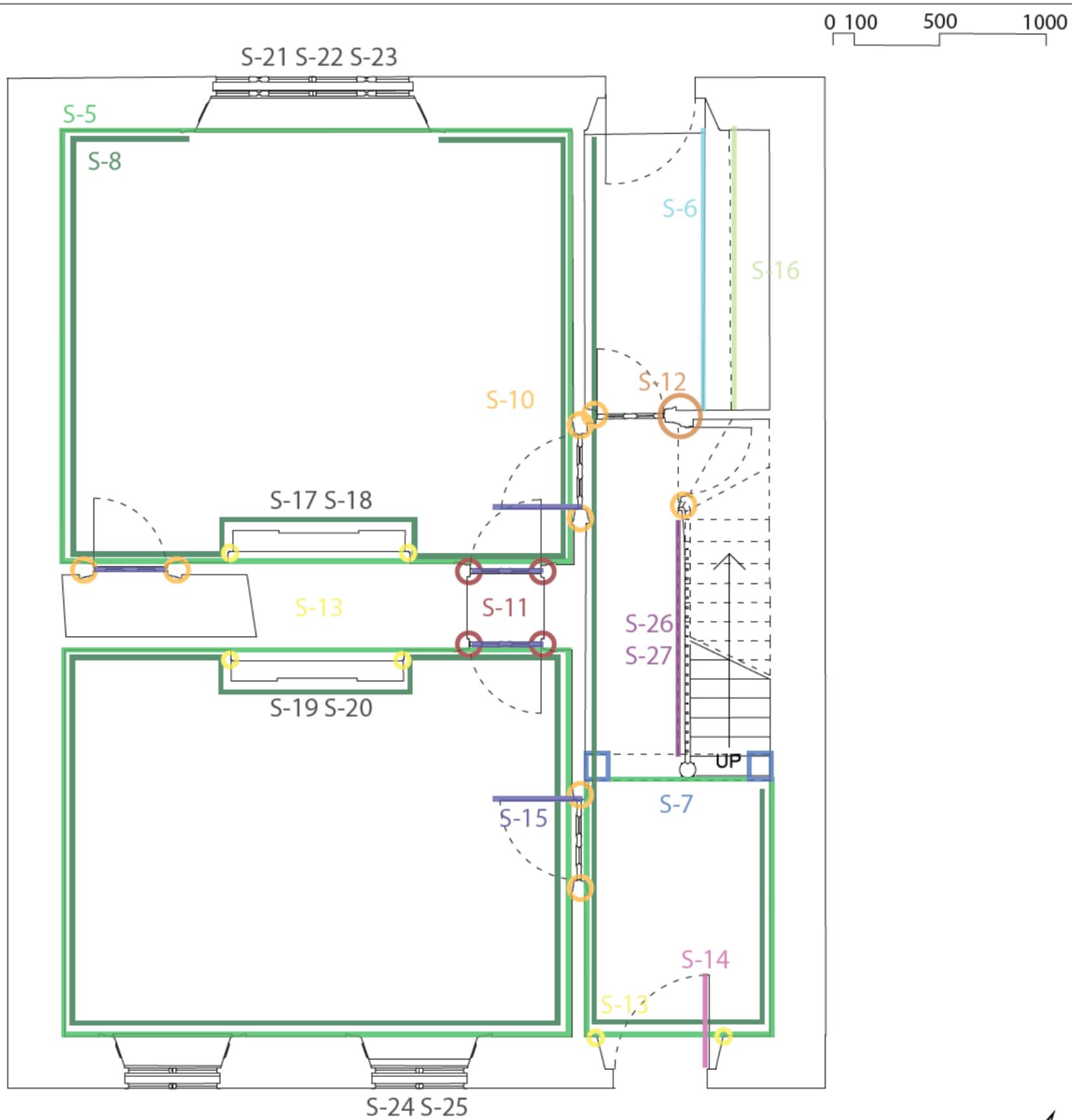
PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

TITLE
BASEMENT FLOOR PLAN

DRAWN BY
ARIANE DUCHARME
LILY LIU
KARLO TROST

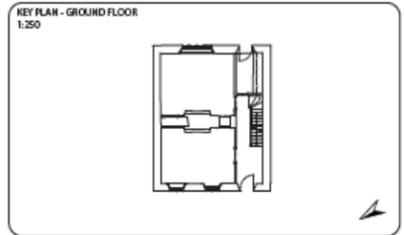
APPROVED BY
JULIA GERSOWITZ

ISSUED DATE
2020-04-01



CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
 ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE
 JULIA GERSOVITZ

PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
 WESTMOUNT, QC

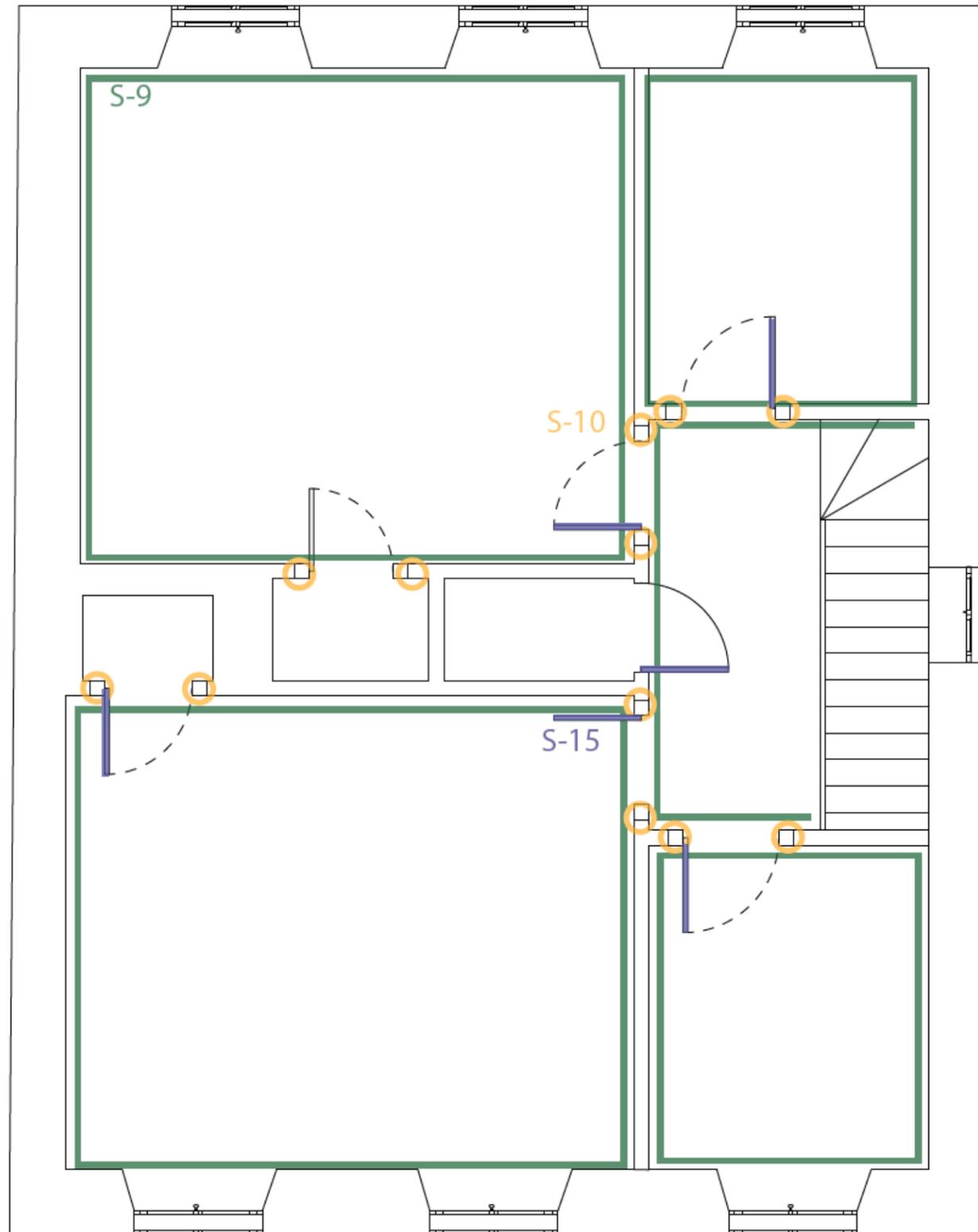
TITLE
 GROUND FLOOR PLAN

DRAWN BY
 JORDANE CASTONGUAY
 SOLENE VILLE
 MANON PALUDETTO

APPROVED BY
 JULIA GERSOVITZ

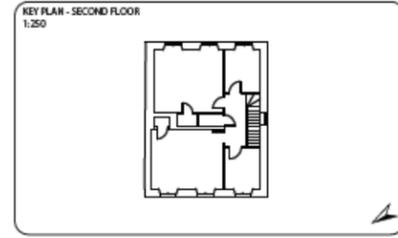
ISSUED DATE
 2009-04-01

0 100 500 1000



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOWITZ

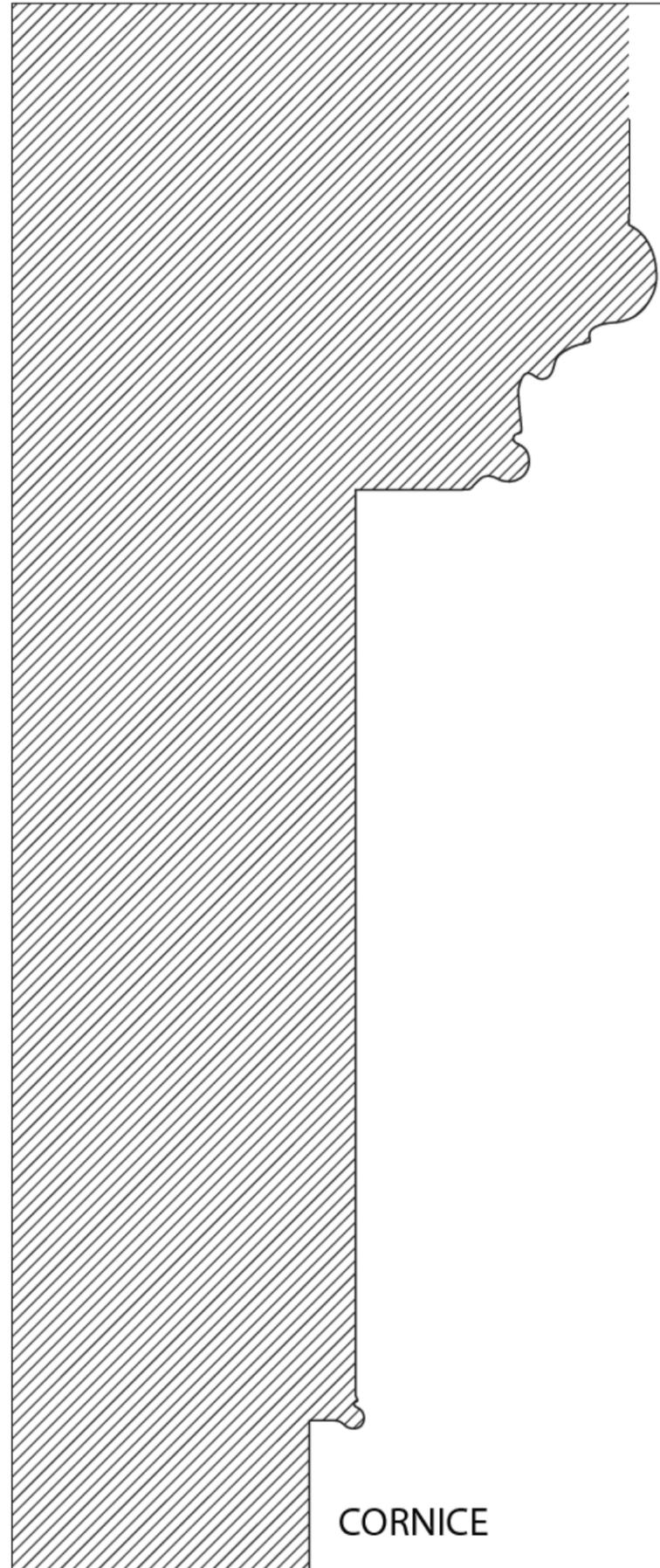
PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

TITLE
SECOND FLOOR PLAN

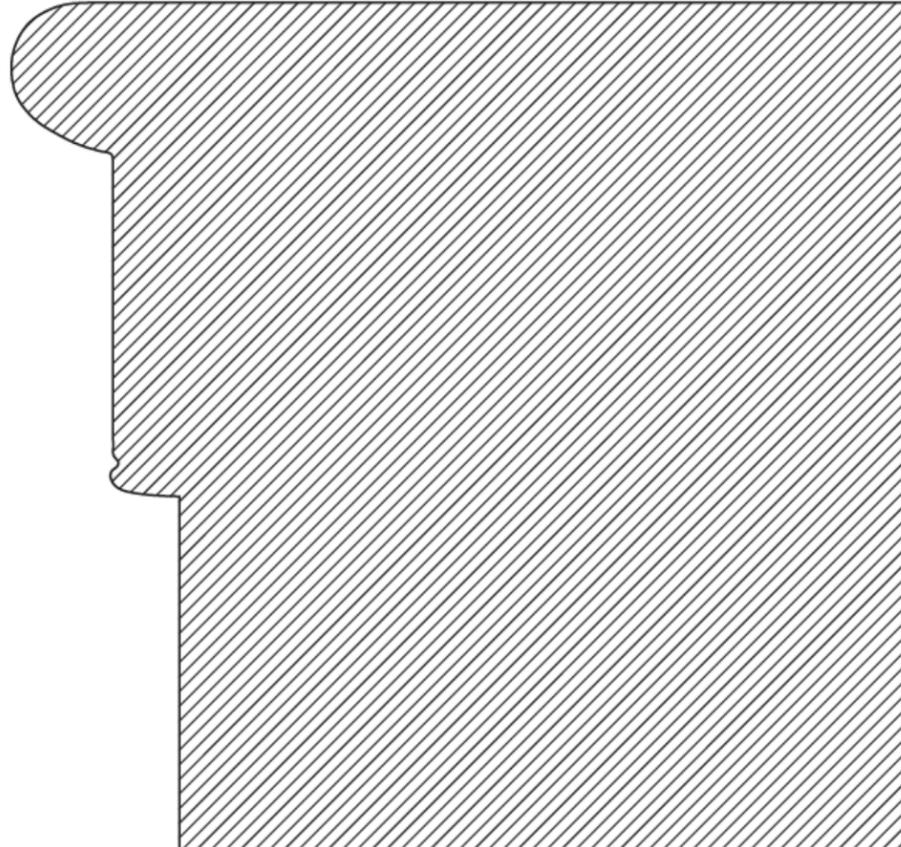
DRAWN BY
REBHA HAJDAR
ARLENE CHEN
YUE ZENG

APPROVED BY
JULIA GERSOWITZ

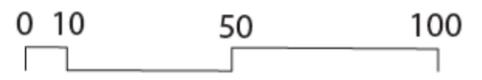
ISSUED DATE
2020-04-01



CORNICE

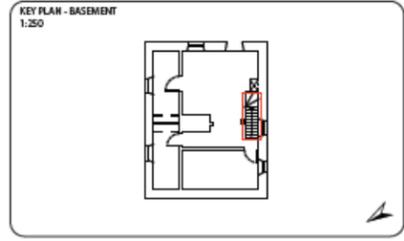


WINDOW STOOL



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

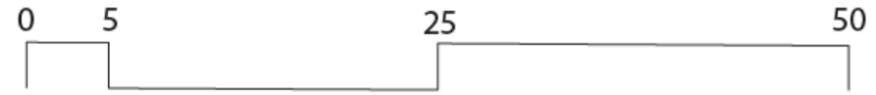
NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOWITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

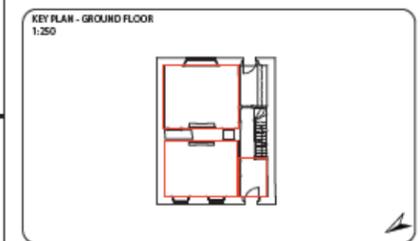
TITLE
BASEMENT CORNICE AND
WINDOW STOOL

SCALE 1:20
DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU
APPROVED BY JULIA GERSOWITZ
ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

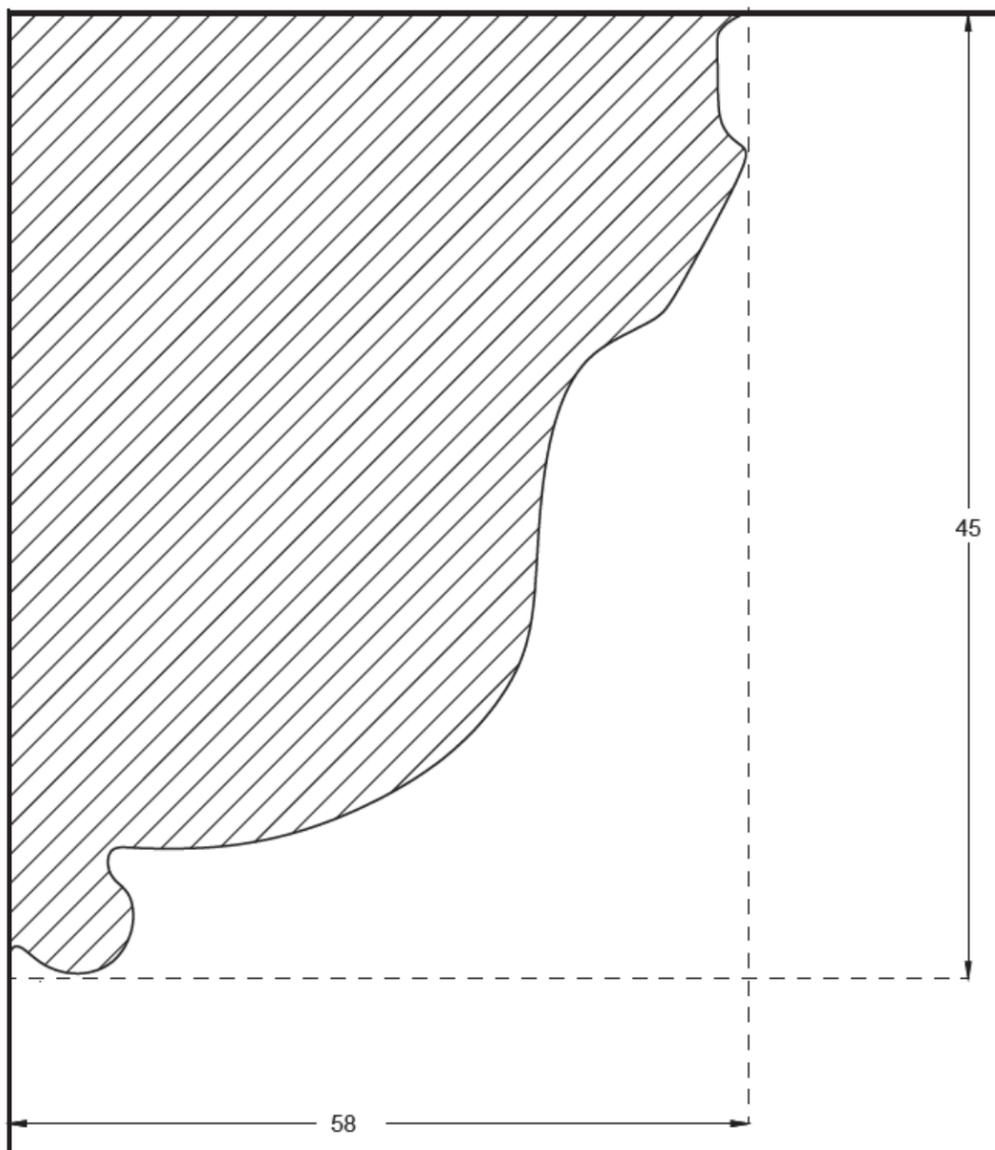
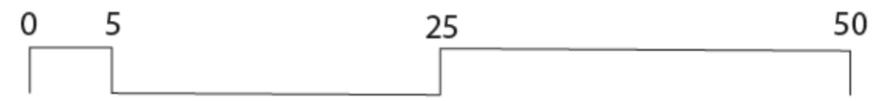
NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

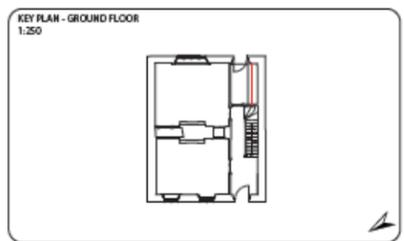
TITLE
STANDARD CORNICE

SCALE 1:15
DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU
APPROVED BY JULIA GERSOVITZ
ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

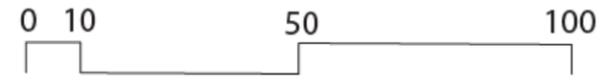
TITLE
KITCHEN CORNICE

SCALE 1:5

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

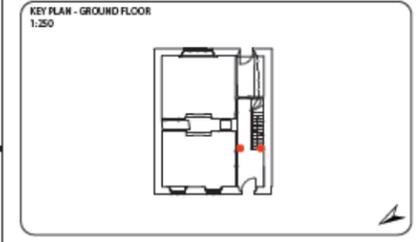
APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOWITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

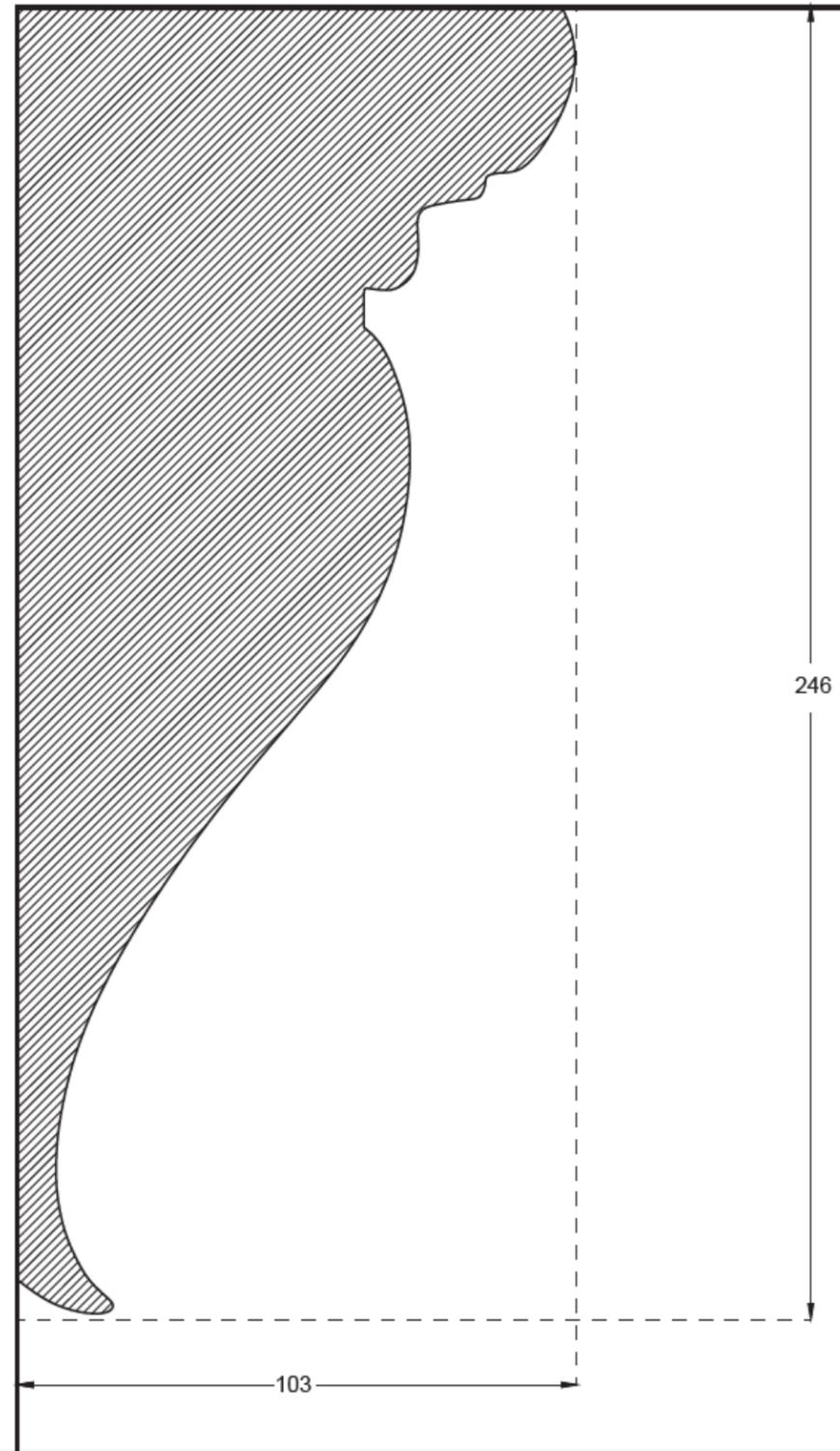
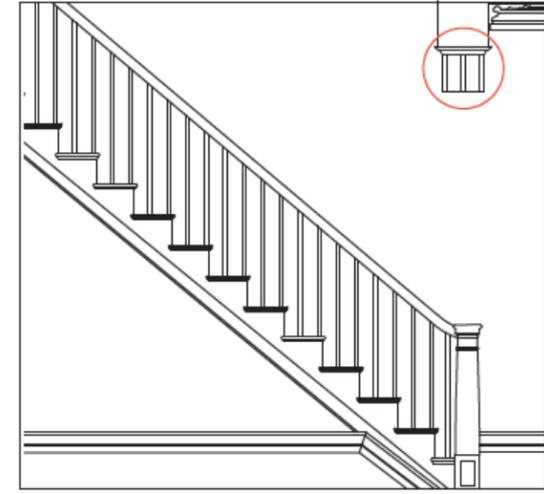
TITLE
HALL MULLION

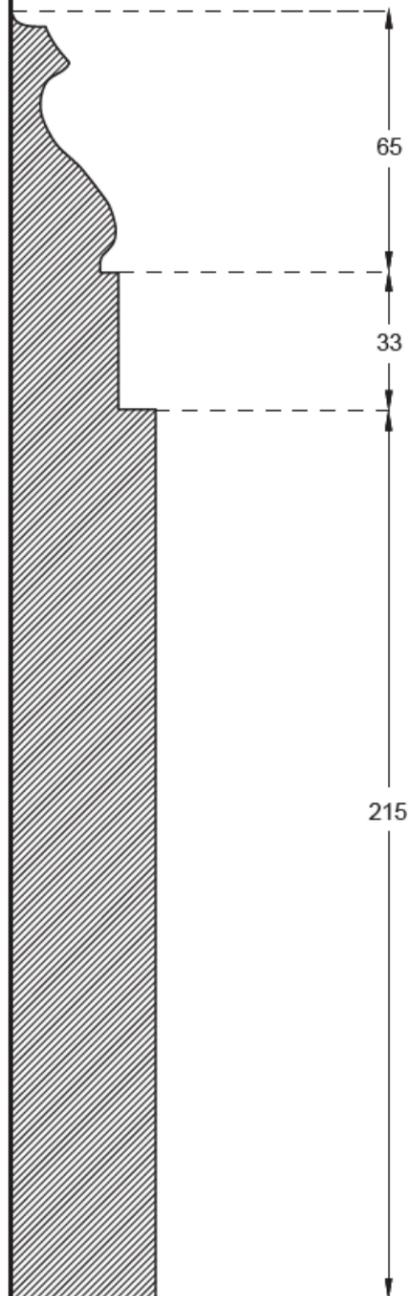
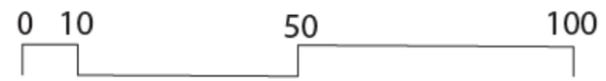
SCALE 1:15

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY JULIA GERSOWITZ

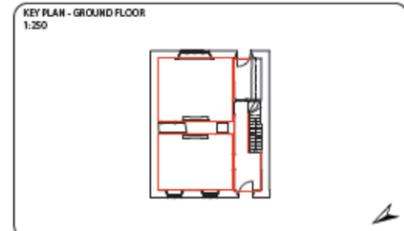
ISSUED DATE 2020-04-01





CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOWITZ

PROJECT

GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

TITLE

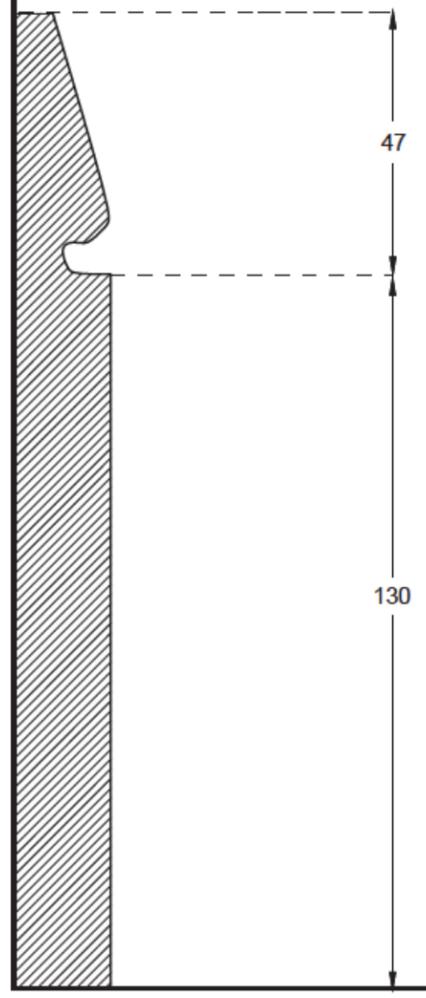
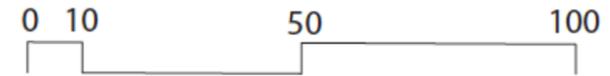
GROUND FLOOR BASEBOARD

SCALE 1:15

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

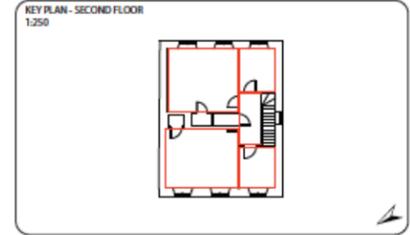
APPROVED BY JULIA GERSOWITZ

ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

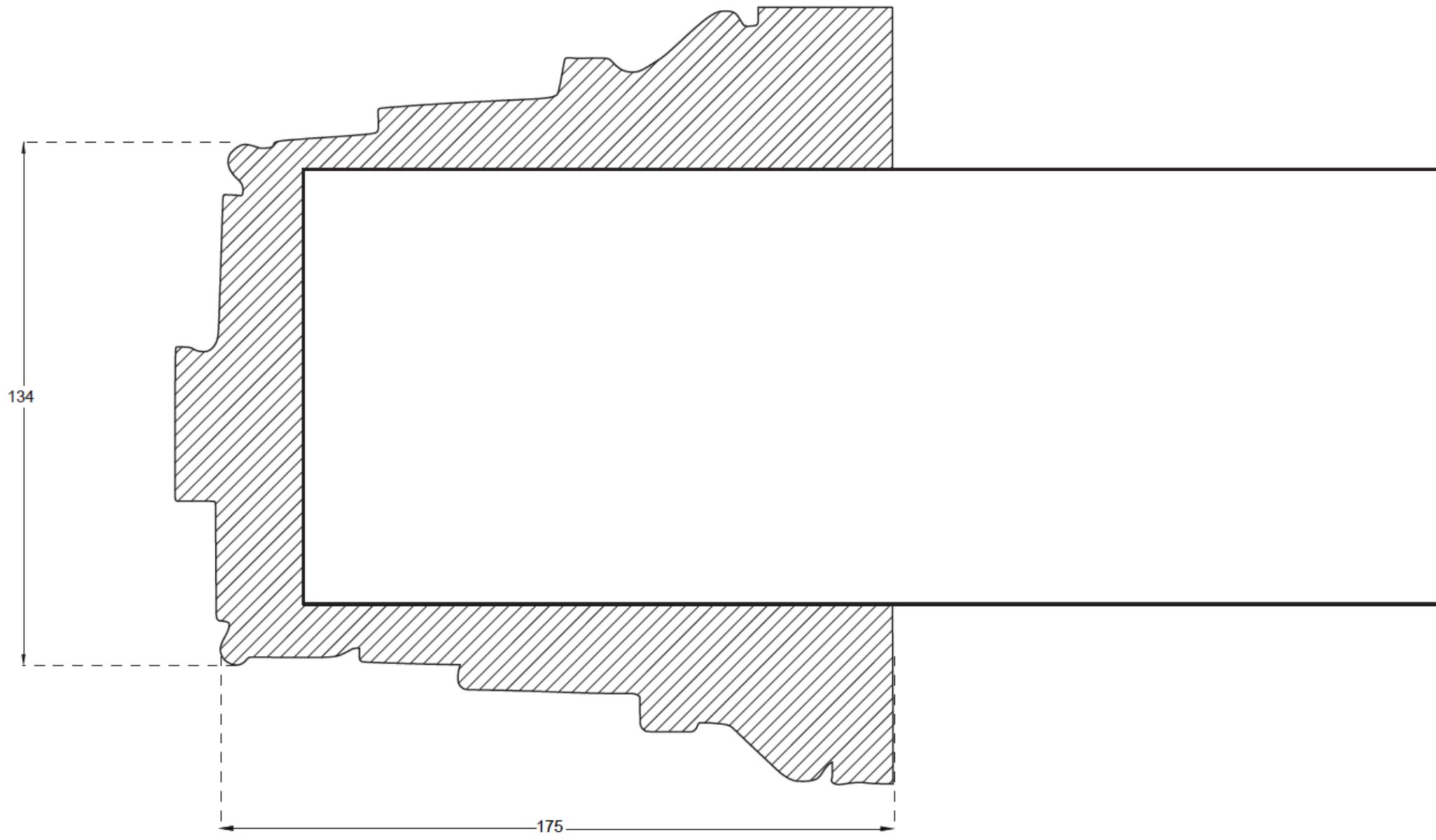
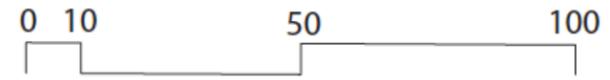
TITLE
SECOND FLOOR BASEBOARD

SCALE 1:15

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

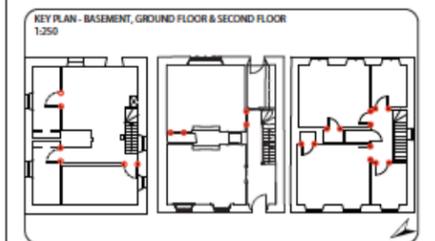
APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE _____ JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
 WESTMOUNT, QC

TITLE
STANDARD DOOR FRAME

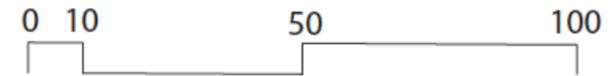
SCALE _____ 1:15

DRAWN BY _____ FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY _____ JULIA GERSOVITZ

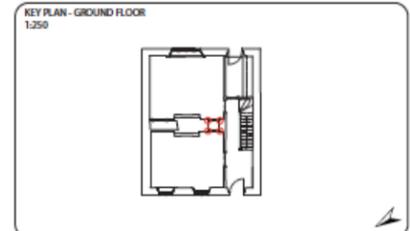
ISSUED DATE _____ 2020-04-01

S-10



CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
 ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE: JULIA GERSOVITZ

PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
 WESTMOUNT, QC

TITLE
 PASSAGE DOOR FRAME

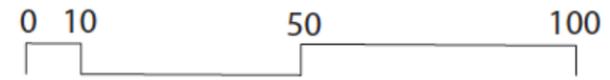
SCALE: 1:5

DRAWN BY: FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY: JULIA GERSOVITZ

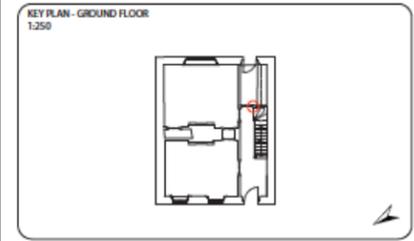
ISSUED DATE: 2020-04-01

S-11



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

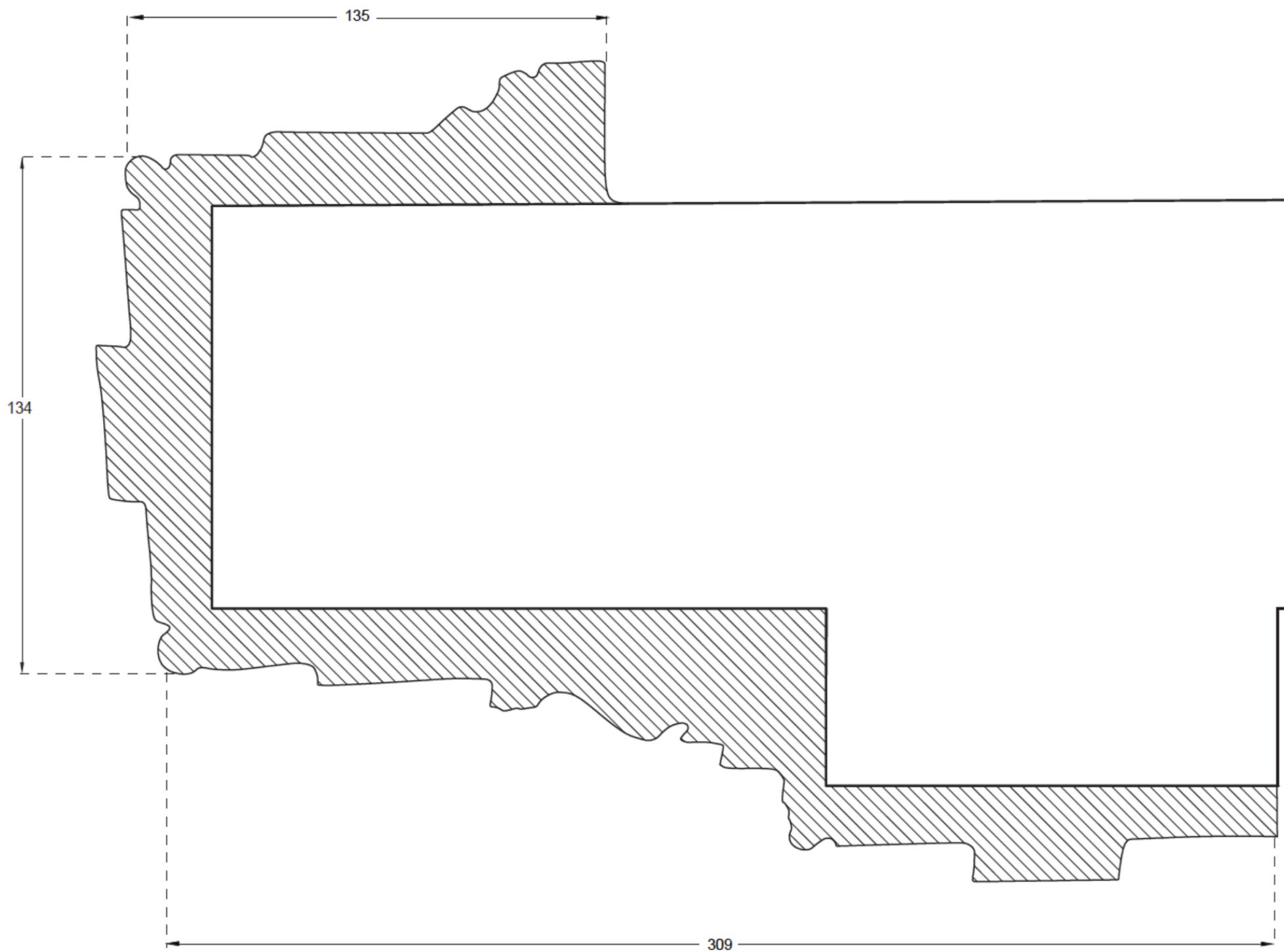
TITLE
BUTLER'S PANTRY AND
BASEMENT STAIR DOOR FRAME

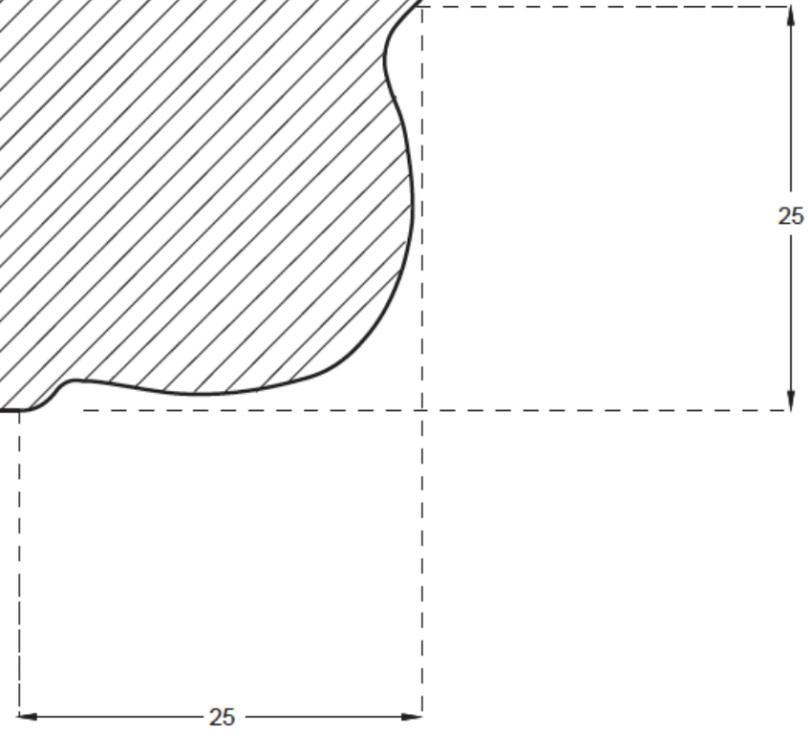
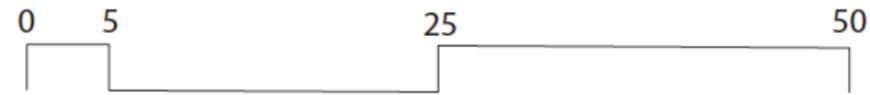
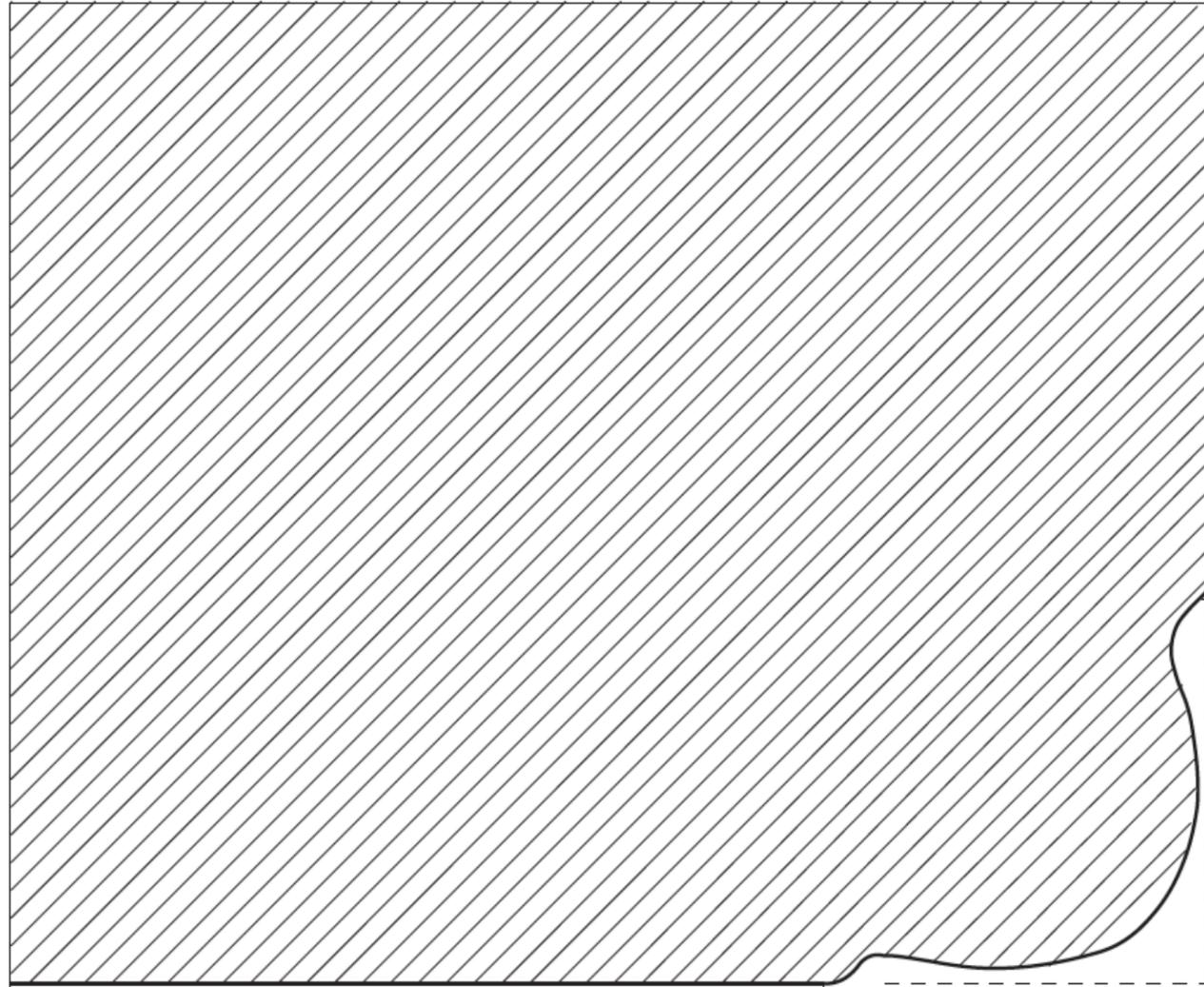
SCALE
1:35

DRAWN BY
FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY
JULIA GERSOVITZ

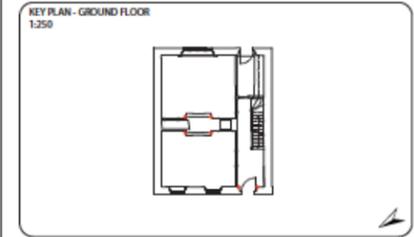
ISSUED DATE
2020-04-01





CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

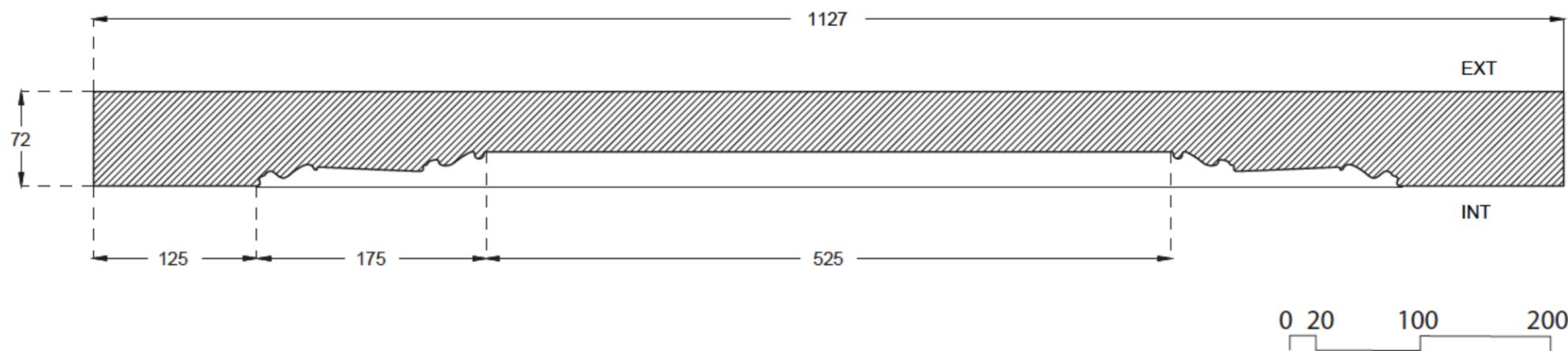
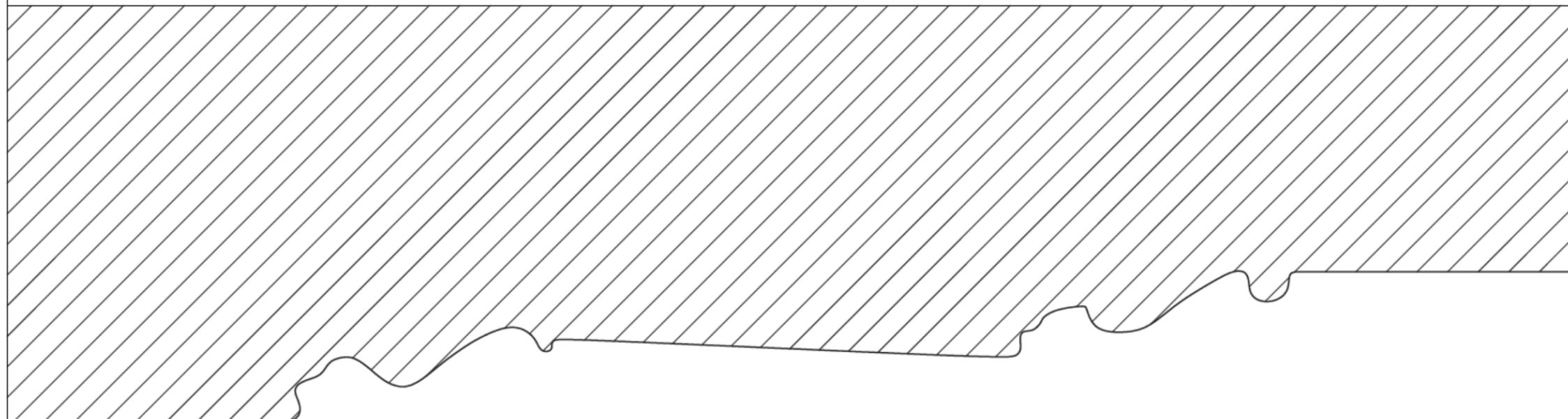
NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSONVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

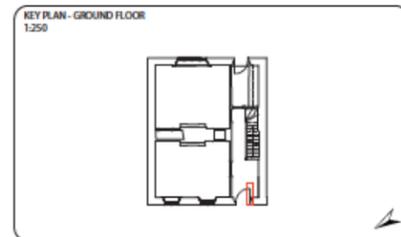
TITLE
WALL CORNER DETAIL

SCALE 1:5
DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU
APPROVED BY JULIA GERSONVITZ
ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

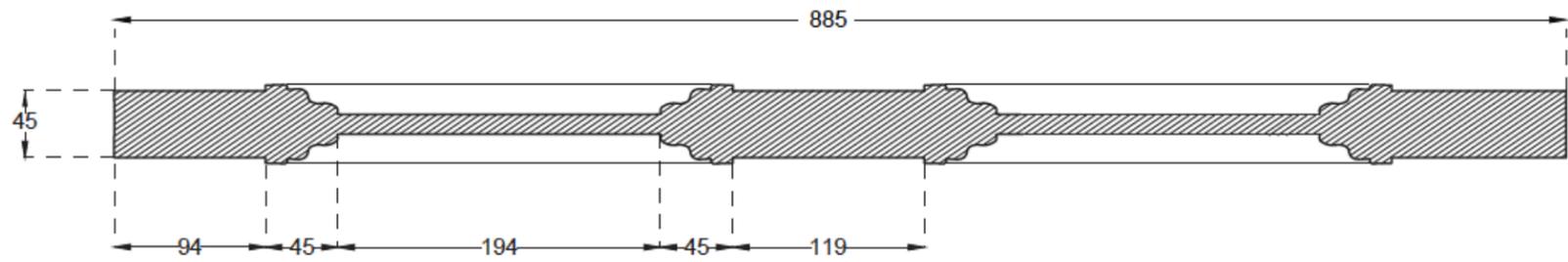
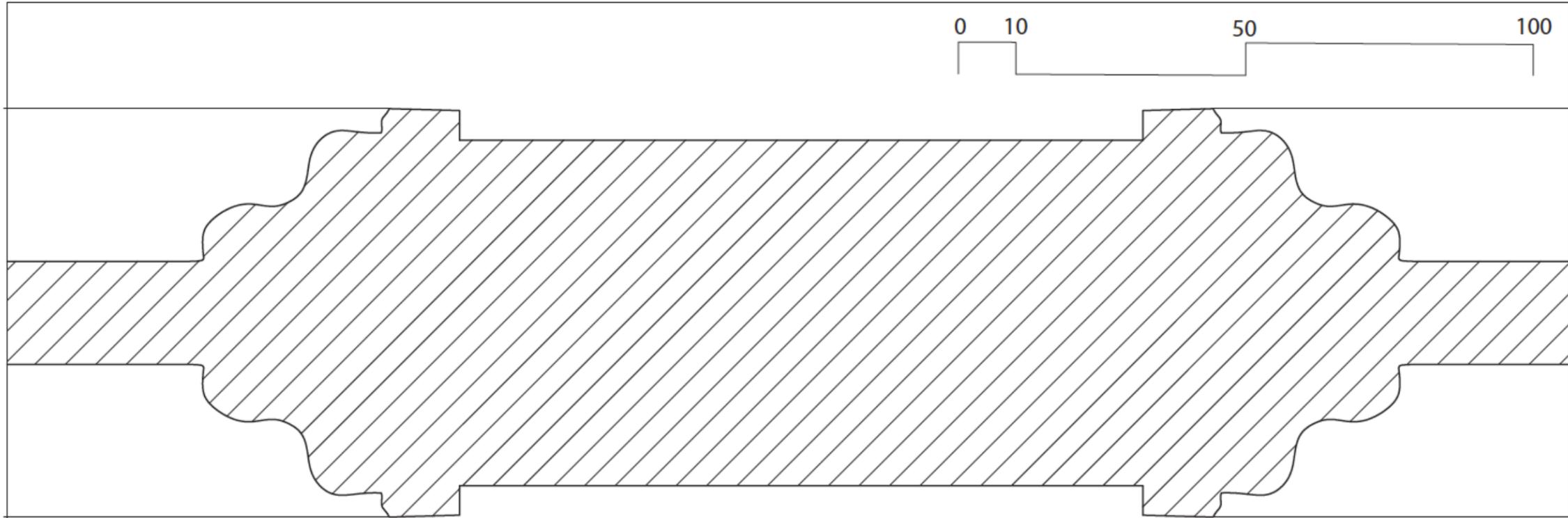
TITLE
FRONT DOOR

SCALE
AS INDICATED

DRAWN BY
FLORENCE PRIMEAU

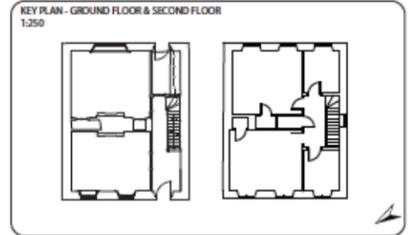
APPROVED BY
JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE
2020-04-01



CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
 ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE
 JULIA GERSOVITZ

PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
 WESTMOUNT, QC

TITLE
 STANDARD DOOR

SCALE AS INDICATED

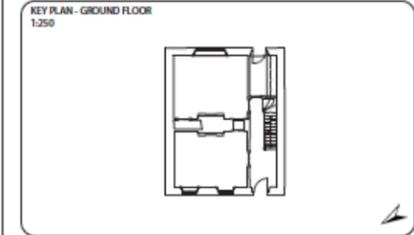
DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
 ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE
 JULIA GERSOVITZ

PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
 WESTMOUNT, QC

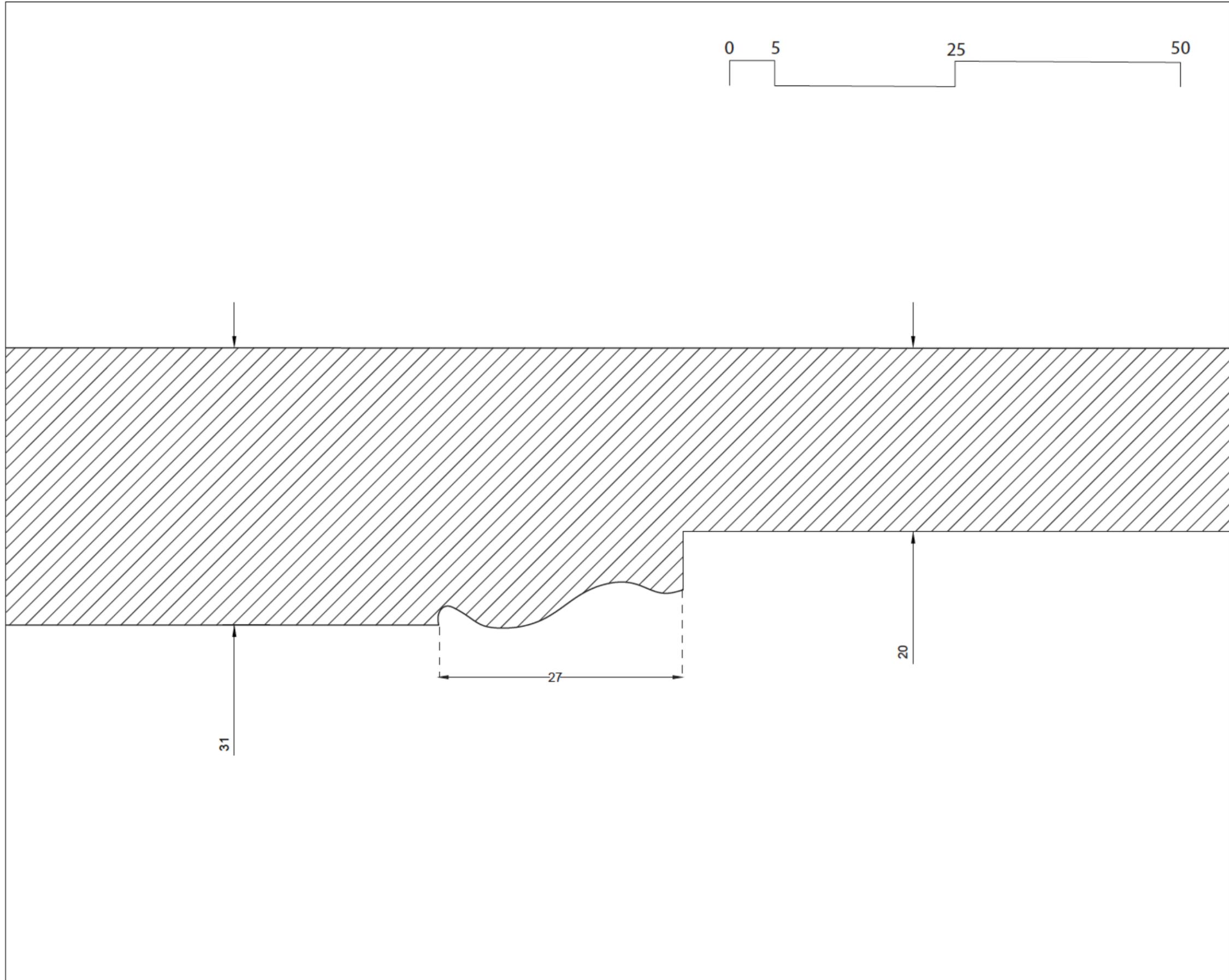
TITLE
 KITCHEN CUPBOARD DOOR

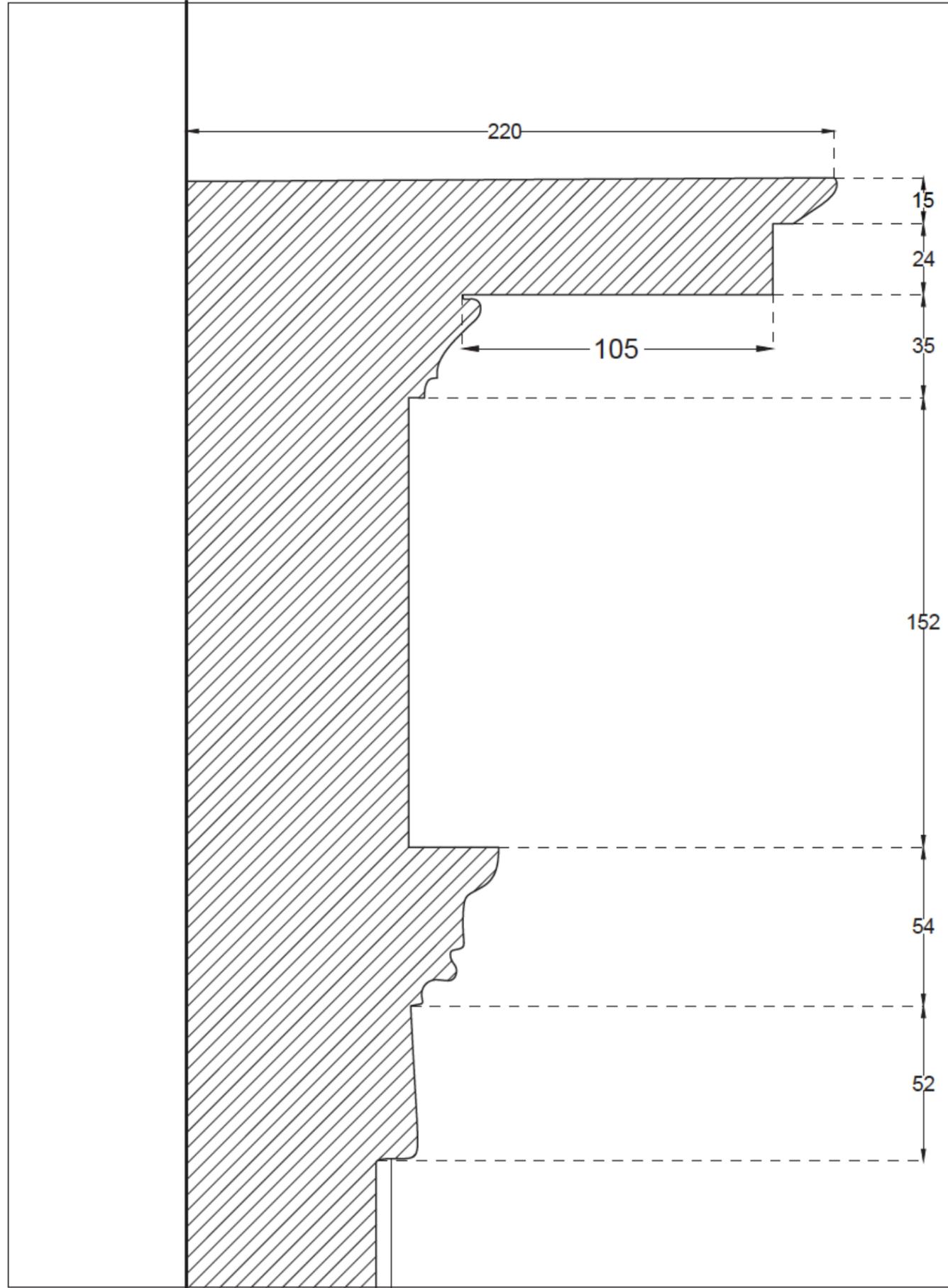
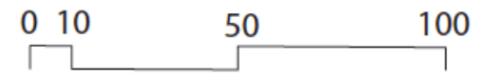
SCALE 1:5

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

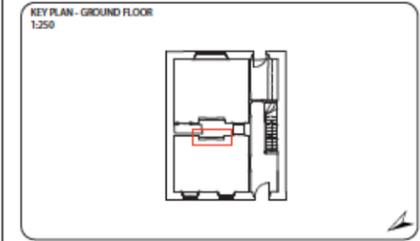
ISSUED DATE 2020-04-01





CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

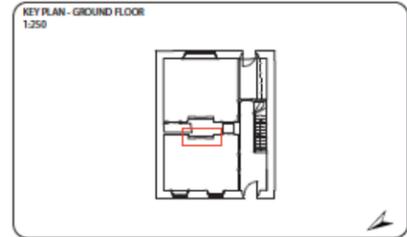
TITLE
LIVING ROOM FIREPLACE
MANTELPiece

SCALE 1:20
DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU
APPROVED BY JULIA GERSOVITZ
ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
 ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

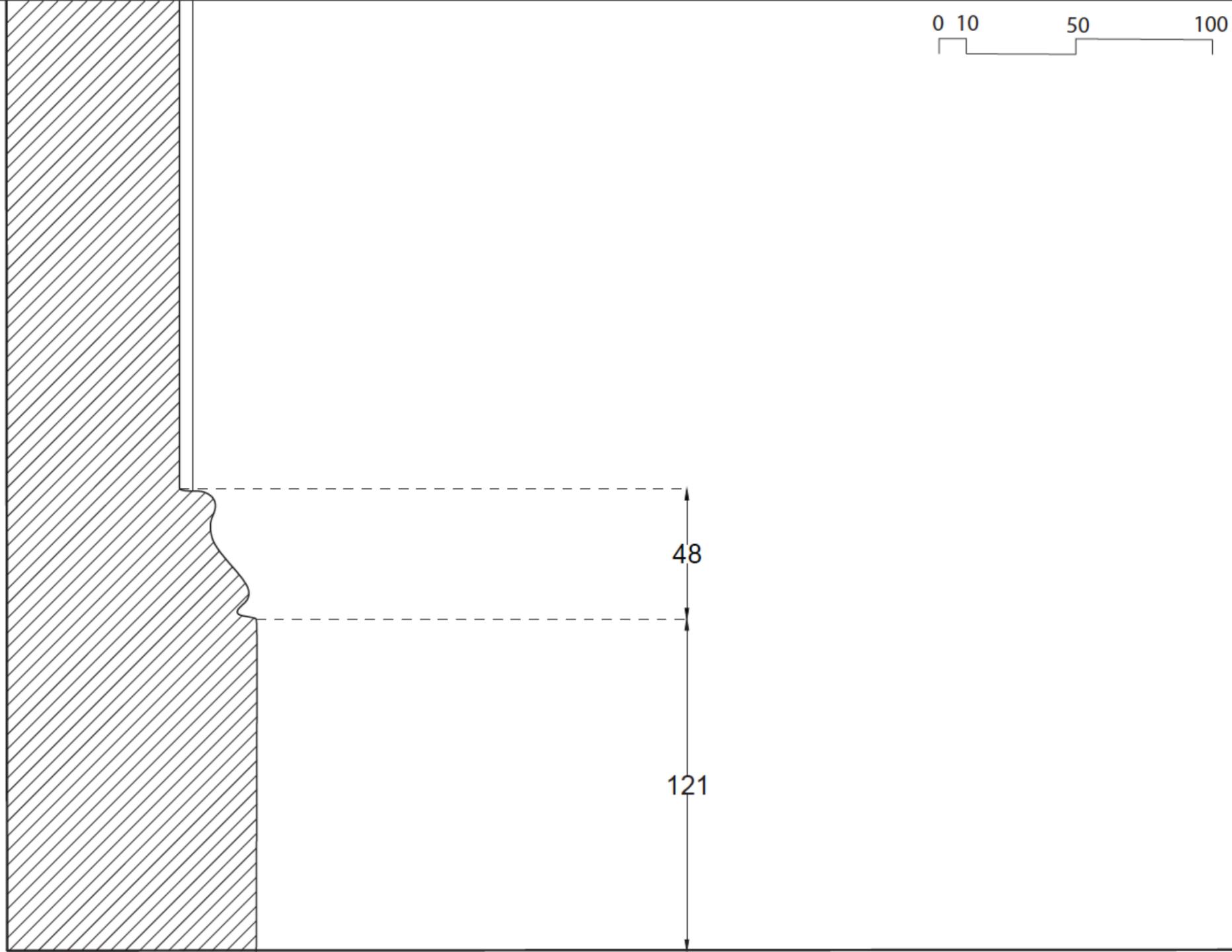
NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

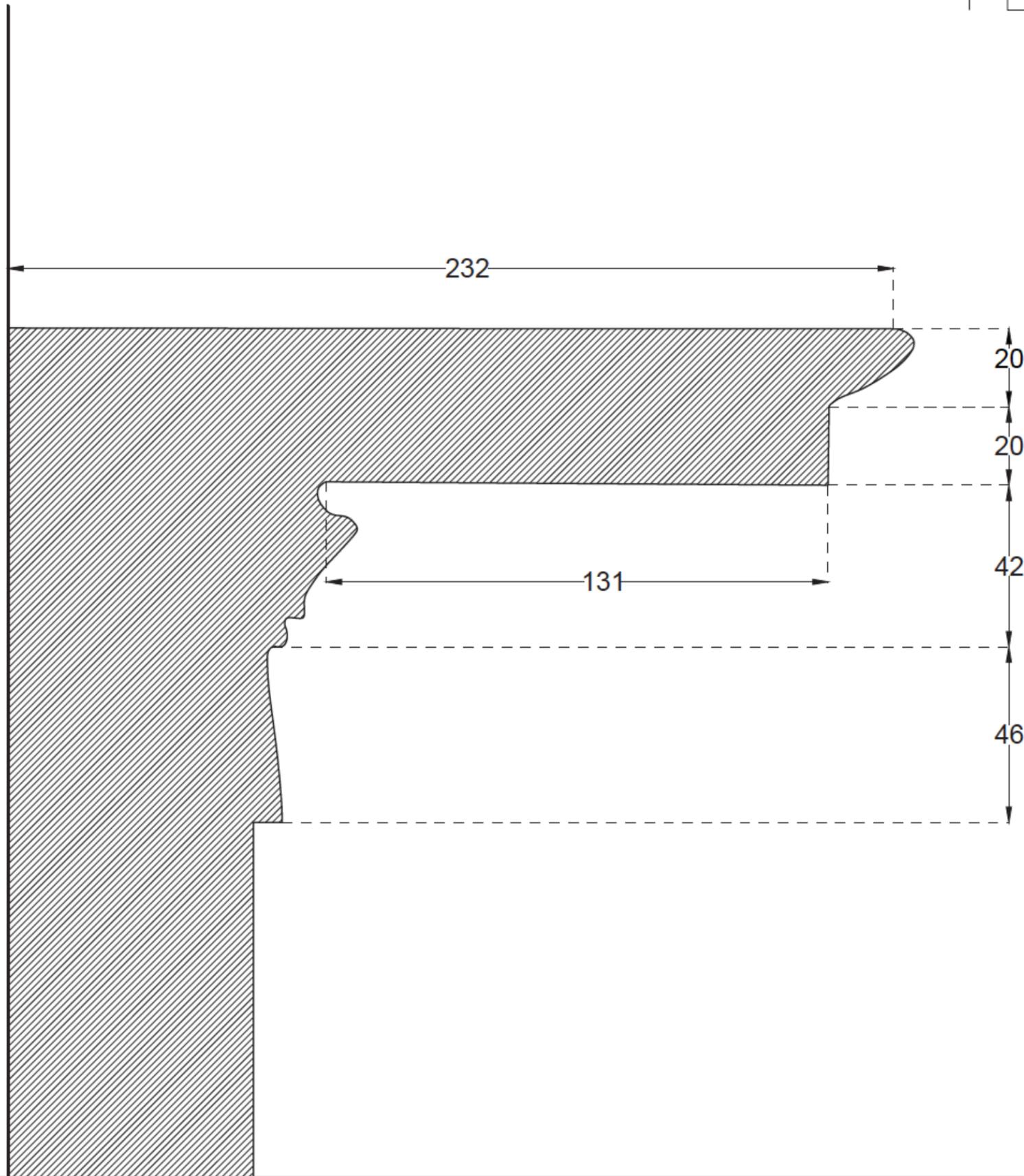
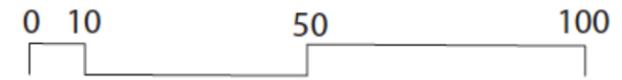
CONSULTANTS
 ARCHITECTURE
 JULIA GERSOVITZ

PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
 WESTMOUNT, QC

TITLE
 LIVING ROOM FIREPLACE
 BASEBOARD

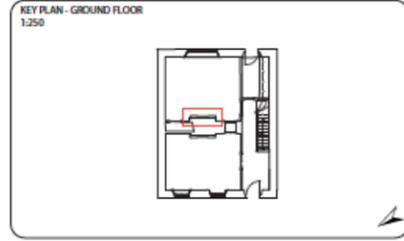
SCALE 1:20
 DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU
 APPROVED BY JULIA GERSOVITZ
 ISSUED DATE 2020-04-01





CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

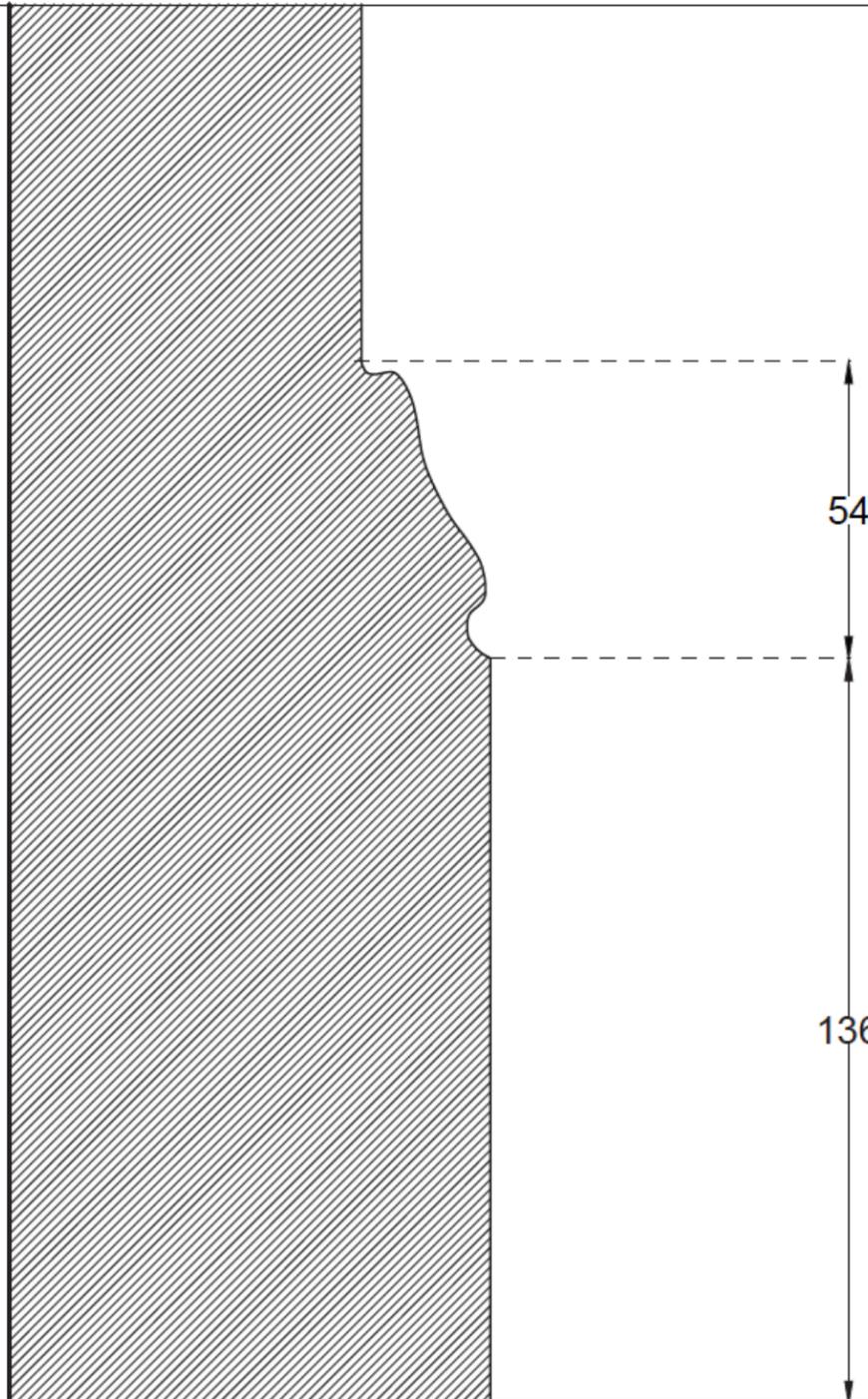
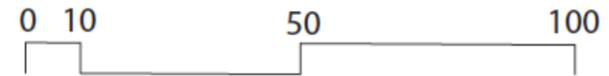
TITLE
DINING ROOM FIREPLACE
MANTELPIECE

SCALE 1:15

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

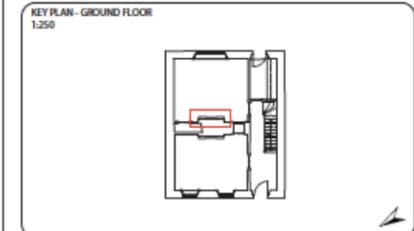
APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT

GOODE HOUSE SURVEY

178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

TITLE

DINING ROOM FIREPLACE
BASEBOARD

SCALE 1:15

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

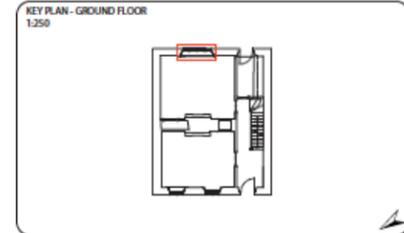
APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSONITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

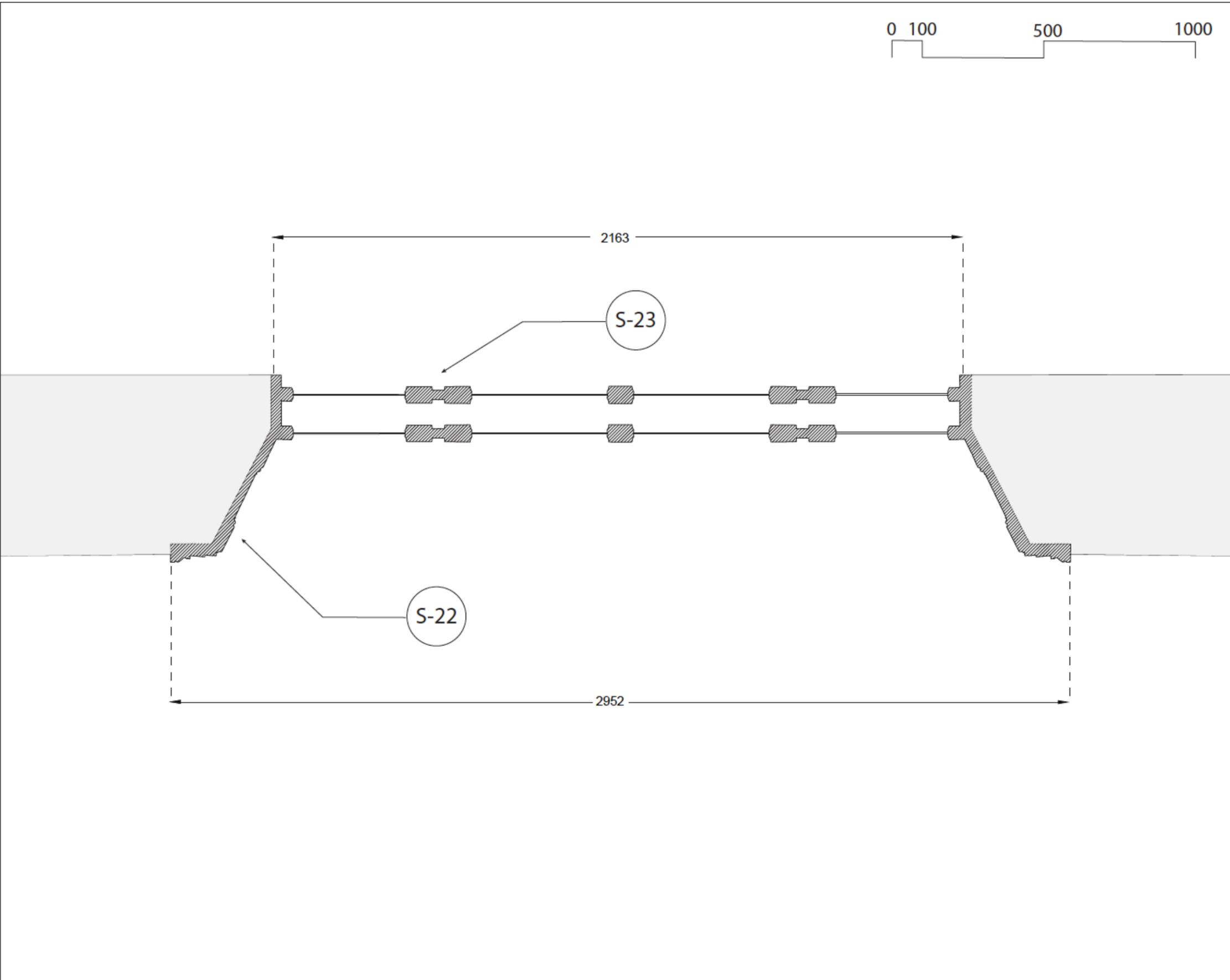
TITLE
DINING ROOM WINDOW

SCALE 1:150

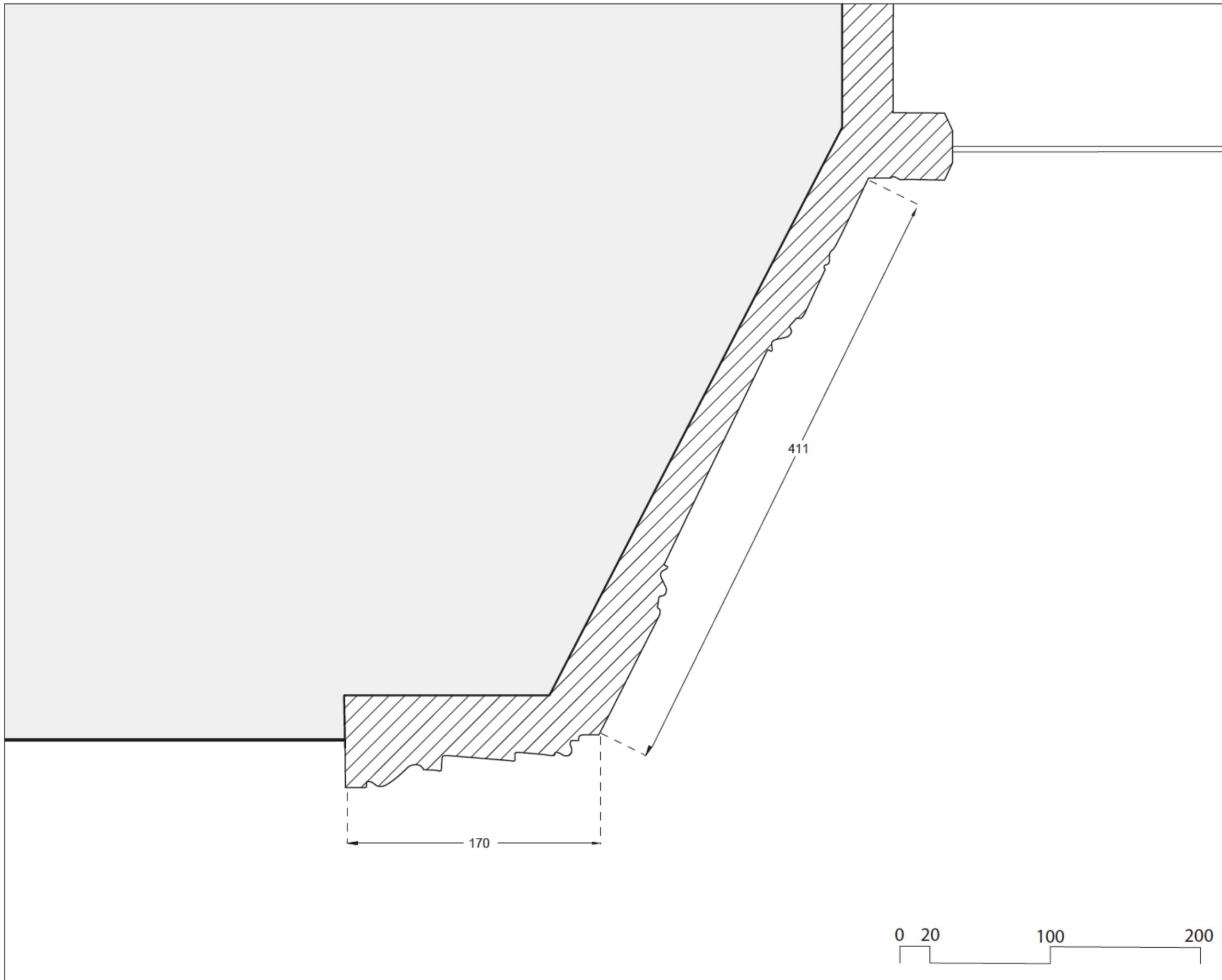
DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY JULIA GERSONITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

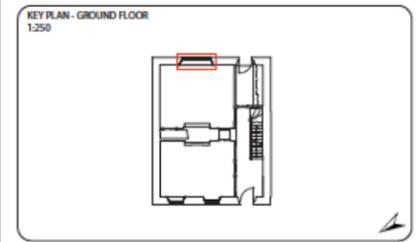


S-21



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

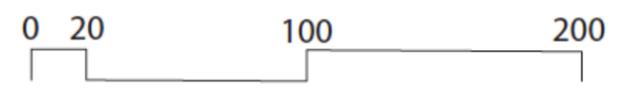
TITLE
DINING ROOM WINDOW
FRAME

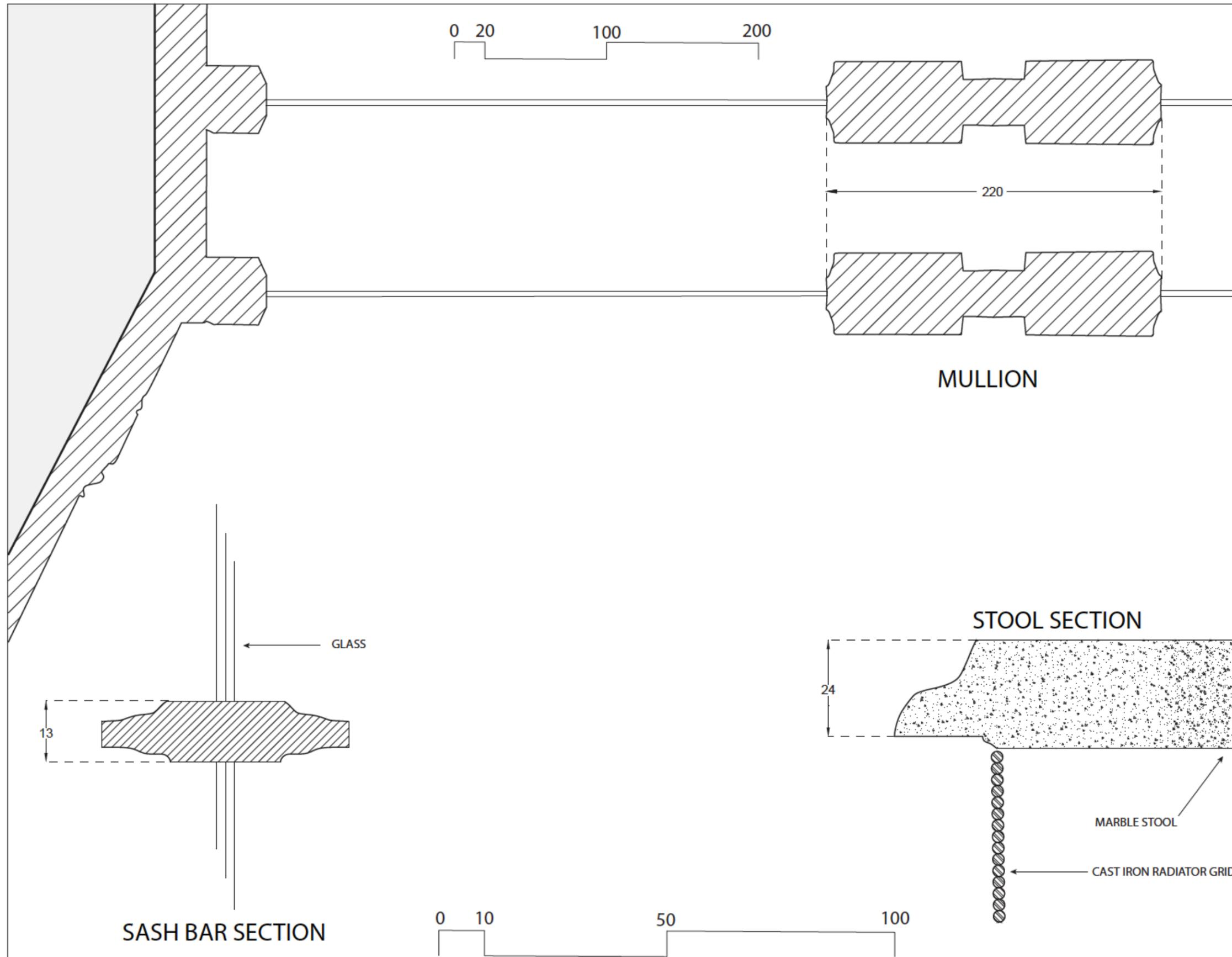
SCALE 1:30

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

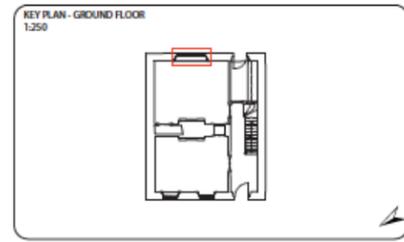
ISSUED DATE 2020-04-01





CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

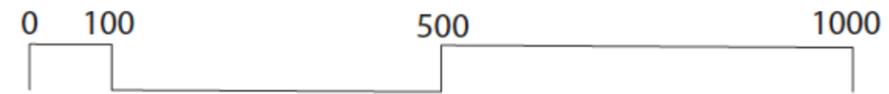
TITLE
DINING ROOM WINDOW
MULLION, SASH BAR, STOOL

SCALE AS INDICATED

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

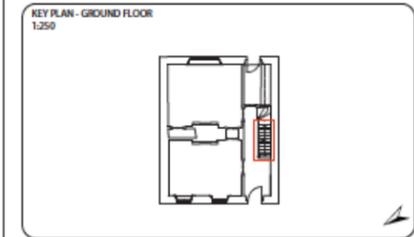
APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

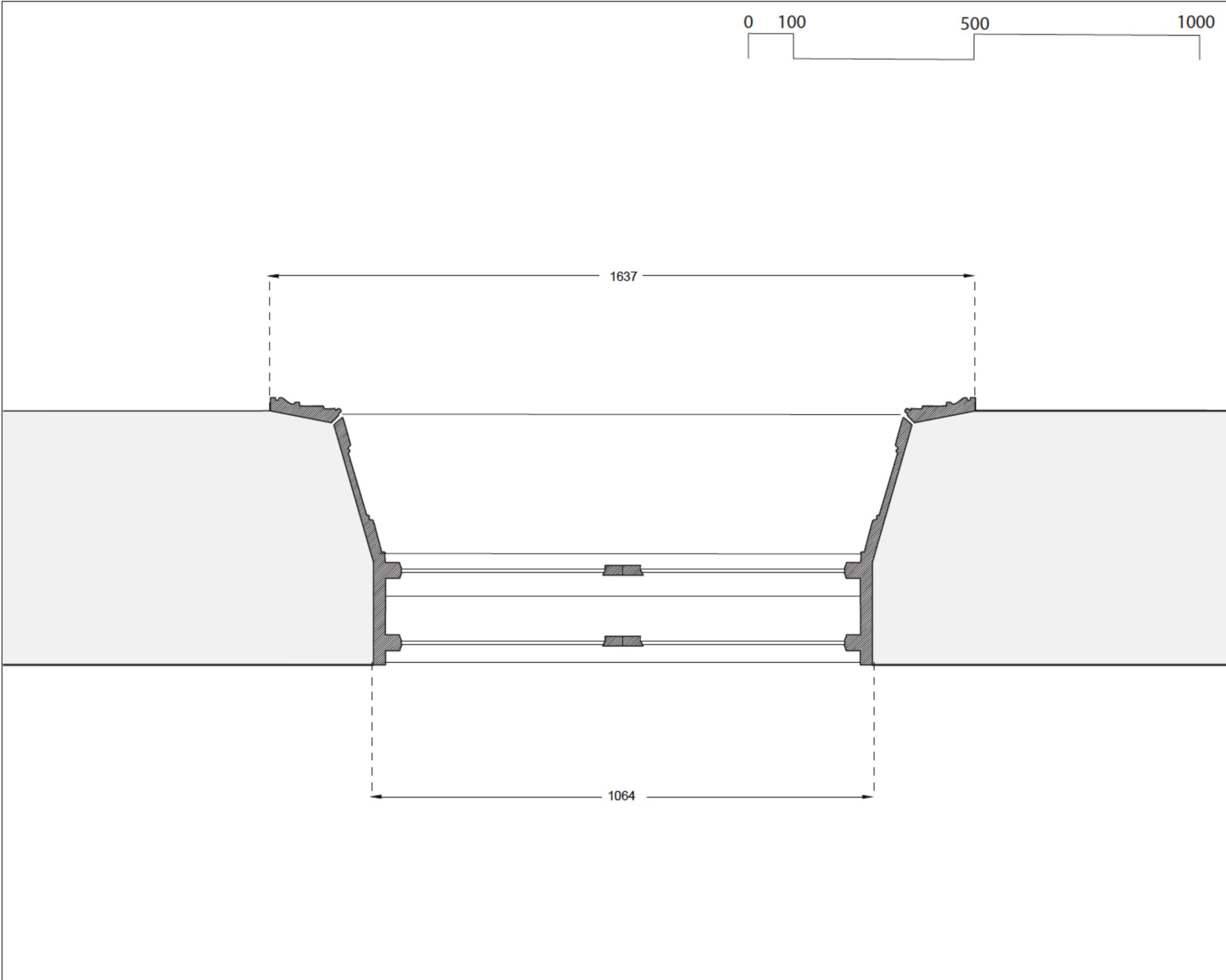
TITLE
LIVING ROOM WINDOW

SCALE 1:100

DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

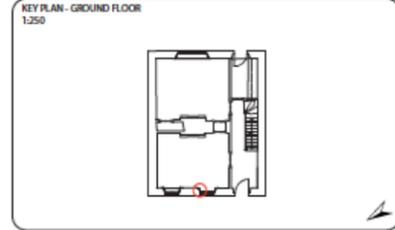
ISSUED DATE 2020-04-01





CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOWITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

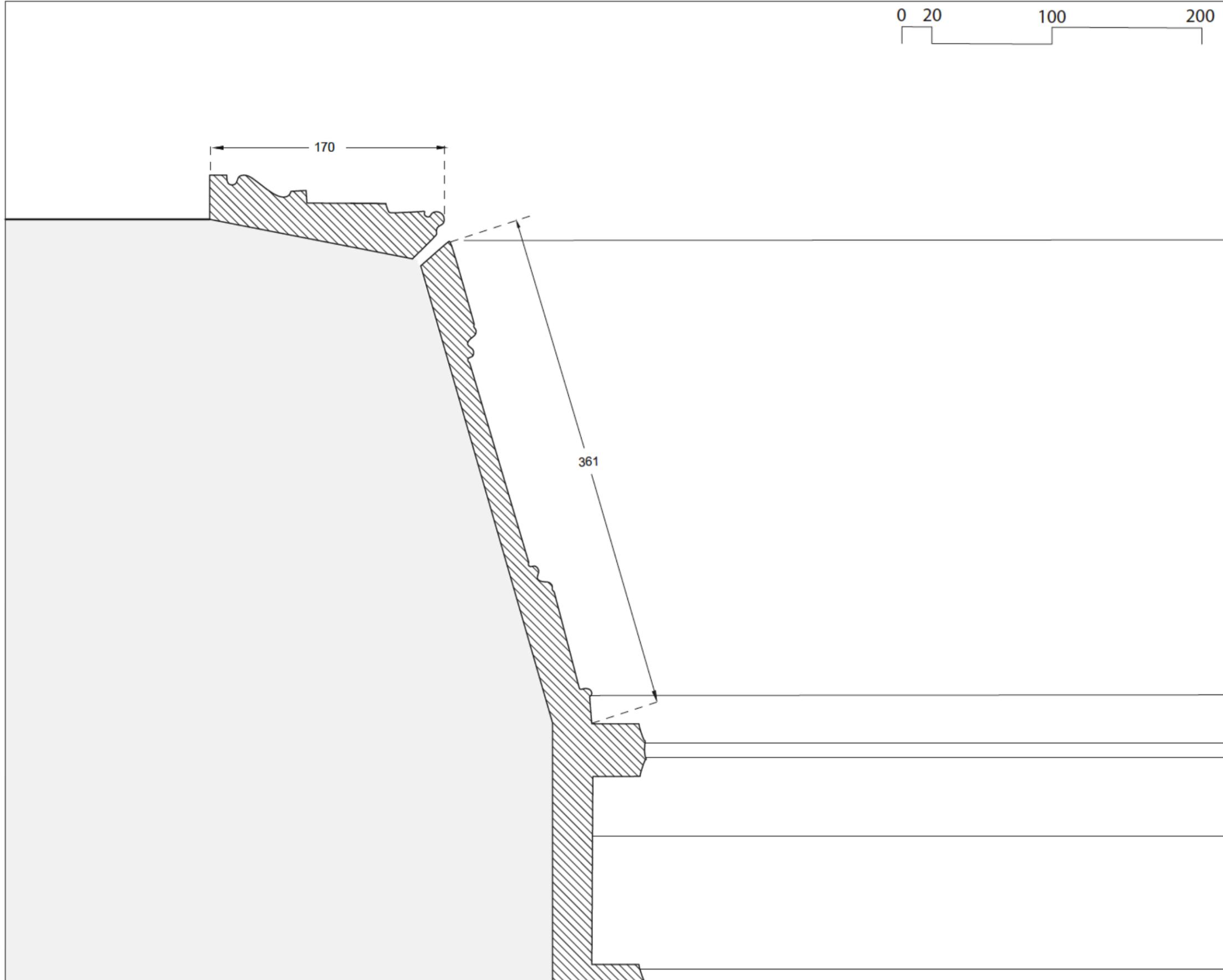
TITLE
LIVING ROOM WINDOW
FRAME

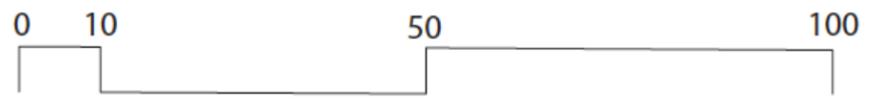
SCALE
1:30

DRAWN BY
FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY
JULIA GERSOWITZ

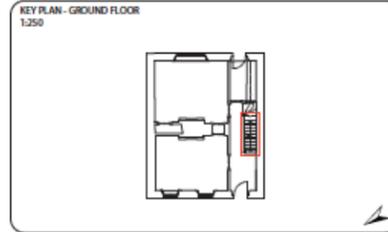
ISSUED DATE
2020-04-01





CLIENTS
 CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
 ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
 PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF ARCHITECTURE
 MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
 ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
 ARCHITECTURE
 JULIA GERSOVITZ

PROJECT
 GOODE HOUSE SURVEY
 178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
 WESTMOUNT, QC

TITLE
 STAIR PROFILES - NOSING

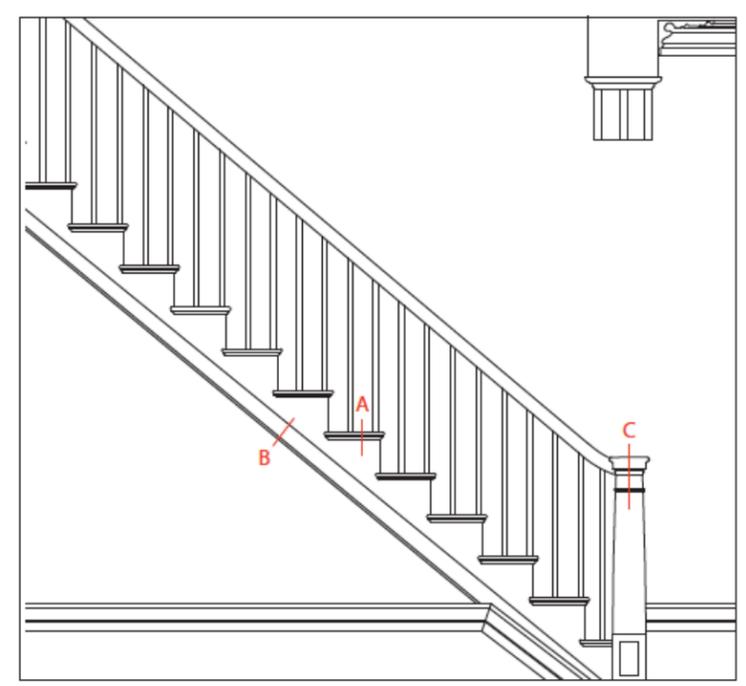
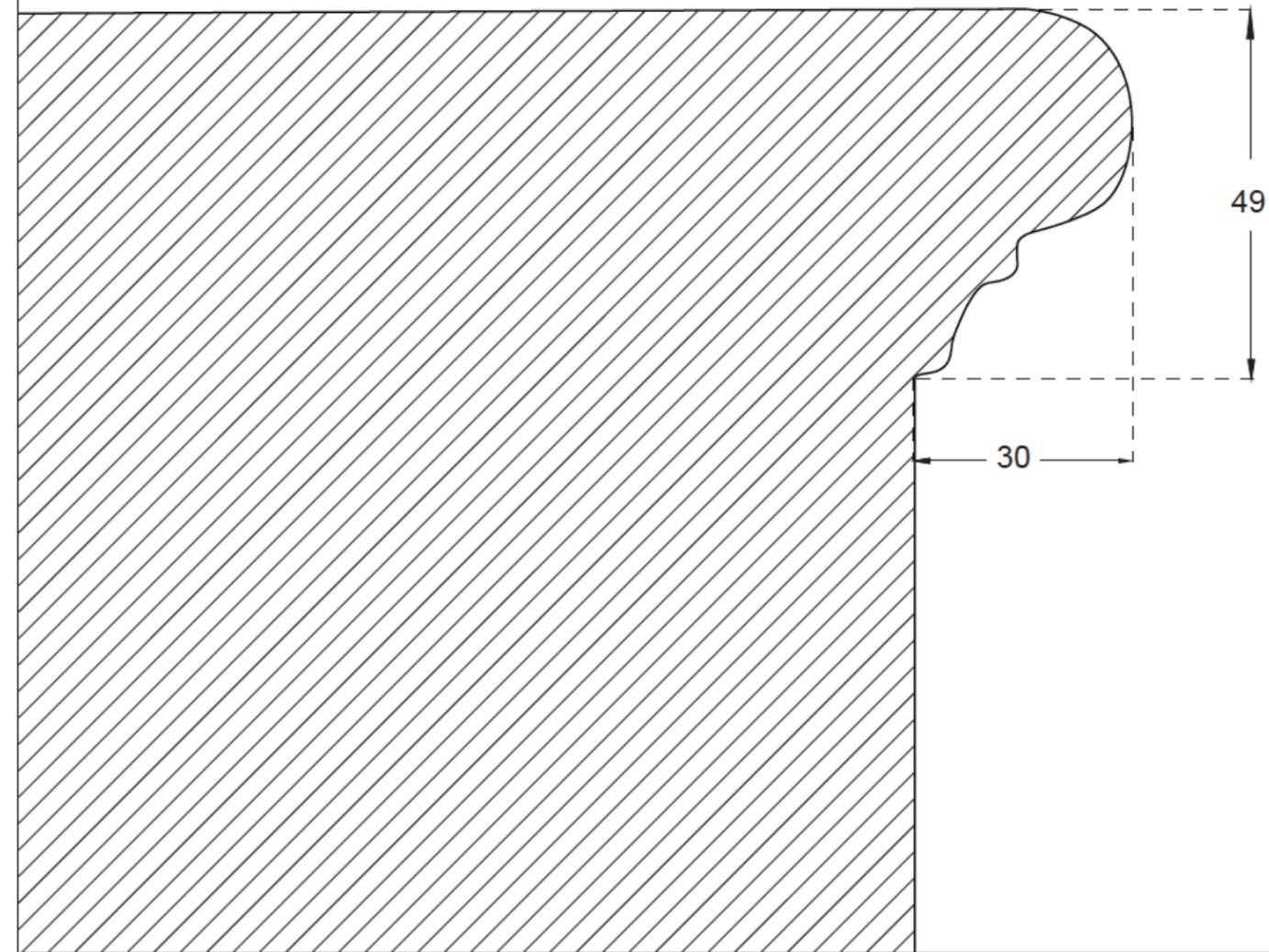
SCALE
 1:10

DRAWN BY
 FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY
 JULIA GERSOVITZ

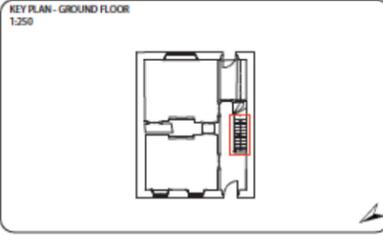
ISSUED DATE
 2020-04-01

A - NOSING



CLIENTS
CITY OF WESTMOUNT

CLASS PROJECT OF
ARCH 536: HERITAGE CONSERVATION
PETER GUO-HUA FU SCHOOL OF
ARCHITECTURE
MCGILL UNIVERSITY



REVISION

NUMBER	REVISION	DATE

NOTES
ALL MEASUREMENTS ARE IN MILLIMETERS.

CONSULTANTS
ARCHITECTURE
JULIA GERSOVITZ

PROJECT
GOODE HOUSE SURVEY
178 COTE-SAINT-ANTOINE STREET,
WESTMOUNT, QC

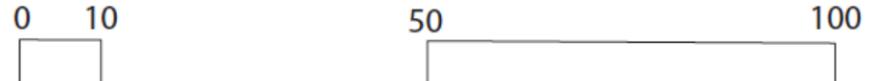
TITLE
STAIR PROFILES
OBLIQUE BOARD, NEWEL POST

SCALE 1:30

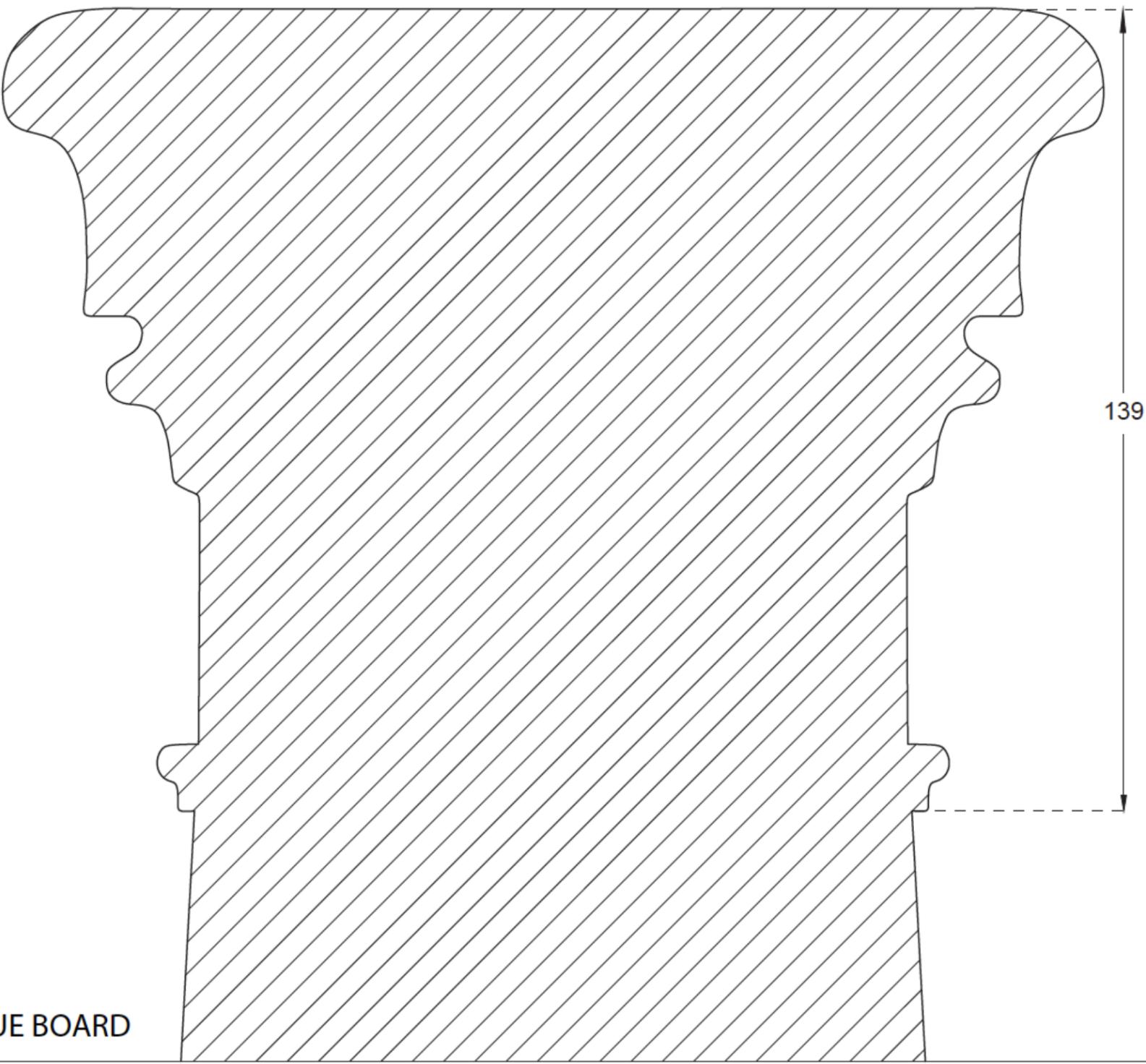
DRAWN BY FLORENCE PRIMEAU

APPROVED BY JULIA GERSOVITZ

ISSUED DATE 2020-04-01

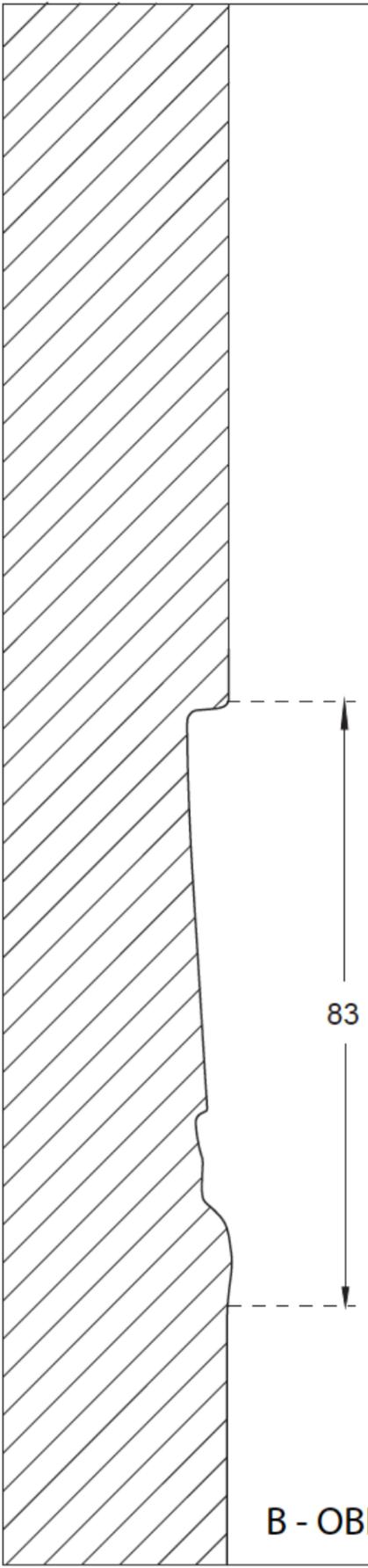


C - NEWEL POST



139

B - OBLIQUE BOARD



83